

ТЕАТРЫ



- оперные театры
 - театр оперетты
 - театр музыки и поэзии
 - детские музыкальные театры
 - театр национального искусства

1. Государственный академический Большой театр России 11	6. Московский государственный академический театр оперетты 137
История 11	История 137
Руководство 15	Руководство 138
Солисты оперы 26	Солисты оперетты 139
Хор 44	Хор 146
Оркестр 48	Оркестр 147
Сценико-духовой оркестр 53	
2. Московский академический музыкальный театр имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко 55	7. Московский государственный академический детский музыкальный театр имени Н.И. Сац 149
История 55	История 149
Руководство 56	Руководство 150
Солисты оперы 61	Солисты оперы 152
Хор 76	Оркестр 153
Оркестр 78	
3. Московский театр "Новая Опера" 81	8. Московский государственный музыкальный детский театр п/р Геннадия Чихачёва 155
История 81	История 155
Руководство 82	Руководство 156
Премьеры театра 85	Артисты театра 157
Солисты оперы 85	Оркестр 159
Хор 97	
Оркестр 100	9. Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой 160
Люди театра 102	История 160
4. Московский музыкальный театр "Геликон-опера" 104	Руководство 160
История 104	
Премьеры театра 105	10. Московский музыкальный театр для детей и юношества "На Басманной" 161
Руководство 106	История 161
Солисты оперы 110	Руководство 161
Хор 122	Артисты театра 162
Оркестр 123	
5. Московский государственный академический камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского 125	11. Государственный музыкальный театр национального искусства п/р Владимира Назарова 165
История 125	История 165
Руководство 126	Руководство 165
Солисты оперы 128	Артисты театра 166
Оркестр 136	

Государственный академический Большой театр России



Государственный академический Большой театр России

генеральный директор
Иксанов
Анатолий Геннадиевич
главный дирижер
Музыкальный руководитель
Александр Ведерников
художественный
руководитель балета
Алексей Ратманский
заведующий балетной труппой
Геннадий Янин
управляющая коллективами
оперной труппы
Маквала Касрашвили
главный хормейстер
Валерий Борисов
управляющий оркестром
Шанин
Александр Александрович

Датой основания Большого театра считается 17 (28) марта 1776 г., когда губернский прокурор князь Петр Васильевич Урусов, в 1772 г. основавший в Москве театральную труппу, получил высочайшее соизволение "содержать ему театральные всякого рода представления, а также концерты, вокалы и маскарады, а кроме его, никому никаких подобных увеселений не дозволять во все назначенное по привилегии время, дабы ему подравну не было".

Здание Большого театра было построено в 1821-1824 гг. по проекту Осипа Бове. Три предыдущие театральные постройки на этом месте в разные годы уничтожались пожарами.

Торжественное открытие Большого Петровского театра состоялось 6 (18) января 1825 г. представлением "Торжество мюз" Дмитриева с музыкой Алябьева и Верстовского. В первом спектакле участвовали выдающиеся мастера сцены — Павел Мочалов, Николай Лавров, Анджелика Каталини. На протяжении

нескольких десятилетий во главе театра находились композиторы Верстовский и Варламов, при которых на московской Императорской сцене начал складываться русский оперный репертуар. Его основу составили оперы "Пан Твардовский", "Вадим, или Двенадцать спящих дев" и "Аскольдова могила" Верстовского, балеты "Волшебный барабан" Алябьева, "Забавы султана, или Продавец невольников", "Мальчик-с-пальчик" Варламова.

Руководителем балетной труппы был Адам Глушковский — воспитаник петербургской балетной школы, ученик Ш. Дидло. Он создал спектакли "Руслан и Людмила, или Низвержение Черномора, злого волшебника", "Три посяга, или Русская Сандральона", "Черная шаль, или Наказанная неверность", перенес на московскую сцену лучшие спектакли Дидло. Главные партии в спектаклях исполняли сам Глушковский и его жена Татьяна Ивановна Глушковская, а также французская Фелицата Гюльен-Сор.

Главным событием в истории Большого театра в первой половине XIX в. стали премьеры двух опер Глинки (уже поставленных в Петербурге) "Жизнь за Царя" (преьера 7 (19) сентября 1842) и "Руслан и Людмила" (1846). Как писал критик Одоевский, созданием этих опер "решался вопрос, важный для искусства вообще и для русского искусства в особенности, а именно: существование Русской оперы, Русской музыки..."

В 1843 г. была предпринята первая крупная реконструкция здания театра по проекту академика А. Никитина.

В 1846 г. состоялось первое исполнение "Руслана и Людмилы". К середине века спектакли на русские темы, созданные Исааком Абяецом и Адамом Глушковским, были вытеснены произведениями западного романтизма. "Сильфида", "Жизель", "Эсмеральда" с Тальони и Эльсаер в главных партиях появились в Москве сразу же после европейских премьер.

Адрес
125009, Москва,
Театральная пл., 1

Телефон
+7 (095) 292-3108
+7 (095) 250-7517 (кассы)

E-mail
pr@bolshoi.ru

Internet
www.bolshoi.ru

11

Музыкальные театры

State Academic
Bolshoi Theatre
of Russia

11 марта 1853 г. в театре на-
чался пожар, уничтоживший
творение Бове. От здания оста-
лись лишь наружные стены
и колонны переднего фасада.
Погибли декорации, костюмы,
инструменты, нотная библиоте-
ка. На проект восстановления
был объявлен конкурс, победи-
телем которого стал Альберт
Кавос. Здание возвели за 16
месяцев, при этом первоначаль-
ный замысел Бове был сильно
изменен. Новый театр открылся
в августе 1856 г. оперой Белли-
ни "Пуритане". Фактическим
арендатором Большого театра
вскоре после его открытия стал
итальянец Мерелли, который
привез в Москву итальянскую
труппу. Огромным успехом
у публики пользовались Дезире
Арто, Полина Виардо, Аделина
Патти. Тем не менее русский
оперный репертуар расширился:
ставится "Русалка" Дарго-
мыжского (1858), оперы Серова
"Юдифь" (1865) и "Рогнеда"
(1868), возобновляется "Руслан
и Людмила" Глинки. Оперой
"Воевода" дебютирует на сцене
Большого театра Чайковский.

Перелом во вкусах публики
произошел в 1870-х гг. Одна за
другой появляются русские
оперы "Демон" Рубинштейна (1879),
"Евгений Онегин" Чайковского
(1881), "Борис Годунов" Мусор-
гского (1888), "Пиковая дама"
(1891) и "Иоланта" (1893) Чай-
ковского, "Снегурочка" Римско-
го-Корсакова (1893), "Князь
Игорь" Бородина (1898).

Вслед за единственной рус-
ской примадонной Екатери-
ной Семеновой на московскую
сцену выходят Александр
Александрович Кочетов, Эми-
лия Павловская, Павел Хо-
лов, Евлалия Кадмина, Марфа
Муравьева, Прасковья Лебе-
дева, Надежда Богданова, Ан-
на Собещанская. В 1899 г.
в труппу вступает Федор Ша-
ляпин. Работают Елизавета Ла-
вровская, Богомир Корсов,
Мария Дейша-Сиюницкая, ве-
дущим театром стал выходя-
щий из костромских крестьян Ла-
вренций Донской, начинает
свой творческий путь Марга-
рита Эйхенвальд.

В это время оркестр театра
возглавил Ипполит Альтани, хор
— Ульрих Авранек. В каждом из
коллективов было около 120 му-
зыкантов.

В то же время балетная труп-
па приходит в упадок. Провало-
м закончилась постановка
"Лебединого озера" (балетмей-
стер — Венцель Рейзингер)
Чайковского, создавшего свой
первый балет специально для
Большого театра. В 1880-х гг.
обсуждался вопрос о ликвида-
ции труппы. Тем не менее
балет Большого театра был со-
хранен и вскоре, благодаря вы-
пускникам Московского театр-
ального училища, набрал пре-
красную профессиональную
форму. На смену солистке Ли-
дии Гейтен, на протяжении
двух десятилетий исполнявшей
все сольные женские партии,
пришли несколько балерин
мирового класса: Аделина Джури,
Любовь Рославлева, Екатерина
Гельцер. Из Петербурга был
переведен в Москву Василий
Тихомиров, ставший на многие
годы премьером московского
балета. В 1899 г. переносом ба-
лета Мариуса Петипа "Спящая
красавица" на сцене Большого
театра дебютировал балетмей-
стер Александр Горский, с и-
менем которого связан расцвет
московского балета.

Мировое признание русской во-
кальной школы относится к на-
чалу XX в., когда в спектаклях Боль-
шого театра выступали Ф. Шаля-
пин, А. Собинов, А. Нежданова.
Вместе с ними на сцене пели
М. Гукова, И. Грызунтов, Г. Бака-
нов, В. Петров, Г. Пирогов, И. Ал-
чевский, А. Боначич и др.

Традиции русского националь-
ного балета были продол-
жены танцовщиками Е. Гель-
цер, С. Федоровой, В. Д. Ти-
хомировым, М. Мордкиным,
В. Карали и др.
В создании оперных и балет-
ных спектаклей участвовали ди-
рижеры И. Альтани, В. Сук, А.
Аренд, Э. Кулер, С. Рахма-
нинов, хормейстер У. Авранек,
художники А. Головин, К. Кору-
вин и др.

В начале XX в. театре были со-
зданы спектакли "Псковитянка"
(1901), "Моцарт и Сальери"
(1901), "Пан воевода" (1905),
"Садко" (1906), "Кащей Бес-
смертный" (1917) Римского-Кор-
сакова, "Франческа да Римини"
и "Скупой рыцарь" Рахманинова
(1906), "Хованщина" Мусорго-
ского (1912, в постановке Ф. Шаля-
пина), "Раймонда" Глазунова
(1900) и др.

Во время революционных собы-
тий 1917 г. комиссаром, а затем
уполномоченным по Большому
театру и Театральному училищу
назначается А. Собинов.

После Октябрьской революции
осуществляется новое прочтение
оперной классики. В 1927 г. театр
ставит оперу Мусоргского "Бо-
рис Годунов" со сценой "У Васи-
лия Блаженного", в 1925 г. — опе-
ру "Сорочинская ярмарка". Новое
музыкально-сценическое
решение получают оперы "Цар-
ская невеста" (1918) и "Сказка
о царе Салтане" (1920) Римско-
го-Корсакова, "Евгений Онегин"
(1933) и "Маэпа" (1934) Чайков-
ского, "Руслан и Людмила" (1937)
и "Иван Сусянин" (1939) Глинки.
В 1921 г. исполнена драматиче-
ская легенда (оратория) Берлиоза
"Осуждение Фауста". Возобнов-
ляются постановки опер Вагнера:
"Золото Рейна" (1918), "Лоэнг-
рин" (1923), "Нюрнбергские май-
стерзингеры" (1929).

В 1920-30-е гг. на сцене театра
появляются сочинения советских
композиторов: "Декабристы" Зо-
лотарева (1925), "Степан Разин"
Триодина (1925), "Загмук" Крейна
(1930), "Прорыв" Поточного
(1930). Тогда же были поставле-
ны: "Любовь к трем апельсинам"
Прокофьева (1927), "Алмаст"
Спендиарова (1930), "Тихий Дон"
(1936) и "Поднятая целина" (1937)
Дзержинского, "Броненосец"
Петемкин Чипшак.

В 1918 г. поставлен балет на му-
зыку Глазунова "Стенька Разин".
В 1927 г. появляется первый со-
ветский балет "Красный мак"
Глазира, воплощенный на сцене
революционную романтику.
В 1919 г. впервые в Большом театре
поставлен балет "Щелкунчик"
Чайковского, в 1921 г. —
"Петрушка" Стравинского. Зано-
во были поставлены "Лебединое
озеро", "Спящая красавица",
"Раймонда", "Жизель", "Дон Ки-
хот". В 1933 г. Большого театр
поставил революционный балет
"Пламя Парижа" Асафьева, в
1936 г. — его же "Бахчисарай-
ский фонтан".

В оперной труппе Большого
театра в эти годы выступали
В. Петров, А. Собинов, А. Не-
жданова, Н. Обухова, К. Дер-
жанская, Е. Степанова, Е. Ка-
тульская, В. Барсова, И. Колло-
зовский, С. Лемешев, Н. Ханаев,
А. Пирогов, М. Михайлов, М. Рей-
зен, Е. Кругликова, Н. Шпиллер,

General Director

Anatoly Iksanov

Chief Conductor

Alexander Vedernikov

Ballet Director

Alexei Ratmansky

Director of Opera Troupe

Makvala Kasrashvili

Chief Chromastor

Valery Borisov

Address

125009, Moscow,
Teatralnaya pl., 1

Phone

+7 (095) 292-3108
+7 (095) 250-7517 (tickets)

E-mail

pr@bolshoi.ru

Internet

www.bolshoi.ru

12

Музыкальные театры

М. Максакова, В. Давыдова, А. Батурин, П. Норцов, Л. Савранский, Н. Озеров, В. Сивинский и др.; артисты балета — Е. Гельцер, В. Тихомиров; А. Ермолаев, М. Семенова, М. Габович, А. Мессерер; В. Кригер и др. Дирижеры — В. Сук, М. Ипполитов-Иванов; Н. Голованов, А. Пазовский, С. Самосуд, Ю. Файер, А. Штейнберг; В. Небольсин. Постановки оперных и балетных спектаклей — режиссеры В. Лосский, Н. Смолич; балетмейстер Р. Захаров; хормейстер У. Авранек; художник Ф. Федоровский. В 1937 г. Большой театр был награжден орденом Ленина.

Во время Великой Отечественной войны часть артистов была эвакуирована в Куйбышев, где состоялась премьера оперы Россини "Вильгельм Тель" (1942). Оставшаяся часть труппы выступала на сцене филарии, в 1943 г. была поставлена опера Кабалевского "В огне".

В послевоенные годы поставлены спектакли "Иван Сусяин" Глинки (1945), "Вражья сила" Серова (1947), "Борис Годунов" (1948) и "Хованщина" (1950) Мусоргского, "Садоко" Римского-Корсакова (1949).

В оперной труппе 1940-50-х гг. — А. Иванов, Г. Нэлепи, П. Лисицян, А. Кривичя, И. Масленникова, Е. Шумская, Г. Большаков; в балетной — Г. Уланова, О. Лепешинская; С. Корень, В. Преображенский и др. Над сценическим воплощением спектаклей работают дирижеры А. Мелик-Пашаев; М. Жуков, режиссер Л. Баратов, балетмейстер Л. Авровский, художники П. Вильямс, В. Дмитриев и др.

В 1950-60-е гг. Большой театр осуществил постановку опер "Декабристы" Шалюрина (1953), "Никита Вершинин" Кабалевского (1955), "Мать Хреникова (1957), "Укрощение строптивой" Шубалина (1957), "Дажалма" Жиганова (1959), "Война и мир" Прокофьева (1959), "Не только любовь" Щедрина (1961), "Октябрь" Мурадела (1964), "Неизвестный солдат" Молчанова (1967), "Оптимистическая трагедия" Хомянова (1967), "Семен Котко" Прокофьева (1970) и др. Среди балетов: "Золушка" (1945) и "Ромео и Джульетта" (1946) Прокофьева, "Мирабдолина" Василенко (1949), "Шурале"



Ярулина (1955), "Лауренсия" Крейна (1956), "Гаяз" Хачатуряна (1957), "Тропой грома" Караева (1959), "Каменный цветок" Прокофьева (1959), "Лейли и Меджнун" Баласаняна (1964), "Легенда о любви" Меликова (1965), "Асель" Власова (1967), "Спартак" Хачатуряна (1968) и др. На сцене Большого театра шли оперы западноевропейских композиторов: "Проданная невеста" Сметаны (1948), "Фиделио" Бетховена (1954), "Паяцы" Леонкавалло (1957), "Ее падчерица" Яначека (1958), "Банк бан" Эркея (1959), "Фальстаф" Верди (впервые, 1962), "Сон в летнюю ночь" Бриттена (1965) и др.

В 1960-е гг. в труппе Большого театра — певцы И. Архипова, Г. Вишнева, З. Анджапаридзе, А. Огинцев, И. Петров, Л. Авдеева, Т. Милашкина, В. Левко, Г. Олейниченко, В. Фирсова, А. Ведерников, Е. Кибкало, А. Эйзен, Е. Образцова, В. Атлантов, Ю. Мазурок и др.; солисты балета М. Плисецкая, Р. Стручкова, Н. Тимофеева; М. Кондратьева, Е. Максимова, В. Васильев, М. Липа, Н. Фадеевич; Н. Бессмертная, М. Авровский, В. Тихонов и др.; дирижеры Е. Светланов, О. Дмитрияди; Б. Хайкин, Г. Роджественский; Ю. Симонов (с 1969 г. — главный дирижер) и др.; режиссер И. Туманов

(с 1961 г. — главный режиссер Кремлевского Дворца съездов, с 1964 г. — Большого театра); хормейстеры А. Рыбнов (с 1958 г. — главный хормейстер), А. Хазанов и др. Оформляют спектакли В. Рыцдин, С. Вирсаладзе. Особый вклад в историю Большого театра связан с Юрием Григоровичем, более 30 лет возглавлявшим балетную труппу, и оперным режиссером Борисом Покровским.

Оперная труппа театра гастролировала в Италии (1964), Канаде, Польше (1967), ГДР (1969), Франции (1970), Японии (1970). Балет Большого — в Австралии (1959, 1970), Австрии (1959, Англия (1956, 1960, 1963, 1965, 1969), Бельгии (1958), Болгарии (1964), Венгрии (1961, 1965), ГДР (1954, 1955, 1956, 1958), Греции (1963), Дании (1960), Италии (1970), Канаде (1959), Кипре (1959), Кубе (1966), Мексике (1961), Монголии (1959), ОАР (1958, 1961), Польше (1949, 1960), Румынии (1964), США (1959, 1962, 1963, 1966, 1968), Турции (1960), Финляндии (1957, 1958), Франции (1954, 1958), ФРГ (1964), Чехословакии (1959), Швейцарии (1964), Югославии (1965), Японии (1957, 1961, 1970).

На сцене Большого театра выступали известные мировые труппы и выдающиеся исполнители: "Ла Скала", Венская опера,

Государственный академический Большой театр России

■	генеральный директор
■	Иксанов Анатолий Геннадиевич
■	главный дирижер Музыкальный руководитель
■	Александр Ведерников
■	художественный руководитель балета
■	Алексей Ратманский
■	заведующий балетной труппой
■	Геннадий Янин
■	управляющая коллективами оперной труппы
■	Маквала Касрашвили
■	главный хормейстер
■	Валерий Борисов
■	управляющий оркестром
■	Шанин Александр Андреевич

■ Адрес
125009, Москва,
Театральная пл., 1

■ Телефон
+7 (095) 292-3108
+7 (095) 250-7517 (касса)

■ E-mail
pr@bolshoi.ru

■ Internet
www.bolshoi.ru

13

State Academic
Bolshoi Theatre
of Russia

оперные и балетные труппы Америки, Англии, Швеции, Германии; М. Кабалье, Л. Паваротти, Х. Каррерас, Ж. ван Дам, А. Алонсо, И. Шовири, В. Малахов, звезды балета Парижской оперы и многие другие.

Илиал Сольшого театра

С конца XIX – начала XX в. помимо основного здания спектакли Большого идут в Новом театре (ныне Молодежный), а с 1924 г. – в Экспериментальном театре, бывшей Опере Зимина (ныне Театр оперетты), который с 1930 г. стал официально именоваться Филиалом Большого театра.

В конце XIX в. угол Кузнецкого моста и Спасского-Копьевского переулка занимала усадьба князей Щербатовых. Центральное трехэтажное здание послужило основой для всех последующих построек под единым карнизом.

В середине XIX в. усадьбу купил известный московский купец и домовладелец Г. Солодовников. В его владениях в 1894 г. по проекту архитектора К. Терского был построен театральный зал. По вместимости (3000 мест) театр превосходил Большой, но имел крайне неудобный зрительный зал и невыразительное архитектурное решение. Здание



неоднократно горело. Современные формы обрело в 1908 г., когда в кардинально перестроенном по проекту архитектора Г. Барда помещении было улучшено расположение мест для зрителей, расширены парадные лестницы. Отделка интерьеров зала и фойе была сделана в стиле "модерн". В 1908 г. именно сюда и въехала знаменитая Опера С. Зимина, где начинали свою карьеру многие знаменитости Большого театра. После закрытия Оперы Зимина здание было предоставлено в качестве второй сцены Большому театру.

В 1936 г. интерьеры театра были вновь изменены под руководством архитекторов В. Дукса и В. Гельфрейха. Перед закрытием Филиала на реконструкцию в 1959 г. на его сцене шло около 80 оперных и балетных спектаклей Большого. В 1961 г. Большой театр получил новую сценическую площадку – Кремлевский Дворец съездов (ныне Государственный Кремлевский Дворец).

Новая сцена Большого театра вновь была открыта в 2002 г. премьерой оперы "Снегурочка" Римского-Корсакова.

General Director

Anatoly Iksanov

Chief Conductor

Music Director

Alexander Vedernikov

Ballet Director

Alexei Ratmansky

Director of Opera Troupe

Makvala Kasrashvili

Chief Choirmaster

Valery Borisov

Address

125009, Moscow,
Teatralnaya pl., 1

Phone

+7 (095) 292-3108
+7 (095) 250-7517 (tickets)

E-mail

pr@bolshoi.ru

Internet

www.bolshoi.ru





Анатолий ИКСАНОВ

генеральный директор

Родился в 1952 г. Окончил театроведческий факультет (отделение экономики и организации театрального дела) АГИТ-Мик (1977).

В 1977-1978 г. работал в должности главного администратора в Ленинградском Малом драматическом театре.

В 1978-1983 г. — главный администратор Ленинградского Большого драматического театра имени М. Горького (БДТ).

С 1983 по 1996 г. — заместитель директора, а с 1996 по 1998 г. — директор этого же театра.

В 1994 г. образовал благотворительный фонд БДТ и стал его исполнительным директором.

С 1998 по 2000 г. — заместитель генерального директора телеканала "Культура".

Изучал зарубежный опыт в области театрального менеджмента, проходил профессиональные стажировки в Соединенных Штатах Америки, Франции, Швейцарии.

Автор двух книг (написанных в соавторстве) — "Как просить деньги на культуру" (СПб, 1995) и "Благотворительный фонд БДТ. Теория и практика успеха" (СПб, 1997).

Удостоен звания "Заслуженный работник культуры России".

Распоряжением Председателя Правительства Российской Федерации от 1 сентября 2000 г. А. Иксанов назначен Генеральным директором Государственного академического Большого театра России.

Александр ВЕДЕРНИКОВ

главный дирижер, музыкальный руководитель

Родился в Москве. Окончил МГК им. П.И. Чайковского (класс профессора Л.В. Николаева, 1988) и аспирантуру МГК (1990).

В 1988-1990 г. работал в Музыкальном театре имени К.С. Станиславского и Ва.И. Немировича-Данченко. В 1988-1995 г. был ассистентом главного дирижера и вторым дирижером Большого симфонического оркестра Гостелерадио, с которым много гастролировал по городам России, а также в Австрии, Германии, Греции, Турции и Великобритании.

В 1995-2004 г. — художественный руководитель и главный дирижер основанного им симфонического оркестра "Русская филармония".

Выступал с Государственным симфоническим оркестром России и заслуженным коллективом России Академическим симфоническим оркестром Санкт-Петербургской государственной филармонии. В качестве приглашенного дирижера сотрудничал с Лондонской филармонией, филармоническими оркестрами Токио, Лондона, Бергена, Шотландским симфоническим оркестром Би-би-си, Королевским шотландским национальным оркестром, Государственной капеллой Дрездена, Национальным оркестром РАИ (Турин), Королевским симфоническим оркестром Датского радио, симфоническими оркестрами Монреаль, Гааги, Будапешта, Сиднея, оркестром театра Колон. Был первым приглашенным дирижером симфонического оркестра Кронингена (Нидерланды). С 2003 г. — член дирижерской коллегии Российского Национального оркестра, с которым гастролировал во Франции, Германии и США.



А. Ведерников — частый гость в ведущих оперных театрах, среди которых "Ла Скала", театр "Реджо" (Турин), "Комунале" (Болонья), "Ла Фениче" (Венеция), "Римская Опера", "Ковент-Гарден" (Лондон). Выступал с коллективами: А. Леонская, Н. Луганский, М. Плетнева, В. Релин, Ю. Башмет, Н. Гутман, М. Ростропович, Е. Образцова, С. Леиферкус, Г. Горчакова, В. Чернов, О. Бородина.

В августе 2001 г. назначен на пост главного дирижера-музыкального руководителя Большого театра. Под его руководством здесь были осуществлены постановки опер "Адриена Лекувер" Ф. Чилеа (1-я постановка в Большом театре), "Хованщина" Мусоргского, "Турандот" Пуччини, "Руслан и Людмила" Глинки (в оригинальной авторской версии), "Огненный ангел" Прокофьева (1-я постановка в Большом театре) и "Летучий голландец" Вагнера (впервые в России в 1-й редакции), а также прозвучала в концертном исполнении оратория "Осуждение Фауста" Берлиоза.

В сезоне Большого театра 2004/2005 выступает музыкальным руководителем постановок опер "Фальстаф" Верди и "Дети Розенталя" А. Десятникова (мировая премьера, опера написана по заказу Большого театра).

Записи дирижера выходили на компакт дисках звукозаписывающих компаний Russian Disk, Agora, ARTS, Triton, Polygram/Universal. В 2003 г. заключил долгосрочный эксклюзивный контракт с голландской фирмой PentaTone Classics, специализирующейся на производстве дисков в формате SuperAudio CD.

Государственный академический Большой театр России

генеральный директор

Иксанов Анатолий Геннадиевич

главный дирижер

Музыкальный руководитель

Александр Ведерников

художественный

руководитель балета

Алексей Ратманский

заведующий балетной труппой

Геннадий Янин

управляющая коллективом оперной труппы

Максвала Крашвили

главный хормейстер

Валерий Борисов

управляющий оркестром

Шанин

Александр Александрович

Адрес

125009, Москва,

Театральная пл., 1

Телефон

+7 (095) 292-3108

+7 (095) 250-7517 (касса)

E-mail

pr@bolshoi.ru

Internet

www.bolshoi.ru

15

State Academic
Bolshoi Theatre
of Russia



Алексей РАТМАНСКИЙ

художественный руководитель балета

Окончил Московское хореографическое училище (класс П. Пестова и А. Маркеевой, 1986), балет-мастерский факультет ГИТИС (1992).

В 1986-1992 гг. и 1995-1997 гг. — солист Киевского театра оперы и балета им. Т.Г. Шевченко, где исполнил ведущие партии в балетах "Спящая красавица", "Лебединое озеро", "Щелкунчик", "Жизель", "Золушка", "Тщетная предосторожность", "Чиполлино" и др.

В 1992-1995 гг. — солист Королевского Виннипегского балета (Канада), где танцевал в балетах Дж. Баланчина, Ф. Аштона, Э. Тюдора, Дж. Ноймайера, Р. ван Данцига, Т. Тарп и др. Выступал с Большим театром, Национальным балетом Квебека, Имперским русским балетом, Театром пантомимы в Тиволи (Копенгаген).

С 1997 г. — солист Датского Королевского балета, где выступает в балетах А. Бурнонвиля: "Сильфида", "Неаполь, или Рыбак и его невеста", "Народное предание", "Ярмарка в Брюгге", "Ла Вентана"; танцует в балетах "Дон Кихот" Р. Нуреева, "Симфония до мажор" и "Рубины" Дж. Баланчина, "Сюита в белом" С. Лифаря, "Концерт" Дж. Роббинса, "Манон" К. Макмиллана, "Одиссея" Дж. Ноймайера, "Парижское веселье" М. Бежара, "Трава" М. Эка, "Jardi tankat" Н. Дуато.

Работал с хореографами М. Эком, И. Килианом, Дж. Ноймайером, М. Бежаром, П. Мартинсом, К. О'Дэем, С. Уэлшем.

Первый исполнитель балетов М. Годдена "Отражения" и "Темно-

та между нами", Т. Раптона "Сладкие жалобы", "Рефрен", "Доминиум", "Номады", А. Леркесен "Шостакович, ор. 99". Был партнером М. Плисецкой в балете "Послеполуденный отдых фавна" В. Нижинского. Как исполнитель удостоен Приза В. Нижинского Независимого конкурса балета имени Дягилева в Москве (1992).

Автор более чем 20 постановок, среди которых: "Поцелуй феи" на музыку П. Чайковского (1994) — Киевский театр оперы и балета, "Прелести маньеризма" на музыку Р. Штрауса (1997) — "Постмодерн-театр"; "Каприччио" на музыку И. Стравинского (1997) — Большой театр; "Сны о Японии" (1998, спектакль удостоен Национальной театральной премии "Золотая маска") — Большой театр и "Постмодерн-театр"; "Поцелуй феи" на музыку П. Чайковского, "Средний дуг" на музыку Ю. Ханона, "Поэма экстаза" на музыку А. Скрябина (1998) — Мариинский театр; "Сон Турандот" на музыку П. Хиндемита (2000), "Щелкунчик" П. Чайковского (2001) — Датский Королевский балет; "Поет в Будапешт" на музыку И. Брамса (2001) — Международный балет Копенгагена (2001); "Аеа" на музыку Л. Бернштайна (2001) — Театр танца Алексея Фадеева (Москва); "Золушка" (2002) — Мариинский театр; "Жар-птица" И. Стравинского (2002) — Шведский Королевский балет.

С января 2004 г. — художественный руководитель балета Большого театра.

Заслуженный артист Украины.

General Director

Anatoly Iksanov

Chief Conductor

Music Director

Alexander Vedernikov

Ballet Director

Alexei Ratmansky

Director of Opera Troupe

Makvala Kasrashvili

Chief Chormaster

Valery Borisov

Address

125009, Moscow,
Teatralnaya pl., 1

Phone

+7 (095) 292-3108
+7 (095) 250-7517 (tickets)

E-mail

pr@bolshoi.ru

Internet

www.bolshoi.ru

16

Родился в г. Серпухов Московской области. Окончил Московское хореографическое училище (ныне — МГАХ), где занимался в выпускном классе у А. Закалинского (1986). В 1986 г. был принят в труппу Музыкального театра имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Параллельно выступал в спектаклях театра "Кремлевский театр".

Лауреат Международного балетного конкурса в Ригети (Италия, 1992, I премия).

В 1995 г. был приглашен В. Васильевым в труппу Большого театра. В репертуаре — более 30 партий в балетах "Жизель" Адама, "Лебединое озеро", "Спящая красавица", "Щелкунчик" Чайковского; "Ромео

Геннадий ЯНИН

заведующий балетной труппой



и Джульетта", "Золушка" Прокофьева; "Эсмеральда", "Дочь фараона" Луни; "Сильфида" Левеншелла, "Корсар" Адама; "Белоснежка", "Чиполлино" К. Хачатуряна; "Анюта" Гаврилина, "Баядерка" Минкуса, "Конек-Горбунюк" Щедрина, "Легенда о любви" Меликова, "Тщетная предосторожность" Герольда, "Светлый ручей" Шостаковича и др.

С 2003 г. — заведующий балетной труппой Большого театра.

Обладатель специального приза жюри Национальной театральной премии "Золотая маска" (сезон 2002/2003) за исполнение партии Гармониста в балете "Светлый ручей" Шостаковича (2004). Заслуженный артист России (1999).



Маквала КАСРАШВИЛИ

управляющая коллективами оперной труппы

Окончила Тбилисскую государственную консерваторию (класс В. Давидовой, 1966).

С 1966 г. — ведущая солистка оперы Большого театра.

Лауреат Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Софии (1968, II премия), Международного конкурса вокалистов в Монреале (1973, II премия).

Репертуар: Маргарита ("Фауст", Гуно), Наташа ("Война и мир", Прокофьев), Ольга ("Псковитянка", Римский-Корсаков), Тоска ("Тоска", Пуччини), Леонора ("Трубадур", Верди), Иоланта ("Иоланта", Чайковский), Франческа да Римини ("Франческа да Римини", Чайковский), Микаэла ("Кармен", Бизе), Графиня ("Свадьба Фигаро", Моцарт), Татьяна ("Евгений Онегин", Чайковский), Амелия ("Бал-маскарад", Верди), Лиза ("Пиковая дама", Чайковский), Дездемона ("Отелло", Верди), Полина ("Игрок", Прокофьев), Донна Анна ("Каменный гость", Даргомыжский), Любка ("Семен Котко", Прокофьев), Войслава ("Маада", Римский-Корсаков), Феврония ("Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии", Римский-Корсаков), Иоанна ("Орлеанская дева", Чайковский), Донна Анна ("Дон Жуан", Моцарт), Иродиада ("Саломея", Р. Штраус), Китменестра ("Электра", Р. Штраус), Аида и Амнерис ("Аида", Верди), Марина Мишик ("Борис Годунов", Мусоргский) и др.

С триумфального дебюта в 1979 г. на сцене "Метрополитен Опера" в партии Татьяны ("Евгений Онегин") началась международная карьера певицы. Как приглашенная звезда Маквала Касрашвили выступает на лучших оперных сценах

мира, среди которых: Савонинский музыкальный фестиваль (Елизавета, Эболи — "Дон Карлос", Верди), "Ковент Гарден" (Донна Анна — "Дон Жуан" с Руджеро Раймонди; Вителлия — "Милосердие Тита"), Арена ди Верона (Аида), "Баварская Опера" (Аида), "Венская Штаатопер" (Аида), "Канадская Опера" (Хризотемида — "Электра", Р. Штраус) и др. Певица активно сотрудничает с Мариинским театром, где исполнила трудные партии сопранового репертуара Ортруду ("Лоэнгрин", Вагнер), Иродиаду ("Саломея", Р. Штраус).

Среди последних работ в Большом театре событием стало ее исполнение партий Амнерис ("Аида") и Адриенны Лекуверр.

Ведет обширную концертную деятельность в России и за ее пределами, выступая, помимо оперных, с камерными и ораториальными программами.

В обширной дискографии певицы выделяются записи опер "Игрок" (Полина, дирижер А. Лазарев), "Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии" (Феврония, дирижер Е. Светланов), "Франческа да Римини" (Франческа да Римини, дирижер М. Эрмер).

В 1998 г. за исполнение партии Тоски в спектакле Большого театра России и концертные программы М. Касрашвили была удостоена Государственной премии России.

С 2000 г. — управляющая творческими коллективами оперной труппы Большого театра.

Лауреат Государственной премии Грузии. Народная артистка СССР.

Государственный академический Большой театр России

генеральный директор

Иксанов

Анатолий Геннадиевич

главный дирижер

Музыкальный руководитель

Александр Ведерников

художественный

руководитель балета

Алексей Ратманский

заведующий балетной труппой

Геннадий Янин

управляющая коллективами оперной труппы

Маквала Касрашвили

главный хормейстер

Валерий Борисов

управляющий оркестром

Шанин

Александр Александрович

Александр ШАНИН

управляющий оркестром

Родился в Белоруссии, в селе Боровуха Витебской области. Окончил МГК им. П.И. Чайковского (1979) и аспирантуру МГК (класс скрипки профессора Д. Цыганова, 1982).

В 1982 г. был принят в Государственный симфонический оркестр Министерства культуры СССР п/р Г. Рождественского. В 1990 г. стал концертмейстером Государственной академической симфонической капеллы России. Вел класс скрипки

в ГМУ им. Гнесиных и в Московской консерватории. С 1995 г. — генеральный директор Государственной академической симфонической капеллы России.

С 2003 г. — управляющий оркестром Большого театра. В его ведении также находятся музыкально-инструментальная база и нотно-музыкальная библиотека Большого театра. Заслуженный работник культуры России.



Адрес

125009, Москва,
Театральная пл., 1

Телефон

+7 (095) 292-3108
+7 (095) 250-7517 (кассы)

E-mail

pr@bolshoi.ru

Internet

www.bolshoi.ru

Музыкальные театры

State Academic
Bolshoi Theatre
of Russia



Михаил ГРАНОВСКИЙ

дирижер

Родился в 1971 г. в Москве в семье поместных музыкантов. Окончил Московское государственное хоровое училище (ныне – Академия хорового искусства) им. А.В. Свешникова (1989) и МГК им. П.И. Чайковского: дирижерско-хоровое отделение (класс Б. Тевлина, 1994) и оперно-симфонического дирижирования (класс Г. Рождественского, 1998).

Участвовал как пианист в мастер-классе профессора В. Маргулиса во Фрайбурге (Германия, 1991). В дальнейшем часто работал концертмейстером с вокалистами и инструменталистами. В 1990-е гг. уже как дирижер неоднократно участвовал в мастер-классах профессора Х. Риллинга в Московской консерватории и дважды в Бах-академии Штутгарта (Германия), руководя оркестром и хором.

В 1994-1998 гг. дирижировал оркестром Оперной студии консерватории. В дальнейшем работал с камерными оркестрами Hellas Orchestra of Patras (Греция), камерным оркестром Большого театра,

а также с Ульяновским и Томским академическими симфоническими оркестрами и с Московским симфоническим оркестром "Русская филармония".

В 2001 г. поступил по конкурсу на стажировку в Большой театр, ассистировал главному дирижеру на постановках драматической легенды "Осуждение Фауста" Берлиоза (концертное исполнение) и оперы "Хованщина" Мусоргского.

С начала сезона 2002/2003 является ассистентом-дирижером Большого театра. Участвовал в постановке оперы "Положение повесы" Стравинского и дирижировал ею.

В его балетном репертуаре спектакли: "Волшебная флейта" Р. Дриго (спектакль Московской государственной академии хореографии), "Дочь фараона" Ц. Пуни, "Шиполино" К. Хачатуряна, "Шопениана" на музыку Ф. Шопена и "Фантазия на тему Казанова" на музыку В. Моцарта. В настоящее время также дирижирует в Большом театре операми "Моцарт и Сальери" и "Снегурочка" Римского-Корсакова.

General Director

Anatoly Iksanov

Chief Conductor

Music Director

Alexander Vedernikov

Ballet Director

Alexei Ratmansky

Director of Opera Troupe

Makvala Kasrashvili

Chief Chormaster

Valery Borisov

Павел КЛИНИЧЕВ

дирижер



Окончил МГК им. П.И. Чайковского: отделение хорового дирижирования (класс Б. Тевлина, 1998) и отделение оперно-симфонического дирижирования (класс М. Эрмера, 2000), аспирантуру МГК. Студентом IV курса, был принят на стажировку в Большой театр.

С 2001 г. является штатным дирижером Большого театра.

Преполагает в Московской консерватории. С оркестром Большого театра выступал с симфоническими программами в США. Работал с Тайпекским симфоническим оркестром (Тайвань), Санкт-Петербургским и Ростовским академическими симфоническими оркестрами. Записал компакт-диск с Камерным оркестром Большого театра (компания Universal).

В 2002 г. принимал участие в постановке (музыкальный руководитель) балета "Собор Парижской богородицы" М. Жарра. На гастролях балетной труппы

в лондонском театре Ковент-Гарден (июль-август, 2004) впервые дирижировал балетом "Дочь фараона" Ц. Пуни.

Оперный репертуар: "Русалка" Даргомыжского, "Евгений Онегин" Чайковского, "Снегурочка" и "Моцарт и Сальери" Римского-Корсакова, "Набукко" Верди, "Адриенна Лекувер" Чилеа. Балетный репертуар: "Спящая красавица" Чайковского, "Модерн" на музыку Чайковского, "Агон" Стравинского, "Сильфида" Левеншелля, "Жизель" Адана, "Волшебная флейта" Дриго, "Шопениана" на музыку Шопена, "Симфония до мажор" на музыку Бизе, "Фантазия на тему Казанова" на музыку Моцарта, "Русский Гамлет" на музыку Бетховена и Малера, "Легенда о любви" Меликова, "Собор Парижской богородицы" Жарра, "Дочь фараона" Пуни, "Конcerto барокко" на музыку Баха и др.



Александр КОПЫЛОВ

дирижер

Родился в Краснодере в семье музыкантов (отец – скрипач, много работал концертмейстером в различных оперных и симфонических оркестрах). Первые уроки дирижирования получил у Александра Гаука в Тбилиси, куда А. Гаук был эвакуирован во время Великой Отечественной войны.

Вскоре А. Копылов ушел на фронт. После войны поступил в Ереванскую консерваторию, где учился у К. Сараджева, ученика Артура Никиша. В годы учебы играл на флейте в оркестрах Ереванской филармонии и театра оперы и балета имени А.А. Спендиарова.

По окончании консерватории работал в Новосибирской филармонии, затем

18

в течение девяти лет в театре оперы и балета и консерватории.

В 1962 г. получил приглашение на прослушивание в Большой театр, результатом которого стали гастроли с балетной труппой в США. По возвращении был принят в Большой театр. За более чем 40 лет службы в этом театре в репертуар А. Копылова вошли 74 балета (в том числе все балеты Чайковского, Прокофьева, А. Хачатуряна, Щедрина, Хренникова, А. Глазунова, Шостаковича, Делиба, Минкуса, Стравинского, Глиэра), в постановке большинства он принимал участие.

Выступал со многими зарубежными оркестрами. Неоднократно записывался на

грамзаписи фирмы "Мелодия" и на радио. Имеет обширный симфонический репертуар.

В настоящее время дирижирует в Большом театре балетами "Жизель" Адама, "Лебединое озеро" и "Щелкунчик" Чайковского, "Дон Кихот" и "Баядерка" Минкуса, "Тщетная предосторожность" Герольда.

Заслуженный деятель искусств Узбекской ССР (1983), лауреат Государственной премии Узбекистана. Награжден орденами "Знак почета", Трудового Красного знамени, Почета, почетными грамотами и медалями.

Народный артист России (1987).

Фуат МАНСУРОВ

дирижер



Родился в г. Алма-Аты. Окончил физико-математический факультет Казахского государственного университета (1950), отделение оперно-симфонического дирижирования Алма-Атинского государственной (ныне – Национальная) консерватории имени Курмангазы (класс И. Зака) и аспирантуру МГК им. П.И. Чайковского (класс Л. Гинзбурга). Впоследствии занимался у профессора Парижской консерватории И. Маркевича.

В 1953-1956 гг. работал в Казахском театре оперы и балета имени Абая (Алма-Аты). В 1958 г. был назначен главным дирижером только что организованного Государственного симфонического оркестра Казахской ССР. В 1963 г. стал главным дирижером Казахского театра оперы и балета имени Абая. В 1968-1970 гг. возглавлял Татарский академический государственный театр оперы и балеты имени М. Джалиля.

Лауреат VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве (1957, I премия), II Всесоюзного конкурса дирижеров (1966, III премия).

В 1969 г. был приглашен в Большой театр. В театре осуществил постановки опер: "Семен Котко" Прокофьева (1970), "Трубадур" Верди (1972), "Русалка" Даргомыжского (1976), "Испанский час" Раavelя (1978); балетов: "Русская сказка" М. Чулакки (1971), "Посвящение" В. Кикты и В. Овчинникова (1975), "Макбет" К. Мочанова (1980).

Также дирижировал операми "Севильский цирюльник" Россини, "Осуждение Фауста" Берлиоза, "Фауст" Гуно, "Чин-Чин-сан" Пуччини, "Мазепа" Чайковского, "Сон в летнюю ночь" Бриттена, "Кармен" Бизе, "Тоска" Пуччини, "Иоланта" Чайковского, "Князь Игорь" Бородина, "Каменный гость" Даргомыжского, "Иван Сусанин" Глинки, "Мертвые души" Щедрина, "Пиковая дама" Чайковского, "Ифигения в Авлиде" Глюка, "Прекрасная мельничиха" Панизелло; балетами "Лебединое

озеро" Чайковского, "Спартак" А. Хачатуряна, "Дон Кихот" Минкуса, "Ромео и Джульетта" Прокофьева, "Бахчисарайский фонтан" Асафьева и др. В настоящее время дирижирует в Большом театре операми "Евгений Онегин" Чайковского и "Царская невеста" Римского-Корсакова, балетами "Жизель" Адама, "Сильфида" Левеншелля, "Чиполлино" К. Хачатуряна, "Анжота" В. Таврилина.

Имеет много записей классической и современной музыки, среди которых особое место занимает запись оперы Римского-Корсакова "Царская невеста" с участием И. Архиповой, Г. Вишневецкой, В. Атлантова, В. Валайтиса и Е. Нестеренко (1974).

Работал с симфоническими оркестрами: Государственный академический симфонический оркестр СССР, заслуженный коллектив республики Академический симфонический оркестр Ленинградской филармонии. Дирижировал концертными программами и спектаклями в Англии, США, Франции, Турции, Аргентине, Бразилии, Южной Кореи, Греции, Германии, Чехословакии, Югославии, Венгрии, Австралии. Осуществил постановки опер и балетов в театрах Хельсинки, Буэнос-Айреса, Стамбула, Любляны, Загреб, Савониина (Финляндия).

Ф. Мансуров – математик, музыкант, полиглот (владеет шестью языками), мастер спорта по альтизму и скоростному бегу на коньках, имеет первый разряд по шахматам.

Профессор Московской консерватории (с 1980 г.). Заслуженный артист Казахской ССР (1957). Народный артист Татарской АССР (1975). Лауреат премии Республики Татарстан имени Г. Тукая (1994). Действительный член Международной академии наук (1997). Почетный академик Академии наук Республики Татарстан (2004).

Народный артист России (1998).

Государственный академический Большой театр России

генеральный директор

Исканов Анатолий Геннадиевич

главный дирижер

Музыкальный руководитель

Александр Ведерников

художественный

руководитель балета

Алексей Ратманский

заведующий балетной труппой

Геннадий Янин

управляющая коллективами

оперной труппы

Маквала Крашавили

главный хормейстер

Валерий Борисов

управляющий оркестром

Шанин

Александр Александрович

Адрес

125009, Москва,
Театральная пл., 1

Телефон

+7 (095) 292-3108
+7 (095) 250-7517 (касса)

E-mail

pr@bolshoi.ru

Internet

www.bolshoi.ru

19

Музыкальные театры

State Academic
Bolshoi Theatre
of Russia



Павел СОРОКИН

дирижер

Родился в Москве в семье артистов Большого театра – певицы Тамары Сорокиной и танцовщика Шамиля Ягудина. Окончил МГК им. П.И. Чайковского: фортепианное отделение (класс Л. Наумова, 1985) и отделение оперно-симфонического дирижирования (класс Ю. Симонова, 1989).

В 1983 г. был принят в Большой театр в качестве концертмейстера балета. В 1987-1989 гг. стажировался в Парижской консерватории в классе профессора Ж.С. Берро. Стажировался в Бостонском симфоническом оркестре под руководством С. Озавы и Л. Бернштейна. По окончании стажировки поступил по конкурсу в Большой театр.

За время работы в театре осуществил постановки оперы "Иоланта" Чайковского (1997), балетов "Петрушка" Стравинского (1991), "Корсар" Адама (1992, 1994), "Будный сын" Прокофьева (1992), "Сильфида" Левеншеля (1994), "Лебединое озеро" Чайковского (восстановленная версия первой постановки Ю. Григоровича, 2001), "Легенда о любви" Меликова (2002), "Раймонда" Глазунова (2003), "Светлый ручей" Шостаковича (2003).

В репертуаре П. Сорокина также оперы "Иван Сусанин" Глинки, "Опричник", "Орлеанская дева", "Евгений Онегин", "Пиковая дама" Чайковского, "Князь Игорь" Бородина, "Хованщина" Мусор-

ского (редакция Римского-Корсакова), "Царская невеста", "Моцарт и Сальери", "Золотой петушок" Римского-Корсакова, "Франческа да Римини" Рахманинова, "Обручение в монастыре" и "Игрок" Прокофьева, "Севильский цирюльник" Россини, "Травиата", "Бал-маскарад", "Макбет" Верди; балеты "Щелкунчик" и "Спящая красавица" Чайковского, "Золотой век" Шостаковича, "Эскизы" Шнитке, "Жизель" Адама, "Спартак" А. Хачатуряна, "Шопениана" на музыку Шопена; симфонические произведения западноевропейских, русских и современных композиторов.

В 1996 г. был ассистентом М. Ростроповича во время постановки в Большом театре "Хованщины" Мусоргского в редакции Шостаковича. М. Ростропович передал этот спектакль П. Сорокину после того, как перестал им дирижировать сам. В 2000-2002 гг. П. Сорокин – главный дирижер Государственного симфонического оркестра радио и телевидения. С 2003 г. – главный дирижер Симфонического оркестра России.

Дискография включает записи произведений Чайковского, Рахманинова, Грига, осуществленные с Академическим симфоническим оркестром МГАФ и Государственным симфоническим оркестром радио и телевидения.

Заслуженный артист России.

General Director

Anatoly Iksanov

Chief Conductor

Music Director

Alexander Vedernikov

Ballet Director

Alexei Ratmansky

Director of Opera Troupe

Makvala Kasrashvili

Chief Chormaster

Valery Borisov

Алексей СТЕПАНОВ

дирижер

Родился и вырос в Ленинграде (ныне – Санкт-Петербург). Окончил хоровое училище при Государственной академической капелле им. М.И. Глинки, отделение хорового дирижирования ЛГК им. Н.А. Римского-Корсакова (1970), отделение оперно-симфонического дирижирования МГК им. П.И. Чайковского (1975) и аспирантуру МГК (1977). Среди учителей А. Степанова – Е. Кудрявцева, И. Мусин, А. Гинзбург, Э. Денисов.

Дирижерский дебют А. Степанова состоялся в 1975 г. с заслуженным коллективом республики Академическим симфоническим оркестром Ленинградской государственной филармонии.

В 1979 г. был приглашен в Большой театр, где с тех пор работает постоянно.

В репертуаре: оперы "Риголетто", "Дон Карлос", "Аида", "Бал-маскарад" Верди, "Тоска" и "Богема" Пуччини, "Снегурочка", "Сказка о царе Салтане", "Золотой петушок", "Псковитянка", "Царская невеста", "Моцарт и Сальери", "Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии" Риз-

ского-Корсакова, "Борис Годунов" и "Хованщина" Мусоргского, "Князь Игорь", "Орлеанская дева", "Пиковая дама", "Иоланта" Чайковского, "Иван Сусанин" Глинки, "Обручение в монастыре", "Повесть о настоящем человеке", "Любовь к трем апельсинам" Прокофьева, "Мертвые души" Щедрина, "Свадьба Фигаро" Моцарта, "Лючия ди Ламмермур" Доницетти, "Паяцы" Леонавалло, "Сельская честь" Масканьи, опера-балет "Млада" Римского-Корсакова, балет "Чайка" Щедрина.

Выступал в Европе, США и Японии. Постоянно концертирует с лучшими симфоническими оркестрами.

В 2001 г. приняла участие во Всемирной Театральной олимпиаде в Москве, поставив оперу современного японского композитора Т. Хосакава "Видение Лира" с участием звезд оперной сцены Москвы и оркестром Большого театра.

Награжден медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени (2001). Заслуженный артист России (1994).



Address

125009, Moscow,

Teatralnaya pl., 1

Phone

+7 (095) 292-3108

+7 (095) 250-7517 (tickets)

E-mail

pr@bolshoi.ru

Internet

www.bolshoi.ru

20

Приглашенные дирижеры



Роберто Рицци БРИНЬОЛИ

дирижер

Окончил Миланскую консерваторию имени Дж. Верди по трем специальностям: фортепиано, композиция и дирижирование. Начинал свою карьеру в качестве ассистента дирижера, работал в театре Ла Скала.

Был ассистентом главного дирижера Фестиваля двух миров в Сполето ("Festival dei due Mondi di Spoleto") и главного дирижера милаоского оркестра RAI. В 1995 г. в Бергамо на фестивале, посвященном 150-летию со дня смерти И.С. Майера, дирижировал его фарсами в театре Г. Доницетти. Выступал с токийской Оперой Фудживара (дирижировал оперой "Итальянка на Востоке" Б. Галуппи).

В 1999-2002 гг. — управляющий оркестром театра Ла Скала.

В настоящее время работает в театрах в Италии и за ее пределами. Дирижирует в основном операми итальянских композиторов, в первую очередь Дж. Верди.

В репертуаре оперы "Лукреция Борджиа", "Любвиный напиток", "Фаворитка" Г. Доницетти; "Ад-

риенна Лекуверр" Ф. Чилеа; "Отелло", "Травиата", "Риголетто", "Двое Фоскари", "Макбет", "Бал-маскарад" Дж. Верди; "Свадьба Фигаро" В.А. Моцарта; "Сон в летнюю ночь" Б. Бриттена; фарсы Дж. Пачини и С. Павези; "Богема", "Манон Леско" Дж. Пуччини; "Сельская честь" П. Масканы, "Паяцы" Р. Леонкавалло, "Норма" В. Беллини, "Искатели жемчуга" Ж. Бизе, "Шеховая лестница" Дж. Россини; балеты "Соня-матбула" В. Рieti, "Неистовый на острове Сан-Доминго" Дж. Гавадзени, "Серенада" на музыку П. Чайковского и "Шери" на музыку Ф. Пуленка.

Дирижировал оркестрами Арены ди Верона, Римской оперы, генуэзского театра Карло Felice, пармским оркестром Артуро Tosканини, оркестром миланских "Музыкальных вечеров", камерным составом оркестра Ла Скала, симфоническим оркестром Бергамо.

В 2005 г. дебютирует в Большом театре постановкой оперы "Мадам Баттерфляй" Дж. Пуччини.

Арво ВОЛЬМЕР

дирижер

Окончил консерваторию в Таллине (ныне Эстонская академия музыки), где обучался хоровому и оркестровому дирижированию (1985); факультет оперно-симфонического дирижирования ЛГК им. Н.А. Римского-Корсакова (класс Р. Мартынова, 1990). В США посещал мастер-классы Хельмута Риллинга (основателя и руководителя Баховской академии в Штутгарте).

В 1985 г., будучи еще студентом, дебютировал в театре "Эстония". В 1987 г. начал дирижировать Эстонским национальным симфоническим оркестром (ЭНСО).

Лауреат Международного конкурса молодых дирижеров имени Н. Малко в Копенгагене (1989, IV премия и специальный приз).

С 1989 г. — штатный дирижер ЭНСО, в 1993-2001 гг. — главный дирижер и художественный руководитель. Под руководством Арво Вольмера ЭНСО стал одним из лучших оркестров в Балтийском регионе.

Он концертировал с ним в Швеции, Швейцарии, Германии, Финляндии.

Выступал с оркестрами Дании (включая Копенгагенский филармонический), Швеции (включая Королевский филармонический, Шведский национальный, гетеборгский симфонический), Финляндии (в том числе Симфоническим оркестром Финского радио, Хельсинкским филармоническим, Симфоническими оркестрами Тампере, Турку и Лахти); с Национальным оркестром Франции, Бирмингемским симфоническим оркестром, Симфоническим оркестром Берлинского радио, Берлинским симфоническим, Симфоническим оркестром голландского радио, оркестрами Австралии (в том числе Мельбурнского симфонического), Германии, Нидерландов, Исландии, Швейцарии, Израиля, Португалии, Польши, Венгрии, Чехии, Латвии и Литвы.



Государственный академический Большой театр России

генеральный директор

Исканов Анатолий Геннадиевич

главный дирижер, музыкальный руководитель

Александр Ведерников

художественный руководитель балета

Алексей Ратманский

заведующий балетной труппой

Геннадий Янин

управляющая коллективами оперной труппы

Максала Касрашвили

главный хормейстер

Валерий Борисов

управляющий оркестром

Шанин

Александр Александрович

Адрес

125009, Москва, Театральная пл., 1

Телефон

+7 (095) 292-3108
+7 (095) 250-7517 (кассы)

E-mail

pr@bolshoi.ru

Internet

www.bolshoi.ru

21

State Academic
Bolshoi Theatre
of Russia

General Director

Anatoly Iksanov

Chief Conductor

Music Director

Alexander Vedernikov

Ballet Director

Alexei Ratmansky

Director of Opera Troupe

Makvala Kasrashvili

Chief Choirmaster

Valery Borisov

Address

125009, Moscow,
Teatrnaya pl., 1

Phone

+7 (095) 292-3108
+7 (095) 250-7517 (tickets)

E-mail

pr@bolshoi.ru

Internet

www.bolshoi.ru

22

Дирижировал спектаклями в Финской и Норвежской национальных операх, Музыкальном театре г. Мальме (Швеция) и г. Оулу (Финляндия).

С 1994 г. — главный дирижер Симфонического оркестра г. Оулу (Финляндия). С 2004 г. — руководитель Симфонического оркестра Аделаиды (Австралия).

Также с 2004 г. — художественный руководитель и главный дирижер Национальной оперы "Эстония".

В 2000-2004 гг. — профессор Эстонской академии музыки.

В России дирижировал БСО им. П.И. Чайковского, Государственным академическим симфоническим оркестром РФ, оркестром "Русская филармония", Академическим симфоническим оркестром Санкт-Петербургской государственной филармонии имени Д.Д. Шостаковича (п/у А. Дмитриева).



Игорь ДРОНОВ

дирижер

Родился в Москве. Окончил МГК им. П.И. Чайковского: факультет хорового дирижирования (класс Б. Тевлина), факультет оперно-симфонического дирижирования (класс Д. Китаенко, 1992) и аспирантуру МГК (класс Д. Китаенко, 1994).

С 1992 г. ведет класс оперно-симфонического дирижирования в Московской консерватории. Профессор.

С 1994 г. — главный дирижер юношеского ансамбля солистов "Премьера" Музыкального училища при Московской консерватории и фестивале современной музыки "Московский форум". С 1995 г. — главный дирижер ансамбля солистов "Студия новой музыки".

Записал пять компакт-дисков современной русской музыки и сольный диск с ансамблем "Премьера". Гастролировал в качестве приглашенного дирижера во Франции, Италии, Испании, Румынии, Швейцарии, Бельгии, Германии, Австрии.

Золтан ПЕШКО

дирижер

Родился в 1937 г. в Будапеште, в семье органиста лютеранской церкви. В начале 1960-х гг., окончив Академию Листа по классу композиции, сотрудничал с радио и Национальным театром Венгрии как композитор и дирижер. Покинув Венгрию в 1964 г., стажировался в Национальной академии Санта Чечилия в Риме

по классу композиции у Г. Перрасси и по классу дирижирования у С. Челибидаке и П. Булеза. Через год стал ассистентом Л. Маазеля в Немецкой опере в Берлине, а в 1969-1973 гг. — постоянным дирижером этого театра. В то же время преподавал в берлинской Высшей школе музыки.

В 2003 г. дебютировал в Большом театре (балет "Щелкунчик" П. Чайковского).

В репертуаре оперы "Аида", "Травиата", "Дон Карлос", "Бал-маскарад" Дж. Верди; "Богема", "Тоска", "Плащ", "Сестра Анжелика", "Джани Скикки", "Турандот" Дж. Пуччини, "Волшебная флейта" В.А. Моцарта, "Пиковая дама" П. Чайковского, "Похождения повесы" И. Стравинского, "Пеллеас и Мелизанда" К. Дебюсси, "Дитя и волшебство" М. Равеля, "Манон" Ж. Массне, "Кармен" Ж. Бизе, "Альберт Херринг" Б. Бриттена, "Лунный мир" Й. Гайдна, "Альцина" Г. Генделя, "Барбара фон Тизенгузен" Э. Тубина, "Юха" А. Мадеттой; балеты "Щелкунчик", "Лебединое озеро" П. Чайковского, "Волшебный мандарин" Б. Бартока, "Петрушка", "Весна священная" И. Стравинского.

Записал ряд CD с произведениями финских, эстонских, шведских композиторов.

Награжден орденом Белого креста IV степени (2002).

Сотрудничает со многими музыкальными коллективами, в частности, с Российским национальным оркестром и оркестром "Русская филармония".

В 1991-1996 гг. был дирижером Большого театра, где в его репертуар вошли оперы "Евгений Онегин" П. Чайковского, "Фауст" Ш. Гуно, "Трубадур" и "Травиата" Дж. Верди, "Алеко" и "Скупой рыцарь" С. Рахманинова. Также выступал с оркестром Большого театра с концертными программами.

В 2003 г. участвовал в подготовке премьеры в Большом театре аутентичной версии оперы "Руслан и Людмила" М. Глинки. В 2004 г. стал музыкальным руководителем постановки вечера одноктных балетов ("Палата № 6", "Магритомания" и "Аеа"), а в 2005 г. — музыкальным руководителем постановки балета "Сон в летнюю ночь".

Заслуженный артист России.



В 1970 г. дебютировал в Ла Скала. В 1974-1976 гг. — главный дирижер театра Комунале в Болонье, в 1976-1978 гг. — музыкальный руководитель театра Ла Фениче в Венеции. В 1978-1982 гг. возглавлял Симфонический оркестр RAI (Милан), с которым в 1980 г. исполнил "Саламбо" М. Мусоргского (реконструкция оперы, мировая премьера).

В 1996-1999 гг. — генеральный музыкальный директор Немецкой оперы на Рейне (Дюссельдорф-Дуйсбург).

В 2001 г. стал главным дирижером Национального театра Сан Карло в Лиссабоне.

Среди его постановок — тетралогия "Кольцо нибелунга" Р. Вагнера в театре Реджио в Турине, балеты "Петрушка" и "Жар-птица" И. Стравинского ("Вечера Игоря Стравинского") в Римской опере, "Чародейка" П. Чайковского (совместная постановка лиссабонского театра Сан Карло и Мариинского театра).

В репертуаре оперы Дж. Паизиелло, В.А. Моцарта, К.В. Глюка, В. Беллини, Дж. Верди, Ж. Бизе, Дж. Пуччини, Р. Вагнера, Л. ван Бетховена, Н. Римского-Корсакова, С. Прокофьева, И. Стравинского,

Ф. Бузони, Р. Штрауса, О. Респиги, А. Шенберга, Б. Бриттена, Б. Бартока, Д. Лигети, Д. Шнебея и др.

Выступал во многих оперных театрах Европы. Сотрудничал с режиссерами Ф. Дзеффирелли, Ю. Любимовым. Неоднократно дирижировал крупнейшими симфоническими оркестрами мира, в том числе Берлинским и Мюнхенским филармоническими.

Признанный интерпретатор современной музыки. Был постоянным участником в этом качестве Венецианской Биеннале.

Имеет обширную дискографию, включающую записи с Симфоническим оркестром Би-би-си и Лондонским симфоническим оркестром.

В 1989 г. дирижировал Заслуженным коллективом республики Академическим симфоническим оркестром Ленинградского филармония (концертное исполнение оперы "Саламбо").

В феврале 2004 г. дебютировал в Большом театре: оркестр Большого под управлением Э. Пешко исполнил Симфонию № 5 Г. Малера. В сезоне 2004-2005 осуществил постановку оперы "Леги Макейт Мценского уезда" Д. Шостаковича.



Александр ПОЛЯНИЧКО

дирижер

Родился в Ростове. Окончил Ростовскую государственную консерваторию им. С.В. Рахманинова по классу скрипки (педагог М. Дрейер, 1977), факультет оперно-симфонического дирижирования ЛГК им. Н.А. Римского-Корсакова (1988) и ассистенту-стажировку под руководством И. Мусина.

Лауреат Всесоюзного конкурса дирижеров (1988, I премия).

В 1984-1987 гг. работал в как скрипач в Заслуженном коллективе России академическом симфоническом оркестре Ленинградской филармонии п/у Е.А. Мравинского. В 1985-1986 гг. преподавал в Ленинградской консерватории (ныне - Санкт-Петербургская) на кафедре оперно-симфонического дирижирования.

В 1986-1989 гг. — главный дирижер и художественный руководитель Государственного камерного оркестра Белоруссии,

преподавал в Белорусской консерватории (Минск).

С 1989 г. — дирижер Государственного академического Мариинского театра.

В репертуаре оперы: "Борис Годунов", "Хованщина", "Сорочинская ярмарка" и "Женитьба" М. Мусоргского; "Князь Игорь" А. Бородина; "Евгений Онегин", "Мазепа" и "Пиковая дама" П. Чайковского; "Сказание о невидимом граде Китеже" Н. Римского-Корсакова, "Скупой рыцарь" С. Рахманинова, "Огненный ангел", "Обручение в монастыре" С. Прокофьева; "Мавра" И. Стравинского, "Игроки", "Леги Макейт Мценского уезда" Д. Шостаковича; "Лоэнгрин" Р. Вагнера, "Фауст" Ш. Гуно, "Аида", "Дон Карлос", "Отелло", "Травиата" Дж. Верди; "Кармен" Бизе, "Севильский цирюльник" Дж. Россини, "Маддам Баттерфляй", "Богема", "Тоска", "Турандот" Дж. Пуччини,

Государственный академический Большой театр России

генеральный директор

Иксанов
Анатолий Геннадиевич

главный дирижер
Музыкальный руководитель

Александр Ведерников

художественный
руководитель балета

Алексей Ратманский

заведующий балетной труппой

Геннадий Янин

управляющая коллективом
оперной труппы

Максвала Крашавили

главный хормейстер

Валерий Борисов

управляющий оркестром

Шанин

Александр Александрович

Адрес

125009, Москва,
Театральная пл., 1

Телефон

+7 (095) 292-3108
+7 (095) 250-7517 (кассы)

E-mail

pr@bolshoi.ru

Internet

www.bolshoi.ru

23

State Academic
Bolshoi Theatre
of Russia

General Director

Anatoly Iksanov

Chief Conductor

Music Director

Alexander Vedernikov

Ballet Director

Alexei Ratmanskij

Director of Opera Troupe

Makvala Kasrashvili

Chief Choirmaster

Valery Borisov

"Саломея" Р. Штрауса. Имеет также обширный симфонический и балетный репертуар.

Гастролировал с Мариинским театром в Великобритании, Германии, Голландии, Финляндии, Франции, Швейцарии, Южной Кореи, Японии, Португалии, Израиле, Италии, Испании, США.

В качестве приглашенного дирижера выступает в таких оперных театрах, как Английская национальная опера, Парижская национальная опера, Королевская Датская опера, Ковент-Гарден, Ла Скала, Метрополитен-опера, Немецкая опера (Берлин), Королевская Норвежская опера, Опера Сан-Франциско, Уэльская национальная опера (Великобритания).

Сотрудничает со многими симфоническими оркестрами, среди которых ведущие симфони-

ческие оркестры стран СНГ, а также Австралии, Бельгии, Великобритании, Дании, Новой Зеландии, Франции, США.

Участвовал в работе жюри Международного конкурса молодых оперных певцов имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург).

Принимал участие в международных фестивалях в Эдинбурге, Савонлинне (Финляндия), оперном фестивале имени Ф.И. Шаляпина в Казани, имени Булата Минжилкиева в Бишкеке (Киргизия), фестивалях "От авангарда до наших дней" и "Звезды белых ночей" в Санкт-Петербурге и "Золота маска" в Москве.

В 2004 г. дебютировал в Большом театре (опера "Тоска" Дж. Пуччини).



Гинтарас РИНКЯВИЧЮС

дирижер

Родился в 1960 г. в Вильнюсе (Литва). Окончил ЛГК им. Н.А. Римского-Корсакова и аспирантуру МГК им. П.И. Чайковского (класс Ю. Симонова).

Лауреат Всесоюзного конкурса дирижеров в Москве (1983), Международного конкурса Фонда Г. фон Караяна (1985), Международного конкурса дирижеров имени Я. Ференчика в Будапеште (1986).

Со дня основания Литовского государственного симфонического оркестра (1988) является его главным дирижером и художественным руководителем. С этим оркестром гастролировал в Москве, Санкт-Петербурге, Париже, Зальцбурге, выступал на международных фестивалях.

В 1996-2003 гг. — музыкальный директор и главный дирижер Латвийской национальной оперы. Осуществил постановки опер "Набукко", "Аида", "Бал-маскарад" Дж. Верди, "Лючия ди Ламмермур" Г. Доницетти, "Саломея" Р. Штрауса, "Евгений Онегин" П. Чайковского, "Волшебная флейта" В.А. Моцарта, "Летучий голландец" Р. Вагнера, балетов "Чайковский" на музыку П. Чайковского, "Ромео и Джульетта" С. Прокофьева, "Кармен" Ж. Бизе-Р. Щедрина, "Весна священная" И. Стравинского.

Гастролирует во Франции, Нидерландах, Германии, Италии, Испании, Португалии, Швеции, Финляндии, Венгрии, Чехии, Австрии, Греции. Выступал с ведущими оркестрами России, Германии, Финляндии, Латвии и Эстонии; с выдающимися музыкантами — Г. Кремером, Н. Гутман, О. Каганом, В. Третьяковым, Ю. Башметом, Д. Герингасом, Н. Петровым, Л. Исакдзе, П. Донохоу, А. Князевым, М. Салминым, В. Урманой, С. Лариним, П. Бурчуладзе и др.

С 2003 г. — главный дирижер Оперы Малме. Профессор Литовской академии музыки.

Лауреат Национальной премии Литвы и ордена Великого князя Гедимина (за концертные программы с Литовским государственным симфоническим оркестром, 1994, 1997), Национальной музыкальной премии Латвии (за постановку оперы "Аида", 1997; и оперы "Евгений Онегин", 2000). Кавалер норвежского королевского ордена "За заслуги" и латвийского ордена Трех звезд.

В 2004 г. осуществил постановку балета "Ромео и Джульетта" в Большом театре. Дирижирует также операми "Пиковая дама" П. Чайковского и "Ботема" Дж. Пуччини.



Александр ТИТОВ

дирижер

Родился в Ленинграде. Окончил ЛГК им. Н.А. Римского-Корсакова как пианист (класс В. Генслера, 1976) и дирижер (класс хорового дирижирования А. Михайлова, класс оперно-симфонического дирижирования И. Мусина, 1981).

С 1991 г. — приглашенный дирижер Ленинградского государственного академического театра оперы и балета им. С.М. Кирова (ныне — Мариинский), с 1993 г. — Шотландского симфонического оркестра Би-би-си.

Осуществил ряд постановок в Мариинском театре и за рубежом, в том числе опер "Соловей" И. Стравинского, "Царь Демьян" (музыка В. Гайворонского, Л. Десятникова, В. Николаева, И. Юсуповой), "Русалка" А. Даргомыжского (Финляндия), "Скупой рыцарь" С. Рахманинова, "Сестра Анжелика" Дж. Пуччини (Италия); балетов в хореографии М. Фокина ("Половецкие пляски" А. Бородина, "Жар-птица" И. Стравинского, "Петрушка" И. Стравинского, "Шопениана", "Шехеразада", "Видение Розы", "Лебедь"), балетов Джона Ноймайера ("Весна и осень", "Теперь и тогда", "Звуки пустых страниц"), балета "Раймонда" А. Глазунова (Германия) и др.

Гастролировал в Латвии, Великобритании, Германии, Голландии, Италии, Испании, Португалии, США, Колумбии, Японии. Ассистировал Г. Рождественскому и М. Ростроповичу в различных международных музыкальных проектах. Выступал со всеми ведущими симфоничес-

кими оркестрами Санкт-Петербурга.

В 2002 г. дебютировал в Большом театре (опера "Пиковая дама" П. Чайковского). В 2003 г. в качестве музыкального руководителя участвовал в постановке оперы "Похождения повесы" И. Стравинского. В 2004 г. осуществил постановку оперы "Мазепа" П. Чайковского и балетов Дж. Баланчина.

В настоящее время в его репертуар в Большом театре входят также оперы "Царская невеста" Н. Римского-Корсакова, "Любовь к трем апельсинам" С. Прокофьева и балет "Спящая красавица" П. Чайковского.

В концертном репертуаре наряду с симфонической классикой представлены ораториальные сочинения И. Брамса, Г. Берлиоза, Г. Малера, С. Прокофьева, А. Шнитке.

Записал более 70 компакт-дисков.

Лауреат Международного конкурса дирижеров Мин-Он (Токио, 1988). Лауреат Высшей театральной премии Санкт-Петербурга "Золотой софит" за постановку оперы "Царь Демьян" в Мариинском театре (2002), премии "Фортиссимо", учрежденной Санкт-Петербургской консерваторией (специальная номинация "Петербургжец в Москве", 2003).

Профессор кафедры оперно-симфонического дирижирования Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

Государственный академический Большой театр России

генеральный директор

Иксанов

Анатолий Геннадиевич

главный дирижер

Музыкальный руководитель

Александр Ведерников

художественный

руководитель балета

Алексей Ратманский

заведующий балетной труппой

Геннадий Янин

управляющая коллективами

оперной труппы

Маквала Касрашвили

главный хормейстер

Валерий Борисов

управляющий оркестром

Шанин

Александр Александрович

Люди театра

Режиссеры

1. Геловани Георгий
2. Карпачева Вера
3. Франц Игорь
4. Масленников Алексей
5. Панджвидзе Михаил

Концертмейстеры

1. Агафоникова Мария
2. Виннер Игорь
3. Герасимов Валерий
4. Костырев Константин
5. Осипенко Алла
6. Остроухова Елена
7. Расудова Наталья
8. Халемки Георгий
9. Челгакова Евгения
10. Черникова Мария

Сопраны

1. Афонин Александр
2. Макаров Сергей
3. Ярославцев Валерий

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕАТРЫ

Солисты оперы

Сопрано

1. Бикуллова Ирина
 2. Брылева Елена*
 3. Василенко Екатерина
 4. Гаврилова Мария
 5. Евсеева Елена*
 6. Зеленская Елена
 7. Куржумова Ольга
 8. Лапина Марина
 9. Ломова Оксана
 10. Мещерякова Марина
 11. Рубцова Ирина
 12. Рудякова Лариса
 13. Самойлова Ирина
 14. Сербина Карина
 15. Удалова Ирина
 16. Чернышева Ольга*
- Мейк-сопрано**
17. Белюкова Светлана
 18. Борисова Галина
 19. Головлева Екатерина
 20. Долженко Ирина

21. Дурсенева Александра
 22. Ерастова Татьяна
 23. Еришова Наталья
 24. Макарова Ирина*
 25. Манастина Елена
 26. Новак Елена
 27. Образцова Елена
 28. Околышева Елена
 29. Семенов Евгений
 30. Терентьева Нина
 31. Терионова Ольга
 32. Шилова Светлана
 33. ШUTOва Марина
- Тенора**
34. Арипов Александр
 35. Басков Николай*
 36. Виленский Леонид
 37. Войнаровский Вячеслав*
 38. Гайдей Сергей
 39. Галикаметов Марат
 40. Георгиев Ованес*
 41. Гринев Всеволод*

42. Губский Михаил*
 43. Дунаев Андрей
 44. Куряков Владимир
 45. Кузнецов Лев
 46. Кулько Олег
 47. Майборода Николай
 48. Майсарадзе Бадри
 49. Маркелов Юрий
 50. Муравецкий Роман
 51. Панфилов Виталий*
 52. Пастер Максим
 53. Сальников Андрей
 54. Сотюлава Зураб
 55. Тарасенко Виталий
 56. Тихонов Вадим
 57. Толстовский Константин
- Басисты**
58. Ваденев Юрий*
 59. Верестников Владислав
 60. Григорьев Андрей
 61. Дряков Михаил
 62. Казанский Николай

63. Красов Владимир
 64. Мурузов Сергей
 65. Невелев Юрий
 66. Редькин Владимир
 67. Черных Павел
- Басы**
68. Бажко Борис
 69. Гильманов Валерий
 70. Губский Петр
 71. Гужов Михаил
 72. Зимненко Леонид*
 73. Казаков Михаил
 74. Кирсов Василий
 75. Киселев Александр
 76. Короткий Александр
 77. Лыновский Вадим
 78. Мартыросян Алик
 79. Магдорн Владимир
 80. Матюхин Игорь*
 81. Науменко Александр
 82. Почапский Вячеслав
- * приглашенные солисты

State Academic
Bolshoi Theatre
of Russia

General Director

Anatoly Iksanov

Chief Conductor

Music Director

Alexander Vedernikov

Ballet Director

Alexei Ratmansky

Director of Opera Troupe

Makvala Kasrashvili

Chief Choirmaster

Valery BorISOV



Ирина БИКУЛОВА, сопрано

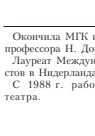
Окончила МПК им. П.И. Чайковского (класс Б. Руденко) и ассистенту-стажировку в Московскую консерваторию.

Лауреат Международного конкурса вокалистов имени М.И. Глинки.

С 1989 г. работает в труппе Большого театра. Репертуар: Татьяна ("Евгений Онегин", Чайковский), Иоланта ("Иоланта", Чайковский), Лиза ("Пиковая дама", Чайковский), Агнеса Сорель ("Орлеанская дева", Чайковский), Марфа ("Царская невеста", Римский-

Корсаков), Донна Анна ("Каменный гость", Даргомыжский), Наташа ("Русалка", Даргомыжский), Франческа ("Франческа да Римини", Рахманинов), Мими ("Богема", Пуччини), Леонора ("Трубадур", Верди), Графиня ("Свадьба Фигаро", Моцарт), Маргарита ("Фауст", Гуно) и др.

Постоянно принимает участие в музыкальных фестивалях, а также в оперных постановках в театрах Европы и США. Заслуженная артистка России.



Елена БРЫЛЕВА, сопрано

Окончила МПК им. П.И. Чайковского (класс профессора Н. Дорланка).

Лауреат Международного конкурса вокалистов в Нидерландах (1985, I премия).

С 1988 г. работает в труппе Большого театра.

Репертуар: Антонидя ("Иван Сусанин", Глинка), Виолетта ("Травиата", Верди), Розина ("Севильский цирюльник", Моцарт) и др.

Ведущая солистка Дюссельдорфской оперы, выступает в "Ла Скала".

Заслуженная артистка России.



Екатерина ВАСИЛЕНКО, сопрано



Окончила МПК им. П.И. Чайковского (класс П. Сусениченко, 2001).

Дипломант XVIII Международного конкурса оперных певцов "Neue Stimmen" в Германии (1999). Лауреат I Международного конкурса вокалистов имени Бигиуды Тулегеновой (Алма-Ата, 2001, I премия).

В 1999 г. была приглашена в Московский государственный театр "Геликон-опера", где исполнила партии Марии ("Мазепа", Чайковский), Татьяны ("Евгений Онегин", Чайковский) и Анды ("Аида", Верди).

В 2000 г. дебютировала в Большом театре как приглашенная солистка в партии Тоски и в том же году была зачислена в стажерскую группу театра.

Репертуар: Мими ("Богема", Пуччини), Иоланта, Марфа ("Царская невеста", Римский-Корсаков), Поллина ("Игроки", Прокофьев), Лю ("Турандот", Пуччини), Эмма ("Хованщина", Мусоргский) и др.

В 2000 г. исполнила партию Тоски в спектакле театра "Vaassan-Opera" (Финляндия).

Address
125009, Moscow,
Teatrainaya pl., 1

Phone
+7 (095) 292-3108
+7 (095) 250-7517 (tickets)

E-mail
pr@bolshoi.ru

Internet
www.bolshoi.ru

26



Мария ГАВРИЛОВА, сопрано

Окончила МКГ им. П.И. Чайковского (класс И.И. Маслениковой). Будучи студенткой консерватории, в 1990 г. была принята в стажерскую группу оперной труппы Большого театра.

В настоящее время — солистка оперы Большого театра.

Принимала участие в Международном конкурсе вокалистов им. П.И. Чайковского, является дипломантом Весового конкурса вокалистов им. М.И. Глинка. Гастролировала на Мальте (1992), в Японии, участвовала в оперных постановках в театрах Бельгии, Франции, Германии (1993), пела в Вашингтонской опере ("Пиковая дама" Чайковского, 1998, "Чио-Чио-сан" Пуччини,

2002), Метрополитен-опера ("Игрок" Прокофьева, 2001).

Репертуар: Маргарита ("Фауст", Гуно), Иоланта ("Иоланта", Чайковский), Агнеса ("Орлеанская дева", Чайковский), Войслава ("Млада", Римский-Корсаков), Графиня ("Свадьба Фигаро", Моцарт), Леонора ("Трубадур", Верди), Лиза ("Пиковая дама", Чайковский), Мими ("Богема", Пуччини), Франческа да Римини ("Франческа да Римини", Рахманинов), Наташа ("Опирничник", Чайковский), Недда ("Паццы", Леонавалло), Полина ("Игрок", Прокофьев — 2-я редакция), Горислава ("Руслан и Людмила", Глинка) и др.
Народная артистка России.

Елена Евсеева, сопрано

Родилась в Москве. Окончила Музыкальное училище им. М.М. Ипполитова-Иванова, РАМ им. Гнесиных (класс профессора Н. Шпиллер).

Лауреат конкурса вокалистов имени М. Глинки (1991), конкурсов имени В. Беллини в Италии (II премия), имени Мониньо в Варшаве (премия имени А. Сари). Дважды стажировалась в Италии у К. Бергонци и М. Зигеле. С ними подготавливала партии Мими ("Богема", Пуччини), Фиделю ("Загад", Пуччини), Манон, Тоски и Амелию ("Бал-маскарад", Верди).

Работала в Музыкальном театре им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко и в театре "Новая опера", где исполнила партии

Людмила и Горислава в опере Глинки "Руслан и Людмила". Принимала участие в постановках опер "Иоланта" и "Франческа да Римини" в Германии с П. Устиновым (Хемниц и Дрезден), в Берлине впервые исполнила "Еврейский реквием" М. Броннера.

В 1994 г. была принята в оперную труппу Большого театра, где заняла ведущее положение. Репертуар: Леонора ("Трубадур", Верди), Эвона ("Хованщина", Мусоргский), Мими, Мюзетта ("Богема", Пуччини), Виолетта ("Травката", Верди), Иоланта ("Иоланта", Чайковский).

С 1999 г. — солистка Метрополитен опера (Нью-Йорк).



Государственный академический Большой театр России

генеральный директор

Исканов
Анатолий Геннадиевич

главный дирижер

Музыкальный руководитель

Александр Ведерников

художественный

руководитель балета

Алексей Ратманский

заведующий балетной труппой

Геннадий Янин

управляющая коллективами

оперной труппы

Максима Касрашвили

главный хормейстер

Валерий Борисов

управляющий оркестром

Шанин

Александр Александрович



Елена ЗЕЛЕНСКАЯ, сопрано

Окончила Бакинскую консерваторию (класс профессора К. Керимова, 1984).

В 1991-1996 гг. — солистка Московского муниципального театра "Новая опера", где исполняла ведущий репертуар. В составе этой труппы выезжала на гастроли во Францию и Италию.

В 1996 г. была принята в оперную труппу Большого театра, где до настоящего времени является ведущей солисткой.

Дипломант Международного конкурса оперных певцов в Будапеште (1990), лауреат XIV Весового конкурса вокалистов имени М. Глинки (1991, II премия), лауреат Международного конкурса молодых оперных певцов имени Н. Римского-Корсакова (1994, I премия).

Репертуар: Лиза ("Пиковая дама", Чайковский), Татьяна ("Евгений Онегин", Чайковский), Наташа ("Опирничник", Чайковский), Наташа ("Русалка", Даргомыжский), Ярославна ("Князь Игорь", Бородин), Амелия ("Бал-маскарад", Верди), Анда, Леонора ("Сила судьбы", Верди), Леди Макбет ("Макбет", Верди), Тоска ("Тоска" Пуччини), Графиня ("Свадьба Фигаро", Моцарт) и др.

С 1992 г. активно гастролирует за рубежом. В 1992-1996 гг. была постоянной приглашенной солисткой в Венской Камерной опере, где выступала

в мондатовском репертуаре (Графиня — "Свадьба Фигаро", Донна Эльвира — "Дон Жуан").

В 1997 г. дебютировала в партии Леди Макбет в Люцерне, в "Роял Альберт Холл" (Лондон) исполнила партию сопрано в "Реквием" Дж. Верди (дирижер — Г. Шолти), затем выступила на Международном оперном фестивале в Савониние (Финляндия) в партии Леоноры ("Сила судьбы", Верди), в "Доиче опера" на Рейне (Доссельдорф) исполнила партию Анды; в Берлинской Шпате-опера — партию Лизы ("Пиковая дама", Чайковский), в Норвегии — партии Тоски и Сантуццы ("Сельская честь", Масканы), участвовала в Вексфордском фестивале (Ирландия). Пела Леонору ("Сила судьбы", Верди) в Датской Королевской опере, в Шведской Королевской опере; в Лос-Анджелесе исполнила "Военный реквием" Бриттена (дирижер — А. Папано), в Брюсселе (Королевская опера "Ян Мание") исполнила партию Тоски, в Новой Израильской опере и Кельнской опере — партию Леди Макбет ("Макбет", Верди), в "Метрополитен Опера" исполнила партию Амелии ("Бал-маскарад", Верди, дирижер — П. Доминго), участвовала в Международном оперном фестивале в Сан-Диего (США) и др.
Народная артистка России.

Ольга Куржумова, сопрано

Родилась в 1962 г. в Улан-Уде. Окончила МКГ им. П.И. Чайковского (1993) и сразу же была зачислена в стажерскую группу Большого театра.

С 1995 г. — солистка оперы Большого театра России.

Репертуар: Мария ("Мазена", Чайковский), Иоланта ("Иоланта", Чайковский), Сусанна

("Хованщина", Мусоргский), Фата Моргана ("Любовь к трем апельсинам", Прокофьев), Половчанка девушка ("Князь Игорь", Бородин), Анда, Абигайль ("Набуко", Верди), Ракелина ("Прекрасная мельничиха", Паганиелло), Полина ("Игрок", Прокофьев, 1-я редакция).



Адрес

125009, Москва,

Театральная пл., 1

Телефон

+7 (095) 292-3108

+7 (095) 250-7517 (кассы)

E-mail

pr@bolshoi.ru

Internet

www.bolshoi.ru

27

State Academic
Bolshoi Theatre
of Russia

General Director
Anatoly Iksanov
Chief Conductor
Music Director
Alexander Vedernikov
Ballet Director
Alexei Ratmansky
Director of Opera Troupe
Makvala Kasrashvili
Chief Chormaster
Valery Borisov



Марина ЛАПИНА, сопрано

Окончила ГМПИ им. Гнесных (1991).
Лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов имени М. Глинка (1991, I премия), победитель VII Международного конкурса имени П. Чайковского (1994).

С 1992 г. — стажер, а затем и солистка оперы Большого театра.

Репертуар: Лиза ("Пиковая дама", Чайковский), Татьяна ("Евгений Онегин", Чайковский), Иоланта ("Иоланта", Чайковский), Иоланта ("Орлеанская дева", Чайковский), Ярославна ("Князь Игорь", Бородин), Франческа ("Франческа да Римини", Рахманинов), Амелия ("Бал-маскарад", Верди), Леонора ("Трубадур", Верди), Тоска ("Тоска", Пуччини), Ту-

рандот ("Турандот", Пуччини), Маргарита ("Фауст", Гуно).

В 1992 г. принимала участие в совместной постановке Большого театра и театра Карло Феличе (Генуя) оперы А. Бородина "Князь Игорь" (Ярославна). В 1994 г. дебютировала на сцене Операо театро в Сантьяго (Чили) в партии Татьяны ("Евгений Онегин", режиссер Уго Ане). Выступает с концертными программами в Германии, Швейцарии, Франции. С 1994 г. участвует в гастрольных турне оперной труппы Большого театра (Италия, Япония, Австрия). В 2001 г. в составе оперной труппы Мариинского театра выступала на сцене Лондонского театра "Ковент Гарден".

Заслуженная артистка России.

Оксана ЛОМОВА, сопрано

Училась в Московской Академии искусств.
С 1997 г. — стажер, а с 1998 г. — солистка оперы Большого театра.

Репертуар: Ниццета ("Любовь к трем апельсинам", Прокофьев), Ксения ("Борис Годунов", Мусоргский), Барбарина ("Свадьба Фигаро",

Моцарт), Половецкая девушка ("Князь Игорь", Бородин), Прялена ("Пиковая дама", Чайковский), Марфа ("Царская невеста", Римский-Корсаков), Ольга ("Русалка", Даргомыжский), Степана ("Псковитянка", Римский-Корсаков), Анна ("Набукко", Верди).



Марина МЕЦЕРЯКОВА, сопрано

Родилась в Волгограде. Окончила МГК им. П.И. Чайковского (класс профессора Е.И. Шумиловой, 1981). В 1981 г. принята в труппу стажеров Большого театра.

В сезоне 1997-1998 г. выступила на сцене Шведской Королевской оперы в "Норме" Беллини, исполнив заглавную партию. Принимает участие в оперных постановках на престижных сценах мира.

Репертуар: Марфа ("Царская невеста", Римский-Корсаков), Антониды ("Жизнь за

царя", Глинка), Иоланта ("Иоланта", Чайковский), Татьяна ("Евгений Онегин", Чайковский), Виолетта ("Травиата", Верди), Дездемона ("Риголетто", Верди), Мюзетта ("Франческа да Римини", Рахманинов), Сюзианна ("Свадьба Фигаро", Моцарт) и др. Имеет обширный концертный репертуар, с которым выступает в Голландии, Испании, Германии, Австрии и др.

Заслуженная артистка России (1998).

Ирина РУБЦОВА, сопрано

Окончила Московский медицинский институт, затем МГК им. П.И. Чайковского (класс И.К. Архиповой).

В 1993 г. была принята в оперную труппу Большого театра, где дебютировала в партии Земефиры в опере С. Рахманинова "Алеко".

Репертуар: Эльва ("Хованщина", Мусоргский), Ярославна ("Князь Игорь", Бородин), Ольга ("Псковитянка", Римский-Корсаков), Лиза ("Пиковая дама", Чайковский), Наташа ("Русалка", Даргомыжский), Марцелина ("Свадьба Фигаро", Моцарт), Тоска ("Тоска", Пуччини), Анда-

("Анда", Верди), Абигайль ("Набукко", Верди), Наташа ("Русалка", Даргомыжский) и др.

Выступает за рубежом. Участвовала в постановке оперы П. Чайковского "Евгений Онегин" в Сан-Франциско (США), оперы С. Прокофьева "Война и мир" — в Париже. Исполнила партию Тоски в одноименной опере Дж. Пуччини в Давни (с труппой Казанского театра оперы и балета); заглавную партию в опере Дж. Верди "Аида" на Кипре. В 1999 г. гастрольно выступила в Японии с концертной программой.

Заслуженная артистка России.



Лариса РУДАКОВА, сопрано

Окончила МГК им. П.И. Чайковского (класс И.И. Масленникова)

С 1993 г. — солистка Большого театра.
Лауреат конкурса вокалистов имени Франсиско Вильяса в Барселоне и конкурса имени Н.А. Римского-Корсакова в Петербурге.

Репертуар: Виолетта ("Травиата", Верди), Марфа ("Царская невеста", Римский-Корсаков), Антониды ("Иван Сусанин", Глинка), Розина ("Севиль-

ский цирюльник", Россини), Шехазадская царница ("Золотой петушок", Римский-Корсаков), Луция ди Ламмермур ("Луция ди Ламмермур", Донизетти), Царница Юли ("Вальшебная флейта", Моцарт), Мюзетта ("Богемка", Пуччини) и др.

Исполняла партию Царницы Юли в опере Моцарта "Вальшебная флейта" в "Метрополитен-Опера" (Нью-Йорк).

Заслуженная артистка России.



Ирина САМОЙЛОВА, сопрано

Окончила РАМ им. Гнесиных (класс Г. Олейниченко, 1999).

Лауреат Всероссийского конкурса исполнителей русского романса в Москве (1994), лауреат Всероссийского конкурса "Bella voce" (1998, I премия), лауреат Международного конкурса вокалистов в Вилья дель Мар "Lais Sgall" (1998, Чили, Гран-при); лауреат II Международного конкурса вокалистов в Португалии "Tomaz Alkaide" (2000, I премия).

С 2001 г. — стажер, с 2002 г. — солистка оперы Большого театра.

Репертуар: Антонда ("Иван Сусяин", Ганна), Парца иочи ("Волшебная флейта", Моцарт), Донна Анна ("Дон Жуан", Моцарт), Царевна ("Кашей Бессмертной", Римский-Корсаков), Виолетта ("Травиата", Верди), Мадмуазель Жужено ("Адриенна Лекуверр", Чилеза), Снегурочка ("Снегурочка", Римский-Корсаков) и др.

Карина СЕРБИНА, сопрано

Окончила ГМУ им. Гнесиных (класс В.П. Александровой, 1993) и вокальное отделение РАМ им. Гнесиных (класс В. Громова, 1998).

Лауреат Международного конкурса вокалистов имени М. Каллас (1999, II премия), конкурса молодых исполнителей русского романса "Романсиада-1998" (I премия).

С 1999 г. — солистка оперы Большого театра. Также сотрудничает с театром "Новая опера". Га-

стролирует за рубежом. Выступала в Южной Корее, Греции и др.

Репертуар: Виолетта ("Травиата", Верди), Мюзетта ("Богема", Пуччини), Ракелина ("Прекрасная мельничиха", Папаверди), Парца Ночи ("Волшебная флейта", Моцарт), Шемаханская царица ("Золотой петушок", Римский-Корсаков), Снегурочка ("Снегурочка", Римский-Корсаков).



Ирина УДАЛОВА, сопрано

Окончила Кишиневский институт искусств (класс Е. Зыльченко, 1978) и была принята в оперную труппу Турецкого академического театра оперы и балета имени Махмудкули.

С октября 1985 г. — солистка оперы Большого театра.

Репертуар: Татьяна ("Евгений Онегин", Чайковский), Милдтриса ("Сказка о царь Салтане", Римский-Корсаков), Войслава ("Млада", Римский-Корсаков), Иоанна ("Орлеанская дева", Чайковский), Лиза ("Пиковая дама", Чайковский), Ярославна ("Князь Игорь", Бородин), Эмма и Сусанна ("Хованщина", Мусоргский),

Леонора ("Трубадур", Верди), Амелия ("Бал-маскарад", Верди), Маргарита ("Фауст", Гуно), Фата Моргана ("Любовь к трем апельсинам", Прокофьев), Феврония ("Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии", Римский-Корсаков), Жрица ("Аида", Верди), Сабурина ("Царская невеста", Римский-Корсаков), Аннина ("Травиата", Верди), Бабубельма ("Игрок", Прокофьев, I-я редакция), Турандот ("Турандот" Пуччини) и др.

Ведет обширную концертную деятельность. Гастролирует в России и за ее пределами. Заслуженная артистка России.

Ольга ЧЕРНЫШОВА, сопрано

Окончила МГК им. П.И. Чайковского (класс И.К. Архиповой, 2002).

Лауреат Всероссийского конкурса вокалистов "Bella voce" (1999, Гран-при); Международного конкурса вокалистов имени Бюля Бюля (Баку, Специальный приз).

В 2000-2001 гг. — солистка Музыкального театра имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. С 2001 г. — стажер оперы Большого театра.

Репертуар: Микаэла ("Кармен", Бизе), Мюзетта ("Богема", Пуччини), Тамара ("Демон", Ру-

бинштейн), Татьяна ("Евгений Онегин", Чайковский), Луиза ("Обручение в монастыре", Прокофьев), Дездемона ("Отелло", Верди), Адриенна ("Адриенна Лекуверр", Чилеза), Ксения ("Борис Годунов", Мусоргский), Зезфиря ("Алеко", Рахманинов), Донна Эльвира ("Дон Жуан", Моцарт), Марфа ("Царская невеста", Римский-Корсаков), Анна ("Набукко", Верди), Эни ("Положение повесы", Стравинский) и др.

Гастролирует за рубежом. В 1998 г. исполнила партию Персефоны в европейской премьеры оперы Дж. Фейгина "Эленинские мистерии".



Светлана БЕЛОКОНЬ, меццо-сопрано

Окончила МГК им. П.И. Чайковского (класс И.К. Архиповой, 2000).

Лауреат Всероссийского конкурса вокалистов "Bella voce" (1998, I премия). Лауреат XVIII Международного конкурса вокалистов имени М. Глинка (1999, I премия); лауреат Конкурса вокалистов, призеров международных конкурсов (Собинский фестиваль, 2001, II премия).

Во время учебы в консерватории стала солисткой Музыкального театра имени

К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

С 2000 г. работает в труппе Большого театра.

Репертуар: Ольга ("Евгений Онегин", Чайковский), Полина ("Пиковая дама", Чайковский), Любава ("Царская невеста", Римский-Корсаков), Клара ("Обручение в монастыре", Прокофьев), Фенена ("Набукко", Верди), Кармен ("Кармен", Бизе) и др.

Государственный академический Большой театр России

генеральный директор

Исханов
Анатолий Геннадиевич

главный дирижер
Музыкальный руководитель

Александр Ведерников

художественный
руководитель балета

Алексей Ратманский

заведующий балетной труппой

Геннадий Янин

управляющий коллективами
оперной труппы

Маквала Касрашвили

главный хормейстер

Валерий Борисов

управляющий оркестром

Шанин

Александр Александрович

Адрес

125009, Москва,
Театральная пл., 1

Телефон

+7 (095) 292-3108
+7 (095) 250-7517 (кассы)

E-mail

pr@bolshoi.ru

Internet

www.bolshoi.ru

29

Музыкальные театры

State Academic
Bolshoi Theatre
of Russia



Галина БОРИСОВА, меццо-сопрано

Окончила МГК им. П.И. Чайковского (класс Б. Руденко).

Лауреат Международного конкурса "Янтарный соловей" (1996, 1 премия).

В 1995 г. была принята в оперную труппу Большого театра.

Репертуар: Флора ("Травиата", Верди), Принцесса Николетта ("Любовь к трем апельсинам", Прокофьев), Федор ("Борис Годунов", Мусоргский), Морозова ("Опричник", Чайковский), Лаура ("Каменный гость", Даргомыжский), Ольга ("Евгений Онегин", Чайковский), Фенена ("Набукко", Верди) и др.

Перфильевна ("Псковитинка", Римский-Корсаков), Дуэнья ("Обручение в монастыре", Прокофьев), Амнерис ("Карлус", Верди), Азулена ("Трубадур", Верди), Керубино ("Свадьба Фигаро", Моцарт), Кармен ("Кармен", Бизе) и др.

Ведет активную концертную деятельность в России и за рубежом.

Народная артистка России

Екатерина ГОЛОВЛЕВА, сопрано



Ирина ДОЛЖЕНКО, меццо-сопрано

Училась вокалу в Таллине и Ташкенте. Работала в труппах Детского Музыкального театра, Музыкального театра имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.

С 1996 г. — солистка оперы Большого театра. Репертуар: Амнерис ("Аида", Верди), Адазьякка ("Норма", Беллини), Амелфа ("Золотой петушок", Римский-Корсаков), Морозова ("Опричник", Чайковский), Керубино ("Свадьба Фигаро", Моцарт), Азулена ("Трубадур", Верди), Уальрика ("Бал-маскарад", Верди), Амнерис ("Аида", Верди), Поллина ("Пиковая дама", Чайковский), Превозьялла ("Сила судьбы", Верди) и др.

Стажировалась в Италии у известной певицы М. Сигеле и маэстро Дж. Лукетти.

Гастролирует за рубежом. Пела в Венской "Камер опер", Шведской Королевской опере, "Доиче опера" (Берлин), театре "Колон" (Буэнос-Айрес), Новой Израильской опере (Тель-Авив) и др.

Выступала с концертами в Японии, Корее, Австралии, США, Европе. Неоднократно участвовала в музыкальных фестивалях — Шенберг (Австрия), Саволина (Финляндия), Моцартовском фестивале во Фрэнции, в Иерусалимском фестивале, в фестивале забытых опер в Воксфорде (Ирландия) и др.

Заслуженная артистка России.

General Director
Anatoly Iksanov

Chief Conductor
Music Director
Alexander Vedernikov

Ballet Director
Alexei Ratmansky

Director of Opera Troupe
Makvala Kasrashvili
Chief Chormaster
Valery Borisov

Александра ДУРСЕНЕВА, меццо-сопрано

Окончила Харьковский государственный педагогический институт и вокальное отделение Харьковского Института искусств (класс профессора Т.Я. Веске).

Творческую деятельность начала в Харьковском оперном театре, где исполняла ведущий меццо-сопраный репертуар. Лауреат ряда Международных вокальных конкурсов.

С 1994 г. — в оперной труппе Большого театра.

Репертуар: Любаша ("Царская невеста", Римский-Корсаков), Амелфа ("Золотой петушок", Римский-Корсаков), Марфа ("Хованщина", Мусоргский), Ваня ("Иван Сусанин", Глинка), Кон-

чаковна ("Князь Игорь", Бородин), Клариче ("Любовь к трем апельсинам", Прокофьев), Федор Басманов ("Опричник", Чайковский), Ратмир ("Руслан и Людмила", Глинка), Баба-турчанка ("Похождения повесы", Стравинский) и др.

С успехом гастролирует за рубежом. В 1999 г. исполнила партию Амелфы в новой постановке оперы "Золотой петушок" в театре "Ковент Гарден" (Лондон).

Дважды выступала на музыкальном фестивале в Брегенце (Австрия), пела в "Концерт Хаус" (Вена). Принимала участие в постановках оперных театров Дублина (Ирландия) и Лейпцига (Германия).

Address
125009, Moscow,
Teatralnaya pl., 1

Phone
+7 (095) 292-3108
+7 (095) 250-7517 (tickets)

E-mail
pr@bolshoi.ru

Internet
www.bolshoi.ru



Татьяна ЕРАСТОВА, меццо-сопрано

Окончила ЛПК им. Н.А. Римского-Корсакова (класс Н. Серваль). Работала в Ленинградском Малом оперном театре.

С 1977 г. — солистка оперы Большого театра.

Репертуар: Лель ("Снегурочка", Римский-Корсаков), Любаша ("Царская невеста", Римский-Корсаков), Кончаковна ("Князь Игорь", Бородин), Ольга ("Евгений Онегин", Чайковский), Поллина ("Пиковая дама", Чайковский), Любовь ("Маэпа", Чайковский), Морозова ("Опричник", Чайковский), Марина Мишик ("Борис Годунов", Мусоргский), Марфа ("Хованщина", Мусоргский), Княгиня ("Русалка", Даргомыжский), Женька Комелькова ("А зори

здесь тихие", Молчанов), Клариче ("Любовь к трем апельсинам", Прокофьев), Зибель ("Фауст", Гуно), Азулена ("Трубадур", Верди) и Уальрика ("Бал-маскарад", Верди), Кармен ("Кармен", Бизе) и др. Пела партию Кончаковны в премьерном спектакле совместной постановки оперы А.Бородина "Князь Игорь" в Генуе.

Гастролирует за рубежом. Записала компакт-диск опере П. Чайковского "Иоланта" (партия Марта) на итальянской фирме "RICORDI" (директор — В. Дельман).

Много выступает с концертными программами. Народная артистка России.

30



Наталья ЕРШОВА, меццо-сопрано

Окончила РАМ им. Гнесиных (1998). В 1998-2001 гг. — солистка театра "Новая опера". В 2001-2002 гг. — стажер оперы Большого театра. С 2002 г. — солистка оперы Большого театра. Репертуар: Бобыхина ("Снегурочка", Римский-Корсаков), Мама ("Пиковая дама", Чайковский), Лаура ("Иоланта", Чайковский) и др.

Ирина МАКАРОВА, меццо-сопрано

Окончила Воронежскую государственную академию искусств. Стажировалась на международных мастер-классах И. Архиповой.

С 1994 г. — солистка оперы Воронежского государственного театра оперы и балета.

В 1998-1999 гг. — солистка Московского муниципального театра "Новая опера".

С 2001 г. сотрудничает с Марининским театром.

Лауреат конкурса вокалистов имени Глинки (Самара, 1997), международного конкурса имени П.И. Чайковского (Москва, 1998), международного конкурса Е. Образцовой (Санкт-Петербург, 1999), международного конкурса вокалистов имени Б. Христовой (София, 2000), конкурса имени Бюль Бюля (Баку, 2000), международного конкурса имени С. Моношко (Варшава, 2001), специальная премия лучшему меццо-сопрано конкурса за уникальный тембр), конкурса камерного пения "Янтарный соловей" (Калининград, 2002).

Участница международных фестивалей: "Ирина Архипова представляет" (Челябинск, 2001, 2002), "Музыкальные вечера на Селитере" (Осташков, 2001), имени К. Пендерешко (2001), "Марининский в Баден-Бадене" (2002), Вердиевского (Познань, 2002), фестиваля камерного искусства "Костомукша—2003" (Карелия, 2003).

С 2003 г. — солистка оперы Большого театра.

Репертуар: Полина и Графиня ("Пиковая дама", Чайковский), Ольга ("Евгений Онегин", Чайковский), Ратмир ("Руслан и Людмила", Глинка), Любава ("Царская невеста", Римский-Корсаков), Княгиня ("Русалка", Даргомыжский), Кончаковна ("Князь Игорь", Бородин), Марфа ("Хованщина", Мусоргский), Любовь ("Мазепа", Чайковский), Азучена ("Трубадур", Верди), Амнерис ("Аида", Верди), Эболи ("Дон Карлос", Верди), Кармен (Бизе), Принцесса де Буйон ("Адриена Лекуврер", Чилеа) и др.



Государственный академический Большой театр России

генеральный директор
Исканов
Анатолий Геннадиевич
главный дирижер
Музыкальный руководитель
Александр Ведерников
художественный руководитель балета
Алексей Ратманский
заведующий балетной труппой
Геннадий Янин
управляющая коллективами оперной труппы
Максела Касрашвили
главный хормейстер
Валерий Борисов
управляющий оркестром
Шанин
Александр Александрович



Елена МАНИСТИНА, меццо-сопрано

Окончила МГК им. П.И. Чайковского (класс И.К. Архиповой, 2000).

С 1999 г. — солистка оперной труппы Музыкального театра имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

Лауреат Всероссийского конкурса вокалистов имени М.И. Глинки (1997), Международного конкурса имени П.И. Чайковского (1998), Международного конкурса имени Бюль Бюля (Баку, 2000), дипломант Международного конкурса Пласидо Доминго (Лос-Анджелес, 2000), лауреат Международного конкурса Пласидо Доминго в Париже (2002, I премия).

В 2000 г. принята в оперную труппу Большого театра.

Репертуар: Дуэнья ("Обручение в монастыре"), Князь Орловский ("Летучая мышь", И. Штраус), Бабарика ("Сказка о царе Салтане", Римский-Корсаков), Ратмир ("Руслан и Людмила", Глинка), Нина ("Евгений Онегин", Чайковский), Марта ("Иоланта", Чайковский), Ульрика ("Бал-маскарад", Верди), Любава ("Царская невеста", Римский-Корсаков), Фенена ("Набукко", Верди), Полина ("Пиковая дама", Чайковский), Азелфа ("Золотой петухов", Римский-Корсаков) и др.

Елена НОВАК, меццо-сопрано

Окончила РАМ им. Гнесиных (класс профессора З. Дзухановой, 1999).

Лауреат Международного конкурса вокалистов камерного искусства Елены Образцовой в Москве (2000, III премия).

С 1999 г. — солистка оперы Большого театра.

Репертуар: Полина ("Пиковая дама", Чайковский), Керубино ("Свадьба Фигаро", Моцарт), Элен ("Война и мир", Прокофьев), Ольга ("Евгений Онегин", Чайковский), Федор ("Борис Годунов", Мусоргский), Дуэнья

("Царская невеста", Римский-Корсаков), Перфильевна ("Псковитянка", Римский-Корсаков), Данжевиль ("Адриена Лекуврер", Чилеа), Лель ("Снегурочка", Римский-Корсаков) и др.

Принимала участие в Международном фестивале духовной музыки в Мадриде (2000).

Исполнила партию Гонимых в опере Т. Хосекава "Король Лир" (становка Тадаши Сузуки) в рамках Третьей Всемирной театральной олимпиады в Москве (2001).



Адрес
125009, Москва,
Театральная пл., 1

Телефон
+7 (095) 292-3108
+7 (095) 250-7517 (кассы)

E-mail
pr@bolshoi.ru

Internet
www.bolshoi.ru

31

Музыкальные театры

State Academic
Bolshoi Theatre
of Russia



Елена ОБРАЗЦОВА, меццо-сопрано

Окончила ЛГК им. Н. А. Римского-Корсакова (1964). Будучи студенткой, получила I премию на Всесоюзном конкурсе вокалистов имени М. И. Глинка. Лауреат Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Хельсинки (1968, I премия) и Международного конкурса имени П. И. Чайковского в Москве (1970, I премия), обладательница Гран-при Международного конкурса вокалистов имени Франсиско Вильяса в Барселоне (1970).

В 1964 г. стала солисткой Большого театра. Исполняет главные партии меццо-сопранового репертуара в операх русской и зарубежной классики и современных композиторов: Марфа ("Хованщина", Мусоргский), Марина Мишке ("Борис Годунов", Мусоргский), Поллина и Графиня ("Пиковая дама", Чайковский), Кончаковна ("Князь Игорь", Бородин), Любава ("Царская невеста", Римский-Корсаков), Америк ("Аида", Верди), Ауэча ("Трубадур", Верди), Эболи ("Дон Карлос", Верди), Кармен ("Кармен", Бизе), Ульрика ("Бал-маскарад", Верди), Сантуца ("Сельская честь", Масканья), Шарлотта ("Вертер", Массне), Оберон ("Сон в летнюю ночь", Мендельсон), Фроська ("Семен Котко", Прокофьев), Элен и Княжна Мария ("Война и мир", Прокофьев) и др.

Е. Образцова имеет огромный концертный репертуар, включающий произведения Глинки, Рахманинова, Чайковского, Свиридова, Вагнера, Шумана и многих других; народные песни и романсы.

С 1976 г. преподает вокал в Московской консерватории, с 1984 г. — профессор. Воспитанники Е. Образцовой работают во многих музыкальных театрах России.

В 1986 г. Е. Образцова впервые выступила на сцене Большого театра в качестве оперного режиссера, поставив оперу Ж. Массне "Вертер", в которой исполнила партию Шарлотты.

Интересные концертные программы Е. Образцова исполнила с мужем, дирижером А. Жарайтисом. Постоянно выступит с театром за рубежом.

С участием Е. Образцовой записан ряд опер, в том числе "Трубадур" (дирижер Г. фон Каран), "Набукко" (дирижер Р. Мутти), "Луиза Миллер" (дирижер Л. Маазель), "Риголетто" (дирижер К. М. Джулинни), "Аида" и "Бал-маскарад" (дирижер К. Аббадо), "Самсон и Далила" (дирижер Д. Баренбойс).

Герой Социалистического труда. Лауреат Ленинской премии и Государственной премии России имени М. И. Глинки.

Народная артистка СССР.

General Director
Anatoly Iksanov
Chief Conductor
Music Director
Alexander Vedernikov
Ballet Director
Alexei Ratmansky
Director of Opera Troupe
Makvala Kasrashvili
Chief Chormaster
Valery Borisov

Елена ОКОЛЫШЕВА, меццо-сопрано

Окончила МГК им. П. И. Чайковского и аспирантуру (класс Е. Образцовой).
Солистка Большого театра с 1992 г. Выступала в театрах США, Испании, Франции, Италии, Южной Кореи, Японии, Болгарии, Польши.

Репертуар: Ольга ("Евгений Онегин", Чайковский), Поллина ("Пиковая дама", Чайковский), Зибель ("Фауст", Гуно), Америк ("Аида", Верди), Сантуца ("Сельская честь", Масканья), Ульрика ("Бал-маскарад", Верди), Смеральдина ("Любовь к трем апельшинам", Прокофьев) и др.



Евгения СЕГЕНЮК, меццо-сопрано

Окончила дирижерско-хоровую факультет ГМУ им. Песинных, дирижерско-хоровую и вокальный факультеты и ассистентуру-стажировку ГМПИ им. Песинных (класс Л. Дударевой).
С 1997 г. — стажер оперы Большого театра, с 1999 г. — солистка оперы. На сцене Большого театра дебютировала в партии Прищессы Лиштеть (участница премьеры оперы С. Прокофьева "Любовь к трем апельшинам").

Репертуар: Амелфа ("Золотой петушок", Римский-Корсаков), Марта ("Иоланта", Чайковский), Захарьевна ("Опричник", Чайковский), Власьевна ("Песковитанка", Римский-Корсаков), Федор Басманов ("Опричник", Чайковский), Ольга ("Евгений Онегин", Чайковский), Фенена ("Набукко", Верди).

Имеет обширный камерный репертуар.

Нина ТЕРЕНТЬЕВА, меццо-сопрано

Окончила ЛГК им. Н. А. Римского-Корсакова. С 1977 г. — ведущая солистка оперы Большого театра.
Репертуар: Марфа ("Хованщина", Мусоргский), Марина Мишке ("Борис Годунов", Мусоргский), Поллина ("Пиковая дама", Мусоргский), Любава ("Царская невеста", Римский-Корсаков), Любава ("Садко", Римский-Корсаков), Весна ("Снегурочка", Римский-Корсаков), Америк ("Аида", Верди), Эболи ("Дон Карлос", Верди), Кармен ("Кармен", Бизе), Шар-

лотта ("Вертер", Массне), Ауэча ("Трубадур", Верди) и др.

Много и с успехом гастролирует за рубежом, неоднократно открывала сезоны в "Ла Скала", "Метрополитен Опера", Венской Штаатс опер и др.

Выступала с выдающимися исполнителями и дирижерами, среди которых Р. Мутти, К. Аббадо, З. Мета, А. Лазарев, П. Доминго и др.

Народная артистка России.



Address
125009, Moscow,
Teatrainaya pl., 1

Phone
+7 (095) 292-3108
+7 (095) 250-7517 (tickets)

E-mail
pr@bolshoi.ru

Internet
www.bolshoi.ru

32



Ольга ТЕРЮШНОВА, меццо-сопрано

Окончила МПК им. П.И. Чайковского (1975). Лауреат Международного конкурса певцов в г. Верцелли (Италия, 1981. I премия имени Дж. Вивоти).

В 1978 г. поступила в оперную труппу Большого театра.

Репертуар: Любаша ("Царская невеста", Римский-Корсаков), Марфа ("Хованщина", Мусоргский), Эболи ("Дон Карлос", Верди), Шарлотта ("Вертер", Массне), Дорабелла ("Так поступают все", Моцарт), Сантуца ("Сельская честь", Масканы), Клитемистра ("Ифигения

в Авлиде", Глюк), Розина ("Севильский цирюльник", Россини), Ольга ("Евгений Онегин", Чайковский), Зибель ("Фауст", Гуно), Графиня ("Пиковая дама", Чайковский), Мишек ("Борис Годунов", Мусоргский), Амедафа ("Золотой петушок", Римский-Корсаков).

В 1987 г. исполнила партию Миньон в опере Тома "Миньон" на сцене Венской камерной оперы, а также с И. Менухиным исполнила ораторию Моцарта "Освобожденная Богуня". В течение нескольких сезонов была солисткой Венской оперы.

Народная артистка России.

Светлана ШИЛОВА, меццо-сопрано

Окончила Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова (класс К. Пужуикова, 1997).

Будучи студенткой работала в Музыкальном камерном театре "Санкт-Петербург опера".

С 1998 г. — солистка Театра оперы и балета имени Н. Римского-Корсакова. В 2002 г. дебютировала в Большом театре в партии Марфы в опере "Хованщина" Мусоргского.

Репертуар: Ольга ("Евгений Онегин", Чайковский), Палина ("Пиковая дама", Чайковский), Любаша ("Царская невеста", Римский-Корсаков), Юлиета ("Царь-Эдип", Стравинский), Диона ("Трояны", Берлиоз), Марфа ("Хованщина", Мусоргский), Весна ("Снегурочка", Римский-Корсаков) сольные партии в "Requiem" Верди, "Requiem" Моцарта, оратории Генделя "Мессия", кантате Прокофьева "Александр Невский", и др.



Марина ШУТОВА, меццо-сопрано

Окончила МПК им. П.И. Чайковского и аспирантуру (класс Е. Образцовой, 1983).

Лауреат Международного конкурса имени Мари Каллас в Афинах (1987, III премия).

Репертуар: Лаура ("Каменный гость", Даргомыжский), Фрося ("Семейство", Прокофьев), Кит ("Чю-Чю-сан", Пуччини), Палина ("Пиковая дама", Чайковский), Шарлотта ("Вертер", Массне), Торгова-приявка ("Милада", Римский-Корсаков), Весна-красна ("Снегурочка", Римский-Корсаков), Клара ("Обручение в монастыре", Прокофьев), Ольга ("Евгений Онегин", Чайковский), Вая ("Иван Сусанин", Глинка), Кларице ("Любовь к трем апельсинам", Прокофьев), Марина Мишек ("Борис Годунов", Мусоргский), Марфа ("Хованщина", Мусоргский),

Любаша ("Царская невеста", Римский-Корсаков), Княгиня ("Русалка", Даргомыжский), Кармен ("Кармен", Бизе), Ульриха ("Бал-маскарад", Верди), Лулу ("Трубадур", Верди), Принцесса де Булонь ("Адриена Лекуверр", Чилла), Далила ("Самсон и Далила", Сен-Санс), Кончаковна ("Князь Игорь", Бородин), Америк ("Аида", Верди) и др.

Неоднократно принимала участие в оперных постановках за рубежом: Тулонская опера — "Адриена Лекуверр" Чилла (Принцесса), Пражская Национальная опера, Брюссельская опера — "Кармен" Бизе (Кармен), постоянно гастролирует в различных городах Германии, Испании, Бельгии, Португалии с сольными концертными программами.

Заслуженная артистка России.

Александр АРХИПОВ, тенор

Окончил Киевскую государственную консерваторию. В 1968 г. был принят в оперную труппу Большого театра.

В его репертуаре более пятидесяти партий, среди которых Фауст, Герцог ("Риголетто", Верди), Альмавива ("Севильский цирюльник", Россини), Альмерик ("Иоланта", Чайковский), Гастон ("Травиата", Верди), Мисаил ("Борис Годунов", Мусоргский), Ерошка и Олтур ("Князь Игорь", Бородин), Чаплицкий и Чека-

линский ("Пиковая дама", Чайковский), Трике ("Евгений Онегин", Чайковский), Сполетта ("Тоска", Пуччини), Абдалло ("Набукко", Верди) и др.

Среди записей с его участием оперы "Кашей Бессмертной" и "Майская ночь" Римского-Корсакова, "Игроки" Прокофьева.

В 1989 г. выступал в спектакле "Князь Игорь" на сцене "Арена ди Верона".

Заслуженный артист России.



Николай БАСКОВ, тенор

Родился в 1976 г. Окончил РАМ им. Пясиных (2001). Лауреат Всероссийского конкурса "Романсиада" (1997, II премия), конкурса "Grand Voice" (Испания, 1998, II премия). Самый молодой обладатель медали "За мировую оперную и благотворительную деятельность", врученной Российским фондом мира за рекордное (более 160) число благотворительных концертов. Дважды лауреат премии "Оvation" (2000, 2001).

Ученик М. Кабале. В июле 2004 г. участвовал в европейском музыкальном фестивале в Рейссе. Как член жюри принимал участие в конкурсах: "Романсиада" (2002), "Голос Азии".

С сентября 2004 г. — артист оперной труппы, а также продюсер проекта "Николай Басков

представляет..." в Нижегородском государственном академическом театре оперы и балета им. А.С. Пушкина. С осени 2004 г. — приглашенный солист Большого театра.

Репертуар: Ленский ("Евгений Онегин", Чайковский), Моцарт ("Моцарт и Сальери", Римский-Корсаков), Измаил ("Набукко", Верди), Альфред ("Травиата", Верди), Владимир Игоревич ("Князь Игорь", Бородин), Кандид ("Тоска", Пуччини) и др.

Обладатель Почетного диплома за вклад в культуру и укрепление дружбы между Славянскими государствами. Почетной грамоты за заслуги в развитии сотрудничества Кыргызстана и России в области культуры и искусства.

Заслуженный артист России.

Государственный академический Большой театр России

генеральный директор
Искан
Анатолий Геннадиевич
главный дирижер
Музыкальный руководитель
Александр Ведерников
художественный руководитель балета
Алексей Ратманский
заведующий балетной труппой
Геннадий Янин
управляющая коллективами оперной труппы
Максвала Касрашвили
главный хормейстер
Валерий Борисов
управляющий оркестром
Шанин
Александр Александрович

Адрес
125009, Москва,
Театральная пл., 1

Телефон
+7 (095) 292-3108
+7 (095) 250-7517 (касса)

E-mail
pr@bolshoi.ru

Internet
www.bolshoi.ru

33

Музыкальные театры

State Academic
Bolshoi Theatre
of Russia



Леонид ВИЛЕНСКИЙ, тенор

Окончил РАМ им. Гнесных (классы К.П. Лисовского, Н.Н. Шильниковой). Работал в Московском государственном театре "Геликон-опера", в Музыкальном театре имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.

С 1999 г. — солист оперы Большого театра.
Репертуар: Звездочет ("Золотой петушок", Римский-Корсаков) и Бомелий ("Царская невеста", Римский-Корсаков), Юродивый ("Борис Годунов", Мусоргский), Трике ("Евгений Онегин", Чайковский), Рудольф ("Богема", Пуччини), Из-

маил ("Набукко", Верди), Луиджино ("Прекрасная мельничка", Пазиселло) и др.

Много гастролирует за рубежом. Принимал участие в Вексфордском оперном фестивале (Музыкальный фестиваль "Богема" Пуччини), Туринском музыкальном фестивале ("Байка", Стравинского).

В сезонах 1999-2002 гг. участвовал в постановках National Opera de Paris ("Война и мир", "Пиковая дама", "Хованщина"); Opera de Monte Carlo ("Иоланта").

Также участвовал в гастрольных турах Большого театра в Лондоне, Гонконге, Кипре и др.

General Director

Anatoly Iksanov

Chief Conductor

Music Director

Alexander Vedernikov

Ballet Director

Alexei Ratmansky

Director of Opera Troupe

Makvala Kasrashvili

Chief Chromastor

Valery Borisov

Вячеслав ВОЙНАРОВСКИЙ, тенор

Окончил факультет музыкальной комедии ГИТИС им. А. В. Луначарского (1970).

С 1971 г. — солист Музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. С 1997 г. участвует в постановках Большого театра.

Принимал участие в фестивалях: Венский музыкальный фестиваль "Моцарт в Шенбрунне", Вексфордский фестиваль (Ирландия), фестиваль Холибум (Гласборо, США). Участвовал в спектаклях Лондонской Королевской оперы, Венской камерной оперы, Оперы г. Нанта (Франция), "Театра Комунале" в Болонье (Италия).

Сотрудничал с дирижерами В. Юровским, С. Бычковым. Гастролировал в Германии, Швейцарии, Франции, Бельгии, Германии, Испании, Голландии, Финляндии, Венгрии, Японии.

С 1970-х гг. снимается в кино, играя характерные и протексовые роли. Среди фильмов: "Тараж" (1979), "Фантазер" (1988), "Убить дракона" (1988). Участвовал в телепрограммах "Два рожденья", "Колесо истории", "Старый телевизор", "Смехонанорама". Вед цикл телепередач "Лест-

ница в небо", выступил как драматический театральный актер в постановке пьесы Ж. Угарда "Птицы" (Театр эстрады, Москва, 2000).

Репертуар: царь Менелай ("Прекрасная Елена", Оффенбах), Зупан ("Цыганский барон", Штраус), Труффальдино ("Любовь к трем апельсинам", Прокофьев), Дон Анхисе ("Минная садовница", Моцарт), Винокур ("Майская ночь", Римский-Корсаков), Панковский ("Золотый теленок", Хренников), Зиновий Боронич ("Катерина Измайлова", Шостакович), Сарфанов ("Старший сын", Гладков), Дон Хером ("Обручение в монастыре", Прокофьев), Фальке ("Летучая мышь", Штраус), Чекалинский ("Пиковая дама", Чайковский), Старый дед ("Сказка о царе Салтане", Римский-Корсаков), Ремезидо ("Кармен", Бизе), Парнишоль ("Богема", Пуччини), Трике ("Евгений Онегин", Чайковский), Бобаль ("Светуличка", Римский-Корсаков), Семен ("Похождения Повесы", Стравинский), Барон Каллоандра ("Прекрасная мельничка", Пазиселло), Панг ("Турандот", Пуччини).
Народный артист России (1999).



Сергей ГАЙДЕЙ, тенор

Окончил МГК им. П.И. Чайковского (класс проф. П. Скусенченко).

Стажировался в Московском муниципальном театре "Новая опера" под руководством Е. Колубова.

С 1995 г. — солист оперы Большого театра. Дебютировал на сцене Большого в партии Рудольфа в премьерном спектакле новой постановки оперы "Богема" Дж. Пуччини.

Репертуар: Альфред ("Травиата", Верди), Принц ("Любовь к трем апельсинам", Прокофьев), Звездочет ("Золотой петушок", Римский-Корсаков), Моцарт ("Моцарт и Сальери", Римский-Корсаков), Ленский ("Евгений Онегин", Чайковский) и др.

Выступает за рубежом. Исполнил партию Ленского в Лилле (Франция); партию Эдгара из оперы "Лючия ди Ламмермур" Донизетти в постановке театра "Лицео" (Барселона).

Марат ГАЛИАХМЕТОВ, тенор

Окончил дирижерско-хоровое отделение (1995) и вокальное отделение (1999) МГК имени П.И. Чайковского.

Участник мастер-классов Международной Баховской академии г. Штутгарта (Москва, 1992, 1994), а также мастер-классов Нодара Андгуладзе (Грузия) и Бернда Вайляка (Австрия).
Лауреат Всероссийского конкурса вокалистов, посвященного Францу Шуберту (1995, I премия).

Солист Московской государственной академической филармонии.

Постоянно участвует в международных и национальных фестивалях оперной и камерной музыки. Среди них: Sacto Art (Слюкум, Германия, 1997); фестиваль имени М.Д. Михайлова (Чебоксары, 1999); фестиваль имени Л.В. Собинава (Саратов, 2000, 2001); театральные фестивали в г. Шлеука (Япония, 2001); Международная театральная олимпиада (Москва, 2001); "Шереметьевские сезоны" (Москва, 1997, 2001).

Репертуар: Пигмалион ("Пигмалион", Рамо), Александр Македонский ("Царь-паствух", Гуллинь), Корсик ("Корсик", Гендель); Бельмонте ("Похитение из сераля", Моцарт), Дон Атанлио ("Дон Жуан", Моцарт), Таминьо ("Волшебная флейта", Моцарт), Александр Македонский ("Царь-паствух", Моцарт), Граф Альмавива ("Севильский цирюльник", Россини), Ленский ("Евгений Онегин", Чайковский), Берендей ("Светуличка", Римский-Корсаков), Индийский гость ("Садко", Римский-Корсаков), Гвидо Аретинский ("Упражнения и танцы Гвидо", В. Мартынов).

Работал с такими дирижерами, как Х. Риндиг, Г. Рождественский, М. Плетнев, В. Попыкин, Ф. Гуленко, Ю. Кочнев, В. Зива, А. Рудин, М. Арведас, А. Степанов.

Ведет активную концертную деятельность в России и за рубежом.



Address

125009, Moscow,
Teatralnaya pl., 1

Phone

+7 (095) 292-3108
+7 (095) 250-7517 (tickets)

E-mail

pr@bolshoi.ru

Internet

www.bolshoi.ru

34



Оганес ГЕОРГИЯН, тенор

Окончил вокальное отделение Национальной Академии музыки Украины (класс К. Огневго, 1998). Дипломант Международного конкурса теноров имени Д. Андгуладзе (1995). Лауреат Международного конкурса молодых вокалистов (Брно, Чехия). В 1998-1999 гг. — солист театра "Новая опера". С 1999 г. — солист Музыкального театра имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. В настоящее время также является приглашенным солистом Большого театра.

Репертуар: Ленский ("Евгений Онегин", Чайковский), Мозодой цыган ("Алеко", Рахманинов), Владимир Игоревич ("Князь Игорь", Бородин), Эдгар ("Лючия ди Ламмермур", Донцетти), Лестер ("Мария Стюарт", Донцетти), Герцо ("Риголетто", Верди), Альфред ("Травиата", Верди), Альфред ("Летучая мышь", И. Штраус), Итальянский певец ("Кавалер роз", П. Штраус). Постоянно гастролирует в Италии, Франции, Германии, США, Канаде.

Всеволод ГРИВНОВ, тенор

Родился в Москве. Окончил Российскую академию хорового искусства им. А.В. Свешникова (1986). РАМ им. Гнесиных (1993).

В 1990-1996 гг. — солист театра "Новая опера". В 1994-1996 гг. — солист "Опера де Ниа" (Франция). В 1996-1999 гг. — солист Датской Королевской оперы. Выступает в "Опера Бастиль" (Париж), "Сан-Франциско Опера", оперных театрах Женевы, Хьюстона, Бозоны и др.

С 2000 г. — солист оперы Большого театра. Репертуар: Ленский ("Евгений Онегин", Чайковский), Водемон ("Иоланта", Чайковский), Андрей ("Маэна", Чайковский), Юродивый, Самозванец

("Борис Годунов", Мусоргский), Владимир Игоревич ("Князь Игорь", Бородин), Левко ("Майская ночь", Римский-Корсаков), Лыков ("Царская невеста", Римский-Корсаков), Синодл ("Демон", Рубинштейн), Андрей Морозов ("Опричник", Чайковский), Эдгар ("Лючия ди Ламмермур", Донцетти), Герцо ("Риголетто", Верди), Альфред ("Травиата", Верди), партия в "Requiem" Верди, в операх "Соловей", "Эдип", "Маэра", "Свадьба" И. Стравинского; а также ораториальные циклы Баха, Моцарта, Брукнера, Малера, обширные концертные программы. Принимал участие в записи опер И. Стравинского для EMI CLASSICS.



Михаил ГУБСКИЙ, тенор

Окончил Самарский технический университет (1993) и Самарскую академию искусств и культуры (класс профессора Г.А. Сорокиной, 1997).

С 1994 г. — солист Самарского театра оперы и балета. С 1997 г. — солист театра "Новая опера". С 2001 г. — солист Большого театра.

Лауреат конкурсов им. Н. Печковского (Санкт-Петербург, 1996), им. М. Глинка (Самара, 1997), им. С. Монохова (Варшава, 1998) и Собиновского музыкального фестиваля (Саратов, 2000).

Репертуар: Ленский ("Евгений Онегин", Чайковский), Рыбак ("Соловей", Стравинский), Альфред ("Травиата", Верди), Моцарт ("Моцарт и Сальери", Римский-Корсаков), Вакула ("Черевички", Чайковский), Рудольф ("Богемы", Пуччини), Паоло ("Фран-

ческа да Ривини", Рахманинов), Карлик ("Карлик", Цемлинский), Гульельмо ("Да здравствует мама", Донцетти), Фауст ("Фауст", Гуно), Хагенбах ("Валле", Каталани), Мозодой цыган ("Алеко", Рахманинов), Герцо Мантуанский ("Риголетто", Верди), Василий ("Видения Иоанна Грозного", Слонимский), Лестер ("Мария Стюарт", Донцетти), Юродивый, Самозванец ("Борис Годунов", Мусоргский), тенор ("Свадьба", Стравинский), Водемон ("Иоланта", Чайковский), Неморино ("Любовный напиток", Донцетти), Туриду ("Сельская честь", Масканы), Андрей Хованский, Голицын ("Хованщина", Мусоргский), Андрей ("Маэна", Чайковский), Царь Берендей ("Светурочка", Римский-Корсаков), Граф Ричард ("Бал-маскарад", Верди) и др.

Андрей ДУНАЕВ, тенор

Окончил Ставропольское музыкальное училище по специальности дирижер народного хора (1989) и МГК им. П.И. Чайковского (класс профессора П. Скусинченко, 1997).

С 2000 г. — солист оперы Большого театра. Репертуар: Ленский ("Евгений Онегин", Чайковский), Владимир Игоревич ("Князь Игорь",

Бородин), Альфред ("Травиата", Верди), Фендон ("Фальстаф", Верди), Герцо ("Риголетто", Верди), Рудольф ("Богемы", Пуччини).

Лауреат нескольких международных вокальных конкурсов — "Belle voice" (1998), "Neue Stimmen" (1999), "Orfeo" (2000), "Belvedere-2000" (специальный приз).



Владимир КУДРЯШОВ, тенор

Окончил МГК им. П.И. Чайковского (класс профессора О.С. Свешникова).

В 1971-1983 гг. — ведущий солист Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

С 1983 г. — солист Большого театра России. Репертуар: Собинин ("Илья Сусянин", Глинка), Шуэйсий и Юродивый ("Борис Годунов", Мусоргский), Голицын, Подьячий и Кузуса ("Хованщина", Мусоргский), Гривша Кутерма ("Сказание о невидимом граде Китеже", Римский-Корсаков), Дьяк ("Ночь перед Рождеством", Римский-Корсаков), Турфальдино ("Любовь к трем апельшинам", Прокофьев), Ленский и Триск ("Евгений Онегин", Чайковский), Рудольф

("Богемы", Пуччини), Гусар ("Маэра", Стравинский), Спорник-лафр ("Порги и Бесс", Гершвин) и др.

Принимал участие в гастрольных турах Большого театра в Италии, Франции, Испании, Германии, Швейцарии, Шотландии, США, Голландии, Дании, Японии и др.

Дискография включает записи опер: Мусоргский "Борис Годунов" (Самозванец) и "Хованщина" (Андрей Хованский); Римский-Корсаков "Царская невеста" (Бомелий) и "Майская ночь" (Винокур); Рахманинов "Скупой рыцарь" (Альберт); Серов "Юдифь" (Ахор); а также видеозаписи: Мусоргский "Борис Годунов" (Шуэйсий); Римский-Корсаков "Млада" (Новгородец). Народный артист России.

Государственный академический Большой театр России

генеральный директор

Исканов
Анатолий Геннадиевич

главный дирижер

Музыкальный руководитель

Александр Ведерников

художественный

руководитель балета

Алексей Ратманский

заведующий балетной труппой

Геннадий Янин

управляющая коллективами

оперной труппы

Маквала Касрашвили

главный хормейстер

Валерий Борисов

управляющий оркестром

Шанян

Александр Александрович

Адрес

125009, Москва,
Театральная пл., 1

Телефон

+7 (095) 292-3108
+7 (095) 250-7517 (кассы)

E-mail

pr@bolshoi.ru

Internet

www.bolshoi.ru

35

Музыкальные театры

State Academic
Bolshoi Theatre
of Russia



Лев КУЗНЕЦОВ, тенор

С 1976 г. — солист оперы Большого театра (дебют — в партии Ленского). В репертуаре певца: Владимир Игoreвич ("Князь Игорь", Бородин), Герман ("Пиковая дама", Чайковский), Водемон ("Иоланта", Чайковский), Самозванец ("Борис Годунов", Мусоргский), Андрей Хованский ("Хованщина", Мусоргский), Дон Жуан ("Каменный

гость", Даргомыжский), Радамес ("Аида", Верди), Манрико ("Трубадур", Верди), Альфред ("Травиата", Верди), Турридо ("Сельская честь", Масканья), Каварадосси ("Тоска", Пуччини) и др. Исполнял партию Фауста в концертном исполнении оперы Бойто "Мефистофель".

Народный артист России.

Олег КУЛЬКО, тенор



Окончил Киевскую государственную консерваторию (класс К. Огнєво). В 1986-1988 гг. — стажер оперной труппы Киевского театра оперы и балета.

С 1988 г. — ведущий солист оперы Большого театра.

Лауреат Всероссийского конкурса вокалистов имени М. Глинки (1987), международных конкурсов: имени Р. Понселя (США, 1988), имени П. Чайковского (Москва, 1990, III премия).

Репертуар: Лыков ("Царская невеста", Римский-Корсаков), Яромир ("Млада", Римский-Корсаков), Карл ("Орлеанская дева", Чайковский), Ленский ("Евгений Онегин", Чайковский), Паоло ("Франческа да Римини", Рахманинов), Молодой цыган ("Алеко", Рахманинов), Каварадосси ("Тоска", Пуччини), Калаф ("Туррандот", Пуччини), Рудольф ("Богема", Пуччини), Альфред ("Травиата", Верди), Радамес ("Аида", Верди), Фауст ("Фауст", Гуно), Эдгар ("Лючия ди Ламмермур", Донцетти) и др.

Постоянно гастролирует в Германии, Америке, Польше и др. Принимал участие в записях опер "Орлеанская дева" (NVC arts, дирижер А. Лаэвер), "Франческа да Римини" (РАИ, Милан). Заслуженный артист России.

General Director

Anatoly Iksanov

Chief Conductor

Alexander Vedernikov

Ballet Director

Alexei Ratmansky

Director of Opera Troupe

Makvala Kasrashvili

Chief Choirmaster

Valery Borisov



Николай МАЙБОРОДА, тенор

Окончил Консерваторию в Ростове на Дону (класс А. Беловой, 1971).

В 1971 г. поступил на работу в Театр оперы и балета имени С.М. Кирова, где в 1972 г. дебютировал в роли Германа ("Пиковая дама").

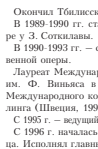
В 1975-1977 гг. стажировался в Италии, в "Ла Скала", где подготовил партии Радамеса ("Аида", Верди), Отелло ("Отелло", Верди), Измаила ("Набукко", Верди), Каварадосси ("Тоска", Пуччини).

С 1979 г. — солист оперы Большого театра.

Репертуар: Самозванец и Шуйский ("Борис Годунов", Мусоргский), Андрей Хованский и Голицын ("Хованщина", Мусоргский), Анд-

рей ("Маэпа", Чайковский), Дон Жуан ("Каменный гость", Даргомыжский), Бомелий ("Царская невеста", Римский-Корсаков), Ноздрев ("Мертвые души", Шедрин), Курагин ("Война и мир", Прокофьев), Владимир Игoreвич ("Князь Игорь", Бородин), Пинкертон ("Чю-Чю-сан", Пуччини), Дон Карлос ("Дон Карлос", Верди), Радамес ("Аида", Верди), Хозе ("Кармен", Бизе) и др.

Гастролировал в Италии, Югославии, Франции, Англии, Турции, Чехословакии, Венгрии, Польше, Греции, Швеции, Швейцарии, Шотландии, Голландии, Германии и др. Заслуженный артист России.



Бадри МАЙСУРАДЗЕ, тенор

Окончил Тбилисскую консерваторию (1989). В 1989-1990 гг. стажировался в Большом театре у Э. Соткилава.

В 1990-1993 гг. — солист Тбилисской государственной оперы.

Лауреат Международного конкурса вокалистов им. Ф. Вильяса в Барселоне (Испания, 1994), Международного конкурса теноров им. Й. Берлини (Швейцария, 1994).

С 1995 г. — ведущий солист оперы Большого театра.

С 1996 г. началась международная карьера певца. Исполнял главные партии на сценах оперных театров Милана, Лондона, Берлина, Барселоны, Льежа, Флоренции, Мельбурна, Осленда, Сингапура, Стамбула, Варшавы.

Репертуар: Альфред ("Травиата", Верди), Радамес ("Аида", Верди), Ричард ("Бал-маскарад", Верди), Манрико ("Трубадур", Верди), Герцо ("Риголетто", Верди), Де Грие ("Манон Леско", Массне), Каварадосси ("Тоска", Пуччини), Эдгар ("Лючия ди Ламмермур", Донцетти), Самсон ("Самсон и Далила", Сен-Санс), Поллино ("Норма", Беллини) и др.



Address

125009, Moscow,
Teatralnaya pl., 1

Phone

+7 (095) 292-3108
+7 (095) 250-7517 (tickets)

E-mail

pr@bolshoi.ru

Internet

www.bolshoi.ru

36



Юрий МАРКЕЛОВ, тенор

Родился на Кубани. В начале 1970-х гг., после службы в армии, начал заниматься вокалом. Сначала — в художественной самодеятельности Краснодара, затем работал в Театре оперетты. Много лет пел в хоре Краснодарского Кафедрального собора. Окончил Харьковскую государственную консерваторию.

В 1983 г. принят в стажерскую группу оперы и вскоре стал солистом Большого те-

атра. В репертуаре певца более тридцати партий второго положения. Среди последних работ — Пьяный казак ("Маэпа", Чайковский) и Лекарь ("Огненный ангел", Прокофьев, 2004).

Ведет обширную концертную деятельность, подготовил около сорока камерных программ русской и зарубежной музыки.



Роман МУРАВИЦКИЙ, тенор

Окончил МГК им. П.И. Чайковского (класс Е. Кибкало, 1997).

Дипломант II Международного конкурса имени С. Рахманинова. Участник Мозельского фестиваля (Трир), Каннского фестиваля "Неделя русской культуры".

В 1996 г. был принят в труппу Музыкального театра имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

Репертуар: Эрниани ("Эрниани", Верди), Рудольф ("Богема", Пуччини), Пинкертон

("Чю-Чю-сан", Пуччини), Неморино ("Любовный напиток", Донизетти), Хозе ("Кармен", Бизе), Айзенштайн ("Летучая мышь", И. Штраус), Ленский ("Евгений Онегин", Чайковский), Водомон ("Иоланта", Чайковский), Гвидон ("Сказка о царе Салтане", Римский-Корсаков), Баян ("Руслан и Людмила", Глинка), Антонио ("Обручение в монастыре", Прокофьев), Голцини ("Хованщина", Мусоргский) и др.

Виталий ПАНФИЛОВ, тенор

Родился в 1969 г. в Новгороде. Окончил музыкальную школу по классу скрипки, затем музыкальное училище как дирижер хора. Окончил Санкт-Петербургскую консерваторию по классу оперное пение (1999). Исполнял партию Водомона ("Иоланта"), на сцене Музыкального театра консерватории.

Занимался филармонической деятельностью. Участвовал в исполнении произведений: "Requiem" Моцарта, "Requiem" Верди, вокальный цикл "Из еврейской поэзии" Шостаковича, "Страсти по Иоанну" Баха, "Мессия" Генделя, месса Шуберта, опера "Воскрешение Лазаря" Шуберта-Денисова на сцене Большого зала Санкт-Петербургской филармонии. Принимал участие в концерте, посвященном 60-летию

Ю. Темirkanова, где исполнил дуэт вместе с Барбарой Хендрикс. Участвовал в прямом радиопереводе "Санкт-Петербург – Лондон" (ВВС), где исполнил несколько русских арий.

Гастролировал в Саратове, Волгограде, Калининграде, а также странах Европы. В октябре 2002 г. принимал участие в международном вокальном конкурсе во Франции (провинция Пуатье), где получил диплом и приз жюри.

В 2003 г. дебютировал на сцене Большого театра в партии Тома Рейкузла в премьерной опере Стравинского "Похождения повесы", здесь же исполнил партию Финна в премьерной постановке оперы Глики "Руслан и Людмила" (дирижер-постановщик А. Ведерников).



Государственный академический Большой театр России

генеральный директор

Иксанов
Анатолий Геннадиевич

главный дирижер

Музыкальный руководитель

Александр Ведерников

художественный

руководитель балета

Алексей Ратманский

заведующий балетной труппой

Геннадий Янин

управляющий коллективами

оперной труппы

Маквала Касрашвили

главный хормейстер

Валерий Борисов

управляющий оркестром

Шанин

Александр Александрович



Максим ПАСТЕР, тенор

Родился в 1975 г. Окончил отделение хорового дирижирования Харьковского музыкального училища (класс А. Кошмана и А. Линькова, 1994), учился на вокальном отделении Харьковского института искусств (класс профессора Л. Цуран; класс камерного пения Д. Гецельман).

Лауреат международных конкурсов: XXXV конкурса им. А. Дворжак (Карлова Вары, 2000, II премия по оперному и камерному разделам), V конкурса камерного пения "Янтарный соловей" (Калининград, 2002, I премия), II конкурса молодых исполнителей им. А. Соловьяненко "Соловьиная ярмарка" (Донецк, 2002, Гран-при). Дипломант международных конкурсов: XII конкурса им. П. Чайковского

(Москва, 2002, специальный диплом за лучшее исполнение народной песни), конкурса им. Н. Лысенко (Киев, 2002). Стипендиат премии им. Н. Манойло (2002).

С 2002 г. – солист Харьковского театра оперы и балета имени Н. Лысенко. В 2003 г. дебютировал на сцене Большого театра.

Репертуар: Паоло ("Тайный брак", Чимароза), Люччино ("Угрожение строителю", Шелли), Чекалинский ("Пиковая дама", Чайковский), сольные партии в "Requiem" и "Коронационной мессе" Моцарта, "Requiem" Верди, "Requiem" Веббера; мессах Шуберта; "Маленькой торжественной мессе" Россини, "Stabat mater" и др.

Андрей САЛЬНИКОВ, тенор

Родился в г. Витебске (Белоруссия). Окончил РАМ им. Гнесиных (класс К.П. Ливского). Сотрудничал с театром "Теликон-опера", где исполнил партии Гофмана, Макдуга, Германа, Канио, Радамеса, Эрнесто и др.

В 1988 г. принят по конкурсу в Большой театр, где исполнил свыше 30 оперных партий.

Ведет концертную деятельность, имеет обширный камерно-концертный репертуар, сотрудничал с дирижерами Е. Светлановым, Г. Рождественским, В. Полянским, П. Коганом, С. Скрипкой, С. Политиковым и др.

Имеет запись на Всероссийском радио и телевидении. Участвовал в записи на CD Симфонии

№1 А. Скрабина, симфонии "Морская" Г. Альфина (п./у Е. Светланова), оперы "Миши и Пожарский" С. Дегтярёва (дирижер С. Скрипка).

Гастролирует по России и за рубежом – в США, Италии, Франции, Германии, Австрии, Великобритания, Египте. Принимал участие в гастролях Большого театра в "La Scala" и "Metropolitan Opera", в двух Эдинбургских фестивалях, международном конкурсе фестивале им. М.Д. Михайлова. Исполнил партию Юродивого в юбилейном спектакле "Борис Годунов" Мусоргского, посвященном открытию юбилейного 225-го сезона Большого театра, п./у Г. Рождественского.

Адрес

125009, Москва,
Театральная пл., 1

Телефон

+7 (095) 292-3108
+7 (095) 250-7517 (кассы)

E-mail

pr@bolshoi.ru

Internet

www.bolshoi.ru

37

Музыкальные театры

State Academic
Bolshoi Theatre
of Russia



Зураб СОТКИЛАВА, тенор

Окончил Тбилисскую государственную консерваторию (класс проф. Д. Андугладзе, 1965) в аспирантуру (1972).

В 1965-1974 гг. — солист оперной труппы Тбилисского театра оперы и балета имени З.П. Палиашвили.

В 1966-1968 гг. стажировался в Миланском театре "Ла Скала", где под руководством педагогов Д. Барра и Э. Пьяцца подготовил главные партии в операх "Риголетто" Верди, "Кармен" Бизе, "Сельская честь" Масканы.

В 1974 г. был приглашен в оперную труппу Большого театра.

В 1976-1988 гг. преподавал в Московской консерватории, среди его учеников В. Богачев, А. Федин, В. Редькин.

В 1994 г. был председателем жюри Международного конкурса вокалистов имени П.И. Чайковского. Репертуар: Хоэ ("Кармен", Бизе), Маэрико ("Трубадур", Верди), Отелло ("Отелло", Верди),

Каварадосси ("Тоска", Пуччини), Радames ("Аида", Верди), Ричард ("Бал-маскарад", Верди), Турриду ("Сельская честь", Масканы), Калло-андре ("Прекрасная мельничиха", Пашвелло), Водомо ("Ноланта", Чайковский), Азракал ("Похищение думы", Тактакишвили), Индийский гость ("Садио", Римский-Корсаков), Гошпип ("Хованщина", Мусоргский), Самозванец ("Борис Годунов", Мусоргский), Измаил ("Набуко", Верди) и многие другие партии.

Зураб Соткилава выступает с большим концертным репертуаром — это романсы русских и зарубежных классиков, итальянские, русские и грузинские песни.

Певец много гастролирует по стране и за рубежом.

Народный артист СССР, лауреат Государственной премии Республики Грузия имени З. Палиашвили.

General Director

Anatoly Iksanov

Chief Conductor

Music Director

Alexander Vedernikov

Ballet Director

Alexei Ratmansky

Director of Opera Troupe

Makvala Kasrashvili

Chief Choirmaster

Valery Borisov

Виталий ТАРАЦЕНКО, тенор

Родился в Киргизии. Окончил МГК им. П.И. Чайковского (класс профессора Г. Тина, 1979).

Лауреат международного конкурса вокалистов имени Ф. Эркели и З. Кодзи (Будапест).

С 1978 г. — солист Музыкального театра имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

В 1982-1983 гг. стажировался в Школе усовершенствования профессионального мастера для молодых певцов при Миланском театре "Ла Скала".

С 1992 г. — солист Большого театра. Репертуар: Герман ("Пиковая дама", Чайковский), Ленский ("Евгений Онегин", Чайковский), Водомо ("Ноланта", Чайковский), Андрей ("Маэна", Чайковский), Самозванец ("Борис Годунов", Мусоргский), Андрей Хованский

("Хованщина", Мусоргский), Владимир Игоревич ("Князь Игорь", Бородин), Левко ("Майская ночь", Римский-Корсаков), Паоло ("Франческа да Римини", Рахманинов), Радмес ("Аида", Верди), Измаил ("Набуко", Верди), Каварадосси ("Трубадур", Пуччини), Рудольф ("Богема", Пуччини) и др.

В 1994 г. дебютировал на сцене "Театро Коммунале" (Флоренция) в партии Самозванца в "Борисе Годунове" (дирижер В. Федосеев, исполнители Р. Раймонди, О. Бородин), в этой же постановке в Париже вместе с П. Бурузладзе и в Ницце с Р. Раймонди, в Испании с Е. Нестеренко и Л. Шлеуэк. С 1995 г. принимает участие в гастрольных туре оперной труппы Большого театра (Япония, Австрия, Италия, Южная Корея и др.).

Народный артист России.



Вадим ТИХОНОВ, тенор

Был солистом Российского детского хора радио и телевидения и/р Виктора Попова. Окончил сольное отделение РАТИ (класс А. Матюшиной).

Будучи студентом, проходил стажировку в Музыкальном театре имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

С 1987 г. — солист Московского государственного академического детского музыкального театра имени Н.И. Сац.

Начинал свою творческую деятельность в качестве баритона. Исполнял партии: Евгений Онегин ("Евгений Онегин", Чайковский), Елецкий ("Пиковая дама", Чайковский), Веденский гость ("Садио", Римский-Корсаков), Валентин ("Фауст", Гюно), Шарлесс ("Мадам Баттерфляй", Пуччини) и др.

Последние шесть лет успешно выступает как тенор.

Репертуар: Канио ("Паяцы", Леонавалло), Пинкертон ("Мадам Баттерфляй", Пуччини), Радмес ("Аида", Верди), Ленский ("Евгений Онегин", Чайковский), Самозванец ("Борис Годунов", Мусоргский), Лыков ("Парская невеста", Римский-Корсаков), Индийский гость ("Садио", Римский-Корсаков) и др.

В 2001 г. дебютировал в Большом театре в партии Сюзетты ("Тоска", Пуччини).

Гастролирует по стране и за рубежом. Выступал в Австрии, Австралии, Германии, Болгарии, Эквадоре, Перу, Японии, Франции и др. Заслуженный артист России.

Address

125009, Moscow,

Teatralnaya pl., 1

Phone

+7 (095) 292-3108

+7 (095) 250-7517 (tickets)

E-mail

pr@bolshoi.ru

Internet

www.bolshoi.ru

Константин ТОЛСТОБРОВ, тенор

Родился в г. Новокузнецке. В 1989 г. поступил в ГМУ им. Писенных (отделение академического пения), в 1992 г. перевелся на факультет музыкального театра ППТИС им. А.В. Луначарского (ныне — РАТИ) в мастерскую Г. Анцимова (класс вокала Т. Ломмаковой).

С 1995 г. — солист оперной труппы Большого театра.

Гастролировал в Германии, Италии, Англии, Греции, Болгарии, Латвии, Польше, Австрии, на Кипре. Активно участвует в проектах фонда И. Арциповой.

Лауреат Международного конкурса вокалистов "Бельведер" (Вена, 1997), Международного конкурса имени М.И. Глинка (Самара, 1997). Член президиума Международного союза музыкальных деятелей.

Репертуар: Марко Каварадосси ("Тоска", Пуччини), Канио ("Паяцы", Леонавалло), Альфред ("Травата", Верди), Герцог ("Риголетто", Верди), Турриду ("Сельская честь", Масканы), Водомо ("Ноланта", Чайковский), Ленский ("Евгений Онегин", Чайковский), Герман ("Пиковая дама", Чайковский) и др.



38



Юрий ВЕДЕНЕЕВ, баритон

Окончил ГИТИС им. А. В. Луначарского (класс Г. Анисимова).

После окончания института был принят в Московский театр оперетты, где исполняет весь ведущий репертуар.

С 1988 г. выступает на сцене Большого театра. Репертуар: Евгений Онегин ("Евгений Онегин"), Чайковский), Роберт ("Иоланта", Чайковский), Елецкий и Томский ("Пиковая дама", Чайковский), Ляонель ("Орлеанская дева", Чайковский), Шавловитый ("Хованщина", Мусоргский), Щелкалов ("Борис Годунов", Мусоргский), Герцог ("Скупой рыцарь", Рахманинов), Ланчотто Малатеста ("Франческа да Римини",

Рахманинов), Леандр ("Любовь к трем апельсинам", Прокофьев), Фигаро ("Севильский цирюльник", Россини), Скарпина ("Тоска", Пуччини), Амонсро ("Аида", Верди), Жермон ("Травиата", Верди).

Гастролирует за рубежом. В театре "Колон" (Аргентина) исполнил партии Роберта в "Иоланте" Чайковского и Скарпина в "Тоске" Пуччини; в Ницце (Франция) — партии Рантони в "Борисе Годунове" Мусоргского. Снимался в телевизионном фильме "Беслая вдова" (по оперетте Ф. Легара), ведет активную концертную деятельность как в России, так и за ее пределами.

Народный артист России.

Владислав ВЕРЕСТНИКОВ, баритон

Окончил вокальное отделение Харьковского института искусств.

Лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов имени М.И. Глинка (1975).

В 1977 г. был принят в стажерскую группу оперы Большого театра, с 1978 г. — солист Большого театра.

Репертуар: Фигаро ("Свадьба Фигаро", Моцарт), Гульельмо ("Так поступают все женщины", Моцарт), Граф ди Луна ("Трубадур", Верди), Ренато ("Бал-маскарад", Верди), Родриго ("Дон Карлос", Верди), Амонсро ("Аида", Верди),

Скарпина ("Тоска", Пуччини), Марсель ("Богема", Пуччини), Тонио ("Паяцы", Леонавалдо), Альдо ("Сельская честь", Маскани), Роберт ("Иоланта", Чайковский), Мазепа ("Мазепа", Чайковский), Елецкий ("Пиковая дама", Чайковский), Вяземский ("Опричник", Чайковский), Грязной ("Парская невеста", Римский-Корсаков), Шавловитый ("Хованщина", Мусоргский) и др.

Гастролировал в США, Японии, Италии, Франции, Дании, Голландии, Германии, Греции, Югославии и др.

Народный артист России.



Андрей ГРИГОРЬЕВ, баритон

Окончил РАМ им. Гнесиных.

Лауреат шести Международных конкурсов вокалистов.

С 1996 г. — солист Большого театра.

Репертуар: Жермон ("Травиата", Верди), Щелкалов ("Борис Годунов", Мусоргский), Елецкий ("Пиковая дама", Чайковский), Роберт ("Иоланта", Чайковский), Панталон ("Любовь к трем

апельсинам", Прокофьев), Мизгирь ("Снегурочка", Римский-Корсаков), Евгений Онегин ("Евгений Онегин", Чайковский) и др.

Гастролирует за рубежом. В 1996 и 1998 гг. с успехом выступал с концертами в Японии. Постоянный участник оперных фестивалей "Ирина Архипова представляет".

Михаил ДЬЯКОВ, баритон

Окончил вокальный факультет РАТИ им. А. В. Луначарского (классы профессоров А.А. Григорьева и Г. Лебедевой, 1992).

В 1994 г. был приглашен в труппу театра "Новая Опера". За период работы в "Новой Оперы" исполнил более пятнадцати партий, среди ко-

торых — Щелкалов ("Борис Годунов", Мусоргский), Мизгирь ("Снегурочка", Римский-Корсаков), Гейнер ("Валли", Каталани), Елецкий ("Пиковая дама", Чайковский), в постановке Ю. Любимова) и др.

С 2001 г. — солист оперы Большого театра.



Николай КАЗАНСКИЙ, баритон

Окончил РАТИ (актерский факультет, 1996) и МГК им. П.И. Чайковского (класс проф. Ю. Григорьева).

В 1999-2001 гг. — стажер оперной труппы Большого театра.

С 2001 г. — солист оперы Большого театра.

Репертуар: Ротный ("Евгений Онегин", Чайковский), Шонар ("Богема", Пуччини),

Афрон ("Золотой петушок", Римский-Корсаков), Панталон ("Любовь к трем апельсинам", Прокофьев), Алеко ("Алеко", Рахманинов), Фигаро ("Свадьба Фигаро", Моцарт), Томский ("Пиковая дама", Чайковский), Эбн-Хакка ("Иоланта", Чайковский), Мизгирь ("Снегурочка", Римский-Корсаков) и др.

Государственный академический Большой театр России

генеральный директор

Иксанов

Анатолий Геннадиевич

главный директор

Музыкальный руководитель

Александр Ведерников

художественный

руководитель балета

Алексей Ратманский

заведующий балетной труппой

Геннадий Янин

управляющая коллективами

оперной труппы

Маквала Касрашвили

главный хормейстер

Валерий Борисов

управляющий оркестром

Шанин

Александр Александрович

Адрес

125009, Москва,

Театральная пл., 1

Телефон

+7 (095) 292-3108

+7 (095) 250-7517 (кассы)

E-mail

pr@bolshoi.ru

Internet

www.bolshoi.ru

39

Музыкальные театры

State Academic
Bolshoi Theatre
of Russia



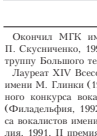
Владимир КРАСОВ, баритон

Окончил ГМПИ (ныне РАМ) им. Гнесиных. После окончания института был принят в оперную труппу Музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, где исполнял ведущие партии.
С 1997 г. — солист оперы Большого театра.

Репертуар: Эми-Хакка ("Иоланта", Чайковский), Томский ("Пиковая дама", Чайковский), Фанфарелло-Дьявол ("Любовь к трем апельсинам", С. Прокофьев), Шонар ("Богема", Пуччини), Астлей ("Игрок", Прокофьев, 1-я редакция) и др.
С оперой Большого театра гастролирует за рубежом. Ведет активную концертную деятельность.

General Director
Anatoly Iksanov
Chief Conductor
Music Director
Alexander Vedernikov

Ballet Director
Alexei Ratmansky
Director of Opera Troupe
Makvala Kasrashvili
Chief Chormaster
Valery Borisov



Сергей МУРЗАЕВ, баритон

Окончил МГК им. П.И. Чайковского (класс П. Сусунченко, 1992) и был принят в оперную труппу Большого театра.

Лауреат XIV Весюконого конкурса вокалистов имени М. Глинка (1991, I премия), Международного конкурса вокалистов имени Л. Паваротти (Филадельфия, 1992), Международного конкурса вокалистов имени Марио дель Монako (Сицилия, 1991, II премия). Лауреат Театральной премии "Золотая маска" за исполнение партии Ма-

лестаты в опере Рахманинова "Франческа да Римини" (1998).

Репертуар: Шеллалов ("Борис Годунов", Муорсксий), Елецкий, Томский ("Пиковая дама", Чайковский), Жорж Жермон ("Транцата", Верди), Роберт, Эми-Хакка ("Иоланта", Чайковский), Овентин ("Евгений Овентин", Чайковский), Ловель ("Орлеанская дева", Чайковский), Сильвено ("Паяцы", Леонавалло), Марсель ("Богема", Пуччини), Амонасро ("Аида", Верди) и др.
Заслуженный артист России.



Юрий НЕЧАЕВ, баритон

Окончил МГК им. П.И. Чайковского (класс профессора Г. Тица, 1988) и высшие вокальные курсы в Германии (1988).

В 1988 г. поступил в стажерскую группу Большого театра. За год стажировки выступил в партиях Томского ("Пиковая дама", Чайковский), Тошио ("Паяцы", Леонавалло).

Репертуар: Гравини ("Царская невеста", Римский-Корсаков), Шеллалов ("Борис Годунов", Муорсксий), Шакспировый ("Хованщина", Муорсксий), Амонасро ("Аида", Верди), Алеко ("Алеко", Разваншонов), Жорж Жермон ("Транцата", Верди) и др.
С 1987 г. активно гастролирует за рубежом.
Заслуженный артист России.



Владимир РЕДЬКИН, баритон

Окончил МГК им. П.И. Чайковского (класс З. Соткилявы, 1986). Также стажировался у Д. Семантони в Школе совершенствования для молодых певцов при Миланском театре "Ла Скала". Дебютировал на сцене Большого театра в 1986 г. в партии Фигаро ("Севильский цирюльник").

Репертуар: Евгений Овентин ("Евгений Овентин", Чайковский), Князь Игорь ("Князь Игорь", Бородин), Лаччотто, Маллетта ("Франческа да Римини", Рахманинов), Роберт ("Иоланта", Чайковский), Елецкий, Томский ("Пиковая дама", Чайковский), Ловель ("Орлеанская дева", Чайковский), Гравини ("Царская невеста", Римский-Корсаков), Граф ди Луна ("Трубадур", Верди), Ренато ("Бал-маскарад", Верди), Амонасро ("Аида", Верди), Скарпина ("Тоска", Пуччини), Граф Альфавинья ("Свадьба Фигаро", Моцарт), Фигаро ("Севильский цирюльник", Россия), Эврико ("Лючия ди Ламмермур", Дондизетти), Белькорре ("Любовный напиток", Дондизетти), Набуцко ("Набуцко", Верди), Макбет ("Макбет", Верди), Риголетто ("Риголетто", Верди), Родриго ("Дон Карлос", Верди).

Дон Жуан ("Дон Жуан", Моцарт), Фюрд ("Фальстаф", Верди), Жорж Жермон ("Транцата", Верди), Дон Карлос ("Сила судьбы", Верди) и др.

В 1990 г. дебютировал в "Ла Скала" в партии Елецкого в "Пиковой даме", поставленной А. Кончаловским и С. Озавы, с участием М. Френи и В. Аглантова. С этого времени В. Редькин выступает на ведущих оперных сценах мира: Венской Штаатсопер, Шотландской Королевской опере, оперных театрах Сан-Франциско, Сантьяго, Гамбурга, в оперных театрах Малаги, Валенсии.

В 1998 г. дебютировал с концертными программами на сцене Линкольн-центра и Карнеги-холл (Нью-Йорк). Трижды выступил с Шотландским королевским оркестром под руководством А. Лазарева.

Принимал участие в видео- и аудиозаписи спектакля Большого театра "Орлеанская дева" (партия Лионеля, дирижер А. Лазарев) английской фирмой NVC arts, записи оперы "Иоланта" (Роберт, дирижер В. Дельман) итальянской фирмой Riccordi.
Заслуженный артист России.



Павел ЧЕРНЫХ, баритон

Окончил МГК им. П.И. Чайковского (класс Е. Нестеренко, 1987).

Лауреат XXII Международного конкурса студентов-вокалистов имени А. Дворяка в Карловых Варах (Чехословакия, 1987, II премия) и специального приза Чехословацкого радио за лучшее исполнение вокального цикла современных композиторов.

В 1988 г. зачислен в стажерскую группу Большого театра, с 1990 г. — солист оперы Большого театра.

Репертуар: Овентин ("Евгений Овентин", Чайковский), Сильвено и Пролог ("Паяцы", Леонавалло), Роберт ("Иоланта", Чайковский), Елецкий, Томский ("Пиковая дама", Чайковский), Жорж Жермон ("Транцата", Верди), Сильвено ("Бал-маскарад", Верди), Валентин ("Фауст", Гунно), Эврико ("Лючия ди Ламмермур", Дондизетти), Набуцко ("Набуцко", Верди), Амонасро ("Аида", Верди) и др.
Заслуженный артист России.

Address
125009, Moscow,
Teatralnaya pl., 1

Phone
+7 (095) 292-3108
+7 (095) 250-7517 (tickets)

E-mail
pr@bolshoi.ru

Internet
www.bolshoi.ru

40

Музыкальные театры



Борис БЕЖКО, бас

Родился в г. Витебск (Белоруссия). Окончил МГК им. П.И. Чайковского (класс Е. Нестеренко, 1983). В 1983 г. был принят в оперную труппу Большого театра.

Лауреат Международного конкурса вокалистов в г. Хертогенбосе (Нидерланды, I премия, 1985). Гастролирует за рубежом. Ведет обширную концертную деятельность.

Репертуар: Монох ("Каменный гость", Даргомыжский), Второй бирюк, Первый бирюк ("Снегурочка", Римский-Корсаков), Гайдамак ("Семен Козлов", Прокофьев), Царь Салтан ("Сказка о царе Салтане", Римский-Корсаков), Курюн ("Юлий Цезарь", Гендель), Висков ("Зори здесь тихие", Молчанов), Волевода Полкан ("Золотой петушок", Римский-Корсаков), Иоганн ("Вертер", Массне), Собакин ("Царская невеста", Римский-Корсаков),

Гремин ("Евгений Онегин", Чайковский), Варсолюфьев ("Хованщина", Мусоргский), Анджелотти ("Тоска", Пуччини), Самуэль ("Бал-маскарад", Верди), Миткоха ("Борис Годунов", Мусоргский), Роспалоне ("Прекрасная мелиничка", Паизиелло), Дон Базилло ("Севильский цирюльник", Россини), Вагнер ("Фауст", Гуно), Антонио ("Свадьба Фигаро", Моцарт), Бенуа ("Богема", Пуччини), Скула ("Князь Игорь", Бородин), Барон Вурмергельм ("Игрок", Прокофьев, I-я редакция), Слуга Макбета ("Макбет", Верди), Трактирщик ("Огненный ангел", Прокофьев), Алькальд ("Сила судьбы", Верди), Бермита ("Снегурочка", Римский-Корсаков), Архидеякон ("Орлеанская дева", Чайковский), Царь Додон ("Золотой петушок", Римский-Корсаков), Дворник ("Леди Макбет Мценского уезда", Шостакович).

Валерий ГИЛЬМАНОВ, бас

Окончил Новосибирскую государственную консерваторию (класс А.Я. Левницкого).

В 1998 г. стал лауреатом премии "Филипп Моррис-Дебют" за лучший дебют в оперном спектакле сезона 1997-1998 гг.; премии фонда С.И. Бугаева; премии "Парадиз" (Новосибирск).

Обладатель Национальной театральной премии "Золотая маска" (спектакль В. Кубенки "Молодой Давид", Новосибирский театр оперы и балета, 2000).

С 1994 г. — солист Новосибирского государственного театра оперы и балета. С 2000 г. — солист Московского театра "Новая опера".

С 2002 г. — солист Большого театра России. Репертуар: Варлаам ("Борис Годунов", Мусоргский), Иван Хованский ("Хованщина", Мусоргский), Кончак ("Князь Игорь", Бородин), Гремин ("Евгений Онегин", Чайковский), Мельник ("Русалка", Даргомыжский), Борис Тимофеевич ("Леди Макбет Мценского уезда", Шостакович), Рамфи ("Аида", Верди), Кольен, Бенуа ("Богема", Пуччини), Абезелех, Старый иудей ("Самсон и Далила", Сен-Санс), Спарافучиле ("Риголетто", Верди) и др.

С Новосибирским театром оперы и балета выезжал на гастроли в Португалию, Испанию, Таиланд. Исполнил партию Бориса Тимофеевича в опере "Леди Макбет Мценского уезда" (Мировой проект М. Ростроповича, Испания, Италия, Франция, Германия, Аргентина, 2000). В 2002 г. выступал в Национальной Академии "Санта Сесилия" в Риме.



Государственный академический Большой театр России

генеральный директор

Иксанов
Анатолий Геннадиевич

главный директор
Музыкальный руководитель

Александр Ведерников

художественный
руководитель балета

Алексей Ратманский

заведующий балетной труппой

Геннадий Янин

управляющая коллективами
оперной труппы

Максела Касрашвили

главный хормейстер

Валерий Борисов

управляющий оркестром

Шанин

Александр Александрович



Петр ГЛУБОКИЙ, бас

Окончил МГК им. П.И. Чайковского.

На VI Всесоюзном конкурсе вокалистов имени М.И. Глинки стал лауреатом IV премии и обладателем специального диплома за лучшее исполнение романсов Глинки. Лауреат I премии и медали на Международном конкурсе вокалистов в Тулузе (1974).

С 1973 г. — солист оперной труппы Большого театра. Репертуар: Малюта ("Царская невеста", Римский-Корсаков), Граф Черпано, Спарافучиле ("Риголетто", Верди), Дон Бартоло, Дон Базилло ("Севильский цирюльник", Россини), Старый цыган, Феррандо ("Трубадур", Верди), Ле-

перозло ("Каменный гость", Даргомыжский), Судья ("Вертер", Массне), Олиак ("Маэна", Чайковский), Дон Альфонсо ("Так поступают все женщины", Моцарт), Доннер ("Золотой век", Моцарт), Игломей ("Юлий Цезарь", Гендель), Самуэль ("Бал-маскарад", Верди), Пинем ("Борис Годунов", Мусоргский), Собакин ("Царская невеста", Римский-Корсаков), Мендоза ("Обручение в монастыре", Прокофьев), Великий инквизитор ("Дон Карлос", Верди), Доктор ("Травиата", Верди), Садонник ("Свадьба Фигаро", Моцарт).

Народный артист России.

Михаил ГУЖОВ, бас

Окончил МГК им. П.И. Чайковского (1995). В 1992-1995 гг. — солист Музыкального театра имени К. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко.

В 1998 г. был принят в оперную труппу Большого театра.

Репертуар: Зарешки ("Евгений Онегин", Чайковский), Полкан ("Золотой петушок", Римский-Корсаков), Барон ("Травиата", Верди), Царь Египта ("Аида", Верди), Сурин ("Пиковая дама", Чайковский), Верховный жрец Ваала ("Набуко", Верди) и др.



Музыкальные театры

State Academic
Bolshoi Theatre
of Russia



Михаил КАЗАКОВ, бас

Окончил Димитровградское музыкальное училище (1996) и Казанскую консерваторию (класс профессора Г. Ластовки, 2001).

Лауреат Международного конкурса молодых оперных певцов Е. Образцовой (1999), лауреат XVIII Международного конкурса вокалистов имени М. Глинки, где он был удостоен Гран-при и специальной премии имени А. Пирогова. В 2000 г. стал лауреатом Общероссийского фестиваля звезд классической музыки "Классика от Davidoff", получив награду Deutsche Grand Prix на Международном конкурсе вокалистов в Тулузе (Франция), в 2001 г. победил на Международном конкурсе вокалистов имени М. Каллас (Афины, II премия).

Будучи студентом III курса был приглашен в качестве ведущего солиста в оперную труппу Татарского государственного театра оперы и балета, где дебютировал в "Реквиеме" Дж. Верди.

Репертуар: Дон Базилло ("Севильский цирюльник", Россини), Коллен ("Богема", Пуччини), Рамфис ("Аида", Верди), Пимен ("Борис Годунов", Мусоргский), Старый цыган ("Алеко", Рахманинов), Грешин ("Евгений Онегин", Чайковский), Кончак ("Князь Игорь", Бородин).

Постоянный участник концертов цикла "Ирина Архипова представляет".

С 2001 г. — солист оперы Большого театра.

General Director

Anatoly Iksanov

Chief Conductor

Music Director

Alexander Vedernikov

Ballet Director

Alexei Ratmansky

Director of Opera Troupe

Makvala Kasrashvili

Chief Chormaster

Valery Borisov

Окончил ГМПИ (ныне РАМ) им. Гнесиных (1985). После окончания института был принят в Музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Исполнял главные партии басового репертуара в операх современного и классического наследия.

В 1991 г. был приглашен в Большой театр.

Репертуар: Пимен и Варлаам ("Борис Годунов", Мусоргский), Кончак, Галицкий ("Князь Игорь", Бородин), Король Рене ("Иоланта", Чайковского),

Василий КИРНОС, бас



Грешин ("Евгений Онегин", Чайковский), Дон Базилло ("Севильский цирюльник", Россини), Старый цыган ("Алеко", Рахманинов), Иван Хованский ("Хованщина", Мусоргский), Малюта ("Царская невеста", Римский-Корсаков), Мефистофель ("Фауст", Гуно), Кухарка ("Любовь к трем апельсинам", Прокофьев).

Имеет видео- и аудиозаписи, а также записи на пластинках.

Заслуженный артист России.



Александр КИСЕЛЕВ, бас

Окончил Челябинское музыкальное училище (класс Г.К. Гаврилова) и МГК им. П.И. Чайковского (класс профессора П. Скусинченко).

Лауреат Музыкального конкурса в Йоханнесбурге (Южная Африка), где был удостоен звания "Лучший певец года", Международного конкурса вокалистов имени М. Глинки ("Лучший бас конкурса"), Международного музыкального конкурса имени П. Чайковского (III премия).

Работал в театрах "Новая опера" и р. Е. Колобова и в Музыкальном театре имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

С 1998 г. — солист Большого театра.

Репертуар: Король Рене ("Иоланта", Чайковский), Грешин ("Евгений Онегин", Чайковский), Галицкий ("Князь Игорь", Бородин), Пимен ("Борис Годунов", Мусоргский), Собакки ("Царская невеста", Римский-Корсаков), Рамфис ("Аида", Верди) и др. Гастролирует за рубежом.

Александр КОРОТКИЙ, бас



Окончил МГК им. П.И. Чайковского (класс Г. Тша). Работал в Мариинском театре, в Московском музыкальном театре им. КС. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, в Московском театре "Новая опера".

С 1995 года — солист Большого театра.

Репертуар: Грешин ("Евгений Онегин", Чайковский), Король Рене ("Иоланта", Чайковский), Сурин ("Пиковая дама", Чайковский), Токмаков ("Псковитинка", Римский-Корсаков), Малюта ("Царская невеста", Римский-Корсаков), Полкан ("Золотой петушок", Римский-Корсаков), Кончак ("Князь Игорь", Бородин), Пимен ("Борис Годунов", Мусоргский), Фарлаф ("Руслан и Людмила", Глинка), Король Треф ("Любовь к трем апельсинам", Прокофьев), Феррандо ("Трубадур", Верди), Спарфучилле ("Риголетто", Верди), Царь Египта ("Аида", Верди), Маркиз де Калатрава ("Сила судьбы", Верди), Король Герих ("Лоэнгрин", Вагнер), Мазетто ("Дон Жуан", Моцарт), Гоффридо ("Пират", Дондичетти) и др.

Работал с дирижерами — Е. Светлановым, Ю. Темirkanовым, В. Гергиевым, А. Жорайтисом и др.

В 2001 г. записал сольный компакт-диск "Credo" (SONY, Австрия).

Address

125009, Moscow,
Teatralnaya pl., 1

Phone

+7 (095) 292-3108
+7 (095) 250-7517 (tickets)

E-mail

pr@bolshoi.ru

Internet

www.bolshoi.ru



Вадим ЛЯНКОВСКИЙ, бас

Родился в 1973 г. в Москве. Окончил Московский музыкальный колледж им. А.Г. Шнитке по классу духовых инструментов (1992) и вокальное отделение МПМ им. А.Г. Шнитке (1996).

В 1998 г. продолжил образование в МГК им. П.И. Чайковского (класс П. Скусинченко). Лауреат Всероссийского конкурса вокалистов "Векла вокале" (1997, I премия); Международного конкурса вокалистов имени М.И. Глинки (1999, I премия).

В 1998-1999 гг. — солист Камерного музыкального театра и р. Б.А. Покровского.

С 2001 г. — солист оперы Большого театра.

Репертуар: Директор каллио ("Игрок", Прокофьев), Альсальд ("Сила судьбы", Верди), Кино ("Адриенна Лекуверье", Чилеа), Варсонофий ("Хованщина", Мусоргский), Андалеотти ("Тоска", Пуччини), Коллен ("Богема", Пуччини), Никитин ("Борис Годунов", Мусоргский), Тимур ("Турандот", Пуччини), Бермата ("Снегурочка", Римский-Корсаков), Ник Шедоу ("Похождения повесы", Стравинский) и др.

42

Музыкальные театры



Владимир МАТОРИН, бас

Окончил ГМПИ (ныне РАМ) им. Гнесных (класс Е. Иванова, 1974). С 1974 г. — солист Музыкального театра имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

Лауреат Международного конкурса музыкантов-исполнителей в Женеве (1973, II премия), лауреат VIII Всесоюзного конкурса вокалистов имени М. Глинки (1977, II премия).

С 1991 г. — солист оперы Большого театра (дебютировал в партии Ивана Сусанина). В репертуаре пел/а — все ведущие басовые партии.

Принимал участие в постановках опер за рубежом: «Черевички» Чайковского (Вашфорский фестиваль, 1993), «Майская ночь» Римского-Корсакова (Кельн, 1994), «Борис Годунов» Мусоргского (Чикаго, 1994).

Репертуар: Борис («Борис Годунов», Мусоргский) Дон Базилло («Севильский цирюльник», Россини), Король Рене («Иоланта», Чайковский), Грени («Евгений Онегин», Чайковский), Гальциди, Кончак («Князь Игорь», Бородин), Сусанин («Иван Сусанин», Глинка), Додон («Золотой петушок», Римский-Корсаков), Досифей («Хованщина», Мусоргский), Раффри («Аида», Верди), Старый цыган («Алеко», Рахманинов), Князь Юрий («Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», Римский-Корсаков), Король Треф («Любовь к трем апельшинам», Прокофьев). В концертном репертуаре В. Маторина — русские народные песни и романсы, духовная музыка, оперная классика и сочинения современных композиторов.

Народный артист России.

Родился в Обнинске. Окончил Калужское музыкальное училище по специальности «дирижер народного оркестра» (1982), ГМПИ им. Гнесных (класс А. Эйзена, 1989).

В 1990-1993 гг. жил и работал в Швейцарии.

В 1993-1999 гг. — солист театра «Новая Опера», где спел около двадцати партий.

С 1999 г. — солист оперы Большого театра.

Игорь МАТЮХИН, бас

Репертуар: Мельник («Русалка», Даргомыжский), Варлаам («Борис Годунов», Мусоргский), Закарна («Набуко», Верди) и др.

Гастролировал во Франции (Париж, Опера Бастий — «Воина и мир», Прокофьев; Нант — «Моцарт и Сальери», Римский-Корсаков); Австрии («Евгений Онегин», Чайковский), Бельгии («Каменный гость», Даргомыжский).



Александр НАУМЕНКО, бас

Окончил МГК им. П.И. Чайковского (класс Г. Тица, 1985), аспирантуру (класс профессора Н. Дорляк, 1988). Лауреат Международного конкурса вокалистов в Хертогенбосе (Нидерланды, 1985, I премия и премия Э. Амелини).

В 1985-1990 гг. — солист Московской филармонии. С 1991 г. — солист оперной труппы Большого театра.

Много гастролирует по стране и за рубежом. Репертуар: Царь Додон («Золотой петушок», Римский-Корсаков), Коллен («Богема», Пуччини), Бартоло («Свадьба Фигаро», Моцарт), Маг Челий («Любовь к трем апельшинам», Прокофьев), Феррандо («Трубадур», Верди), Том («Бал-маскарад», Верди), Доктор («Травната», Верди), Дон Бартоло («Севильский цирюльник», Россини), Лоре и Воин («Орлеанская дева», Чайковский), Иван Грозный («Псковитянка», Римский-Корсаков), Мельник («Русалка», Даргомыжский), Сальери («Моцарт и Сальери», Римский-Корсаков), Лепорелло («Каменный гость», Даргомыжский), Пимен («Борис Годунов», Мусоргский), Генерал («Игрок», Прокофьев — первая редакция).

Заслуженный артист России.

Вячеслав ПОЧАПСКИЙ, бас

Окончил ГМПИ (ныне РАМ) им. Гнесных (1983) и сразу был принят в оперную труппу Большого театра.

Лауреат Всесоюзного конкурса имени М. Глинки (специальный приз за лучшее исполнение русской народной песни, 1981).

Участвовал в совместной постановке Большого театра и оперного театра в Генуе спектакля «Князь Игорь», участник гастролей турне оперной труппы Большого театра.

Репертуар: Собакки («Царская невеста», Римский-Корсаков), Великий инквизитор («Дон Карлос», Верди), Спарфучилле («Риголетто», Верди), Бурундай («Сказание о невидимом граде Китеже», Римский-Корсаков), Тибо, Лоре, Воин («Орлеанская дева», Чайковский), Додон, Полкан («Золотой петушок», Римский-Корсаков), Досифей («Хованщина», Мусоргский), Борис Годунов, Варлаам, Пимен («Борис Годунов», Мусоргский), Кочубей («Мазепа», Чайковский), Бенедикт («Обращение в монастыре», Прокофьев), Гальциди («Князь Игорь», Бородин), Король Рене («Иоланта», Чайковский), Сусанин («Иван Сусанин», Глинка), Иван Грозный («Псковитянка», Римский-Корсаков) и др.

Заслуженный артист России.



Государственный академический Большой театр России

- **генеральный директор**
- Иксанов
- Анатолий Геннадиевич
- **главный дирижер**
- Музыкальный руководитель
- Александр Ведерников
- **художественный руководитель балета**
- Алексей Ратманский
- **заведующий балетной труппой**
- Геннадий Янин
- **управляющая коллективом оперной труппы**
- Маквала Касрашвили
- **главный хормейстер**
- Виктор Борисов
- **управляющий оркестром**
- Шанин
- Александр Александрович

■ **Адрес**
125009, Москва,
Театральная пл., 1

■ **Телефон**
+7 (095) 292-3108
+7 (095) 250-7517 (кассы)

■ **E-mail**
pr@bolshoi.ru

■ **Internet**
www.bolshoi.ru

43

Музыкальные театры

Хор Большого театра России



State Academic
Bolshoi Theatre
of Russia

General Director

Anatoly Iksanov

Chief Conductor

Music Director

Alexander Vedernikov

Ballet Director

Alexei Ratmansky

Director of Opera Troupe

Makvala Kasrashvili

Chief Chormaster

Valery Borisov

Хор Большого театра, являясь частью оперной труппы, сохраняет собственное творческое лицо, открывает свою страницу в истории Большого. В 80-е гг. XIX в. главным хормейстером и вторым дирижером оркестра театра был назначен Ульрих Авранек. При нем хор Большого театра достиг высочайшего исполнительского уровня и получил широкую известность в России. Многие композиторы сочиняли произведения специально для него. По воспоминаниям дирижера Николая Голованова, "великолепный хор московской императорской оперы... гремел в Моск-

ве, на его бенефисы и концерты собиралась вся Москва". В начале прошлого века хор Большого театра принимал участие в "Русских сезонах" С. Дягилева в Париже. С развитием оперной режиссуры хоровой коллектив становится активным действующим лицом всех оперных постановок театра. Художественные традиции хорового пения, красоту, силу и выразительность звучания хора развивали выдающиеся музыканты — дирижеры и хормейстеры Большого театра — Н. Голованов, А. Мелнк-Пашаев, М. Шорин, А. Хазанов, А. Рыбнов, И. Агафонников и др.

Сегодня в хоре театра более 150 человек. В репертуаре Большого театра нет оперы, в которой не был занят хор, более того, хорные партии звучат в балетах "Щелкунчик" и "Спартак". Коллектив имеет огромный концертный репертуар, включающий произведения для хора С. Танеева, П. Чайковского, С. Рахманинова, С. Прокофьева, духовную музыку.

В 2003 г. после значительного перерыва хор Большого театра с успехом гастролировал в Испании и Португалии под руководством Александра Ведерникова.

С 2003 г. коллектив возглавляет Валерий Борисов.



Валерий БОРИСОВ

главный хормейстер

Родился в Ленинграде (С.-Петербурге). Окончил Хоровое училище при Ленинградской академической капелле им. М.И. Глинки (1968). Выпускник двух факультетов ЛГК им. Н.А. Римского-Корсакова — хорового дирижирования (1973) и оперно-симфонического дирижирования (1978).

В 1976-1986 гг. — дирижер Ленинградской академической капеллы имени М.И. Глинки.

В 1988-2000 гг. — главный хормейстер и дирижер Марининского театра. В репертуаре: "Requiem" Верди, "Севильский цирюльник" Россини, "Сорочинская ярмарка" и "Борис Годунов" Мусоргского, "Евгений Онегин" Чайковского и др. За этот период подготовил с хором Марининского театра более 70 произведений оперного, кантатно-ораториального и симфонического жанров.

С 1996 г. — доцент Санкт-Петербургской консерватории, художественный

руководитель и дирижер творческой группы "Санкт-Петербург — Моцартум", объединяющей Камерный оркестр, Камерный хор, инструменталистов и вокалистов.

С труппой Марининского театра (дирижер Валерий Гергиев) осуществил более 20 записей русских и зарубежных нот на фирме "Philips".

Гастролировал с хором в Нью-Йорке, Лиссабоне, Баден-Бадене, Амстердаме, Роттердаме, Омахе и др. Выступает как дирижер с симфоническим и камерным оркестрами на лучших концертных площадках Петербурга с классическим и современным репертуаром.

В 2002 г. был приглашен в Большой театр на постановку "Снегурочки" (ответственный хормейстер). С 2003 г. — главный хормейстер Большого театра России.

Лауреат премии "Золотой Софит". Заслуженный артист России.

Address

125009, Moscow,
Teatralnaya pl., 1

Phone

+7 (095) 292-3108
+7 (095) 250-7517 (tickets)

E-mail

pr@bolshoi.ru

Internet

www.bolshoi.ru

44

Музыкальные театры

Хормейстеры

1. Александр Критский
2. Юлия Молчанова
3. Андрей Заборонок
4. Елена Крайнева
5. Елена Озерова

Директор хора

6. Удалов Юрий Семёнович

Артдиректор

7. Узяя Елена Михайловна



1,2,3,4



6,7

Состав хора

Сопрано I

1. Башкирева Ирина
2. Владовская Ярослава
3. Грабяр Светлана
4. Дебникова Галина
5. Дементьева Елена
6. Дятлова Татьяна

7. Жарова Ирина
8. Заречная Екатерина
9. Кузнецова Любовь
10. Лазарева Елена
11. Леонова Анастасия
12. Малахова Ольга
13. Масягина Людмила

14. Мивина Марина
15. Петрова Людмила
16. Румянцева Тамара
17. Соколовская Валерия
18. Суздальенко Лидия
19. Сукач Юлия
20. Хмара Елена

21. Цирюрина Ирина
22. Щетникович Юлия

Сопрано II

23. Алова Наталья
24. Баткова Татьяна
25. Избекова Ирина
26. Колесникова Татьяна



1,2,3,4,6,8,9



10,11,12,14,16,17,18



19,20,22,24,26,27,30



31,32,33,34,35,38,37



40,42,45,46,47,48,50

Государственный академический Большой театр России

генеральный директор

Иксанов Анатолий Геннадиевич

главный директор, музыкальный руководитель

Александр Ведерников

художественный руководитель балета

Алексей Ратманский

заведующий балетной труппой

Геннадий Янин

управляющая коллективами оперной труппы

Макаева Касрашвили

главный хормейстер

Валерий Борисов

управляющий оркестром

Шанин Александр Андреевич

Адрес

125009, Москва, Театральная пл., 1

Телефон

+7 (095) 292-3108
+7 (095) 250-7517 (кассы)

E-mail

pr@bolshoi.ru

Internet

www.bolshoi.ru

45

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕАТРЫ

State Academic
Bolshoi Theatre
of Russia

General Director
Anatoly Iksanov
Chief Conductor
Music Director
Alexander Vedernikov
Ballet Director
Alexei Ratmansky
Director of Opera Troupe
Makvala Kasrashvili
Chief Chormaster
Valery Borisov

Address
125009, Moscow,
Teatralnaya pl., 1

Phone
+7 (095) 292-3108
+7 (095) 250-7517 (tickets)

E-mail
pr@bolshoi.ru

Internet
www.bolshoi.ru

46

27. Куликова Елена
28. Куровская Елена
29. Мазирка Людмила
30. Мамонтова Надежда
31. Мамонтова Татьяна
32. Маренко Татьяна
33. Мясникова Ольга
34. Озерова Ирина
35. Осипова Юлия
36. Павлова Екатерина
37. Педак Елена
38. Перова Лидия
39. Петрова Мария
40. Сазонова Надежда
41. Самсонова Галина
42. Сапрыгина Наталья
43. Седунова Галина

44. Снурникова Елена
45. Соколовская Ольга
46. Чукарикова Людмила
- Альты I**
47. Алексеевко Марина
48. Алферова Таиса
49. Бабурова Наталья
50. Веденева Татьяна
51. Громук Марина
52. Добромирова Тамара
53. Захарова Людмила
54. Кирианова Лидия
55. Магомедова Елена
56. Макаренко Анна
57. Мацей Анна
58. Мерная Ирина
59. Олейникова Ирина

60. Орлова Вероника
61. Самодурова Елена
62. Селецкая Людмила
63. Сидельникова Валентина
64. Стельцова Ольга
65. Чернишова Оксана
66. Шигулина Наталья
67. Ясенкова Людмила
- Альты II**
68. Бобыкина Яна
69. Винникова Татьяна
70. Волкова Лилия
71. Годлина Ирина
72. Дробышева Ольга
73. Кузнецова Елена
74. Лилец Наталья
75. Лундина Татьяна

76. Овдоева Татьяна
77. Парфенова Ирина
78. Пахомова Елена
79. Печура Татьяна
80. Прилуц Екатерина
81. Светланова Ирина
82. Шемякова Дарья
83. Юрская Ирина
84. Яроцкая Тамара
- Тенора I**
85. Батков Игорь
86. Герасенков Виктор
87. Герасимчук Василий
88. Костриченко Вячеслав
89. Лебедев Валерий
90. Лунявич Александр
91. Орлов Сергей



Музыкальные театры

92. Расковский Николай
93. Соколовский Владимир
94. Солопов Валентин
95. Цибиков Владислав
96. Чудаков Владимир
97. Шувалов Михаил
98. Юков Вячеслав

Тенора II

99. Богомолов Анатолий
100. Борисов Юрий
101. Богатырев Юрий
102. Данилов Владимир
103. Зиньков Александр
104. Илларионов Александр
105. Куренок Геннадий
106. Миталов Юрий

107. Немальцев Алексей
108. Оруджев Нариман
109. Рубцов Владимир
110. Ребых Эдуард
111. Сергеев Андрей
112. Стародумов Андрей
113. Черных Алексей
114. Шведов Виктор
115. Ширяев Сергей

Басы I

116. Абрамов Дмитрий
117. Байбичев Владимир
118. Бараников Сергей
119. Богатырев Виктор
120. Волков Максим
121. Гришин Валерий
122. Дронев Константин

123. Емельянов Владимир
124. Ерофеев-Белостоцкий Игорь
125. Зорин Павел
126. Карачурин Руслан
127. Логинов Анатолий
128. Майоров Сергей
129. Мамедов Руслан
130. Ольховский Николай
131. Полковников Александр
132. Сафонов Кирилл
133. Тимошин Александр
134. Христофоров Роман
135. Шницко Петр

Басы II

136. Алексин Вячеслав
137. Анисимов Денис

138. Аралов Василий
139. Бирюков Владимир
140. Бурмацкий Евгений
141. Вагапов Марат
142. Голубев Герман
143. Губский Владимир
144. Клименко Андрей
145. Кобец Михаил
146. Корнев Дмитрий
147. Кузин Сергей
148. Лунко Андрей
149. Малевич Петр
150. Некрасов Владимир
151. Охлевин Юрий
152. Фавр Борис



111, 112, 113, 114, 115, 116, 117



118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125



126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133



134, 135, 136, 137, 138, 139, 140



141, 142, 143, 144, 145, 146, 147



148, 149, 150, 152

Государственный
академический
Большой театр
России

генеральный директор

Иксанов
Анатолий Геннадиевич

главный директор,
Музыкальный руководитель

Александр Ведерников

художественный
руководитель Салета

Алексей Ратманский
заведующий балетной труппой

Геннадий Янин

управляющая коллективами
оперной труппы

Маквала Касрашвили

главный хормейстер

Валерий Борисов

управляющий оркестром

Шанин

Александр Александрович

Адрес

125009, Москва,
Театральная пл., 1

Телефон

+7 (095) 292-3108
+7 (095) 250-7517 (кассы)

E-mail

pr@bolshoi.ru

Internet

www.bolshoi.ru

47

Музыкальные театры

State Academic
Bolshoi Theatre
of Russia

General Director

Anatoly Iksanov

Chief Conductor

Music Director

Alexander Vedernikov

Ballet Director

Alexei Ratmansky

Director of Opera Troupe

Makvala Kasrashvili

Chief Chormaster

Valery Borisov

Оркестр Большого театра России



Состав оркестра

Секция I

- Хахамов Дмитрий концертмейстер
- Степанян Рымма концертмейстер
- Калашков Александр концертмейстер
- Цинман Михаил концертмейстер
- Ли Ивэн концертмейстер
- Пелецис Маргарита скрипка
- Скларевский Владимир скрипка
- Филатова Наталья скрипка
- Лукирский Алексей скрипка
- Калашкова Дагмара скрипка
- Калашникова Любовь скрипка
- Изачик Елена скрипка
- Днерпровская Марина скрипка
- Рора Владимир скрипка
- Иванова Лариса скрипка
- Штейнберг Михаил скрипка
- Колокольчикова Лариса скрипка

- Мигурина Ирина скрипка
- Черемидина Вера скрипка
- Филатов Кирилл скрипка
- Сорокина Наталья скрипка
- Перовзанская Ольга скрипка
- Креслина Татьяна скрипка
- Волкова Дина скрипка
- Петухова Ирина скрипка
- Бугакова Екатерина скрипка
- Синев Юрий скрипка
- Манашьян Антон скрипка
- Кочнева Ольга скрипка
- Малыгина Лада скрипка
- Марджани Армен скрипка
- Кондракова Анастасия скрипка
- Пильщикова Надежда скрипка
- Виеникова Тамара скрипка
- Дементьева Валентина скрипка

Секция II

- Колесников Александр концертмейстер
- Яннишин Роман концертмейстер
- Колемко Владимир концертмейстер
- Астахова Евгения скрипка
- Тюрин Юрий скрипка
- Волков Андрей скрипка
- Пулникова Елена скрипка
- Розанова Ксения скрипка
- Филатов Олег скрипка
- Генштафт Семен скрипка
- Грановский Григорий скрипка
- Лукирская Анастасия скрипка
- Седов Виктор скрипка
- Юдина Вера скрипка
- Буров Сергей скрипка
- Хазанова Ольга скрипка
- Рябова Татьяна скрипка



Address

125009, Moscow,
Teatralnaya pl., 1

Phone

+7 (095) 292-3108
+7 (095) 250-7517 (tickets)

E-mail

pr@bolshoi.ru

Internet

www.bolshoi.ru

48

Музыкальные театры

- | | | | |
|---------------------------|----------------|------------------------|------|
| 53. Королев Сергей | скрипка | 70. Безинский Евгений | альт |
| 54. Аскеров Тофик | скрипка | 71. Сенена Анна | альт |
| 55. Савичаренко Игорь | скрипка | 72. Живаго Тамара | альт |
| 56. Паршина Алсу | скрипка | 73. Петров Александр | альт |
| 57. Рашина Анна | скрипка | 74. Поторацкая Лариса | альт |
| 58. Толькина Юлия | скрипка | 75. Токарева Любовь | альт |
| 59. Забаникова Юлия | скрипка | 76. Куренкова Любовь | альт |
| 60. Сиванков Владимир | скрипка | 77. Едунов Сергей | альт |
| 61. Любова Эмма | скрипка | 78. Саблина Наталья | альт |
| 62. Москвина Людмила | скрипка | 79. Васильева Елена | альт |
| 63. Поликарпова Екатерина | скрипка | 80. Безинский Дмитрий | альт |
| 64. Денисов Роман | скрипка | 81. Котомина Екатерина | альт |
| 65. Шевцова Наталья | скрипка | 82. Громова Людмила | альт |
| 66. Бугаков Николай | скрипка | 83. Лакшина Ирина | альт |
| Альти | | 84. Авидзба Александр | альт |
| 67. Яровой Владимир | концертмейстер | 85. Файн Татьяна | альт |
| 68. Федосеев Павел | концертмейстер | 86. Белоусов Даниил | альт |
| 69. Балашов Александр | альт | 87. Пескова Илона | альт |



27, 28, 29, 30, 31, 32, 33



35, 37, 38, 39, 41, 42



43, 44, 45, 46, 48, 51, 52



53, 54, 55, 57, 59, 58, 60



61, 62, 63, 64, 65, 66, 67



68, 70, 71, 72, 73, 74, 75

Государственный академический Большой театр России

генеральный директор

Иксанов

Анатолий Геннадиевич

главный дирижер

Музыкальный руководитель

Александр Ведерников

художественный

руководитель

Алексей Ратманский

заведующий балетной труппой

Геннадий Янин

управляющий коллективами

оперной труппы

Маквала Касрашвили

главный хормейстер

Валерий Борисов

управляющий оркестром

Шанин

Александр Александрович

Адрес

125009, Москва,
Театральная пл., 1

Телефон

+7 (095) 292-3108

+7 (095) 250-7517 (кассы)

E-mail

pr@bolshoi.ru

Internet

www.bolshoi.ru

49

Музыкальные театры

State Academic
Bolshoi Theatre
of Russia

General Director

Anatoly Iksanov

Chief Conductor

Alexander Vedernikov

Ballet Director

Alexei Ratmansky

Director of Opera Troupe

Makvala Kasrashvili

Chief Chormaster

Valery Borisov

105. Золотаренко Максим виолончель
106. Шимарев Константин виолончель
107. Дедюхин Дмитрий виолончель
108. Степовин Ольга виолончель
109. Смирванек Анна виолончель
110. Веселая Екатерина виолончель

Контрабас

111. Борисов Геннадий концертмейстер
112. Саблин Алексей концертмейстер
113. Андреев Леопольд контрабас
114. Манакос Алексей контрабас
115. Степанов Александр контрабас
116. Крылов Антон контрабас
117. Каретников Михаил контрабас
118. Кисель Михаил контрабас
119. Изюмский Павел контрабас
120. Стойко Евгений контрабас
121. Молодыхан Виктор контрабас

122. Степин Павел контрабас
123. Смелов Леонид контрабас
124. Парсаданов Александр контрабас
125. Носенко Кирилл контрабас
126. Оганесян Гурген контрабас
127. Дичев Кирилл контрабас
128. Горшков Николай контрабас
129. Шевцов Константин контрабас

Флейты

130. Гольшев Александр флейта I
131. Эрман Галина флейта I
132. Попова Александр флейта I
133. Гофман Екатерина флейта I, II (регулятор)
134. Волкова Мария флейта II
135. Шаназарян Эрик флейта II
136. Галимов Гамир флейта II
137. Горбунов Игорь флейта II, III,
piccolo-солист

138. Митрофанова Елена флейта II, III
piccolo-солист
139. Береславцева Наталья флейта II, III,
флейта-piccolo
140. Корнев Игорь флейта II, III,
флейта-piccolo

Гобой

141. Лысенко Сергей гобой I
142. Крылов Александр гобой I
143. Белева Софья гобой I
144. Аleshин Евгений гобой I, II, III
(регулятор)
145. Жемчужин Николай гобой I, II, III
(регулятор)
146. Рошин-Иванов Евгений гобой I, II, III
(регулятор)
147. Комиссарчук Вячеслав гобой II, III,
английский рожок

76, 77, 78, 80, 81, 83



84, 85, 86, 87, 88, 91, 92



93, 94, 95, 97, 98, 99, 101



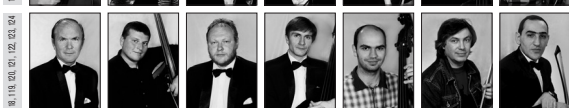
102, 103, 104, 105, 106, 107, 108



109, 110, 111, 112, 113, 114, 117



118, 119, 120, 121, 122, 123, 124



Address

125009, Moscow,
Trainayaya pl., 1

Phone

+7 (095) 292-3108
+7 (095) 250-7517 (tickets)

E-mail

pr@bolshoi.ru

Internet

www.bolshoi.ru

50

Музыкальные театры

148. Кондрак Леонид *обой II, III, английский рожок*
 149. Чемериченко Игорь *обой II, III, английский рожок*

Кларнеты

150. Богорад Алексей кларнет I
 151. Ферапонтов Владимир кларнет I
 152. Власов Сергей кларнет I
 153. Петров Сергей *кларнет I, II, III (регулятор)*
 154. Зубрицкий Геннадий кларнет II
 155. Иванов Алексей кларнет II, саксофон
 156. Соколов Николай кларнет II, III бас-кларнет
 157. Веденин Сергей кларнет II, III бас-кларнет
 158. Волков Алексей саксофон

Фаготы

159. Рудметкин Юрий фагот I
 160. Локаленко Андрей фагот I
 161. Катенин Станислав фагот I
 162. Рудметкин Андрей *фагот I, II, III (регулятор)*
 163. Бакалюкин Алексей фагот II
 164. Марутаев Алексей фагот II
 165. Шалин Александр *фагот II, III, контрафагот*

166. Турчанинов Владимир *фагот II, III, контрафагот*

Валторны

167. Раев Алексей валторна I
 168. Шефер Виктор валторна I
 169. Крочков Андрей валторна I
 170. Ферапонтов Андрей *валторна I, II, III (регулятор)*

171. Канарев Алексей валторна II
 172. Перозванский Илья валторна II
 173. Оноприенко Антон валторна II
 174. Тарасов Василий валторна III
 175. Багдасарян Рафаэль валторна III
 176. Таран Василий валторна III
 177. Андрусик Александр валторна IV
 178. Фатуллин Адик валторна IV
 179. Бисембин Аскар валторна IV

Трубы

180. Клевцев Андрей труба I, пистон I
 181. Корнильев Алексей труба I, пистон I
 182. Прокопов Вячеслав труба I, пистон I
 183. Иков Андрей труба I, пистон I
 184. Гурьев Евгений *труба I, II, III (регулятор)*
 185. Павликов Денис труба II, III
 186. Сковорцов Александр труба II, III



125, 126, 129, 130, 131, 132



133, 134, 135, 136, 138, 139, 140



141, 142, 143, 147, 148, 150, 151



152, 153, 154, 155, 156, 161, 162



164, 165, 166, 167, 168, 169, 170



171, 172, 173, 174, 175, 176, 177

Государственный академический Большой театр России

генеральный директор

Иксанов
Анатолий Геннадиевич
главный директор,
Музыкальный руководитель

Александр Ведерников

художественный
руководитель балета
Алексей Ратманский
заведующий балетной труппой

Геннадий Янин

управляющий коллективами
оперной труппы
Маквала Касрашвили

главный хормейстер

Валерий Борисов
управляющий оркестром
Шанин
Александр Александрович

Адрес

125009, Москва,
Театральная пл., 1

Телефон

+7 (095) 292-3108
+7 (095) 250-7517 (кассы)

E-mail

pr@bolshoi.ru

Internet

www.bolshoi.ru

51

Музыкальные театры

State Academic
Bolshoi Theatre
of Russia

General Director
Anatoly Iksanov
Chief Conductor
Music Director
Alexander Vedernikov
Ballet Director
Alexei Ratmansky
Director of Opera Troupe
Makvala Kasrashvili
Chief Chormaster
Valery Borisov

Address
125009, Moscow,
Teatralnaya pl., 1

Phone
+7 (095) 292-3108
+7 (095) 250-7517 (tickets)

E-mail
pr@bolshoi.ru

Internet
www.bolshoi.ru

52

187. Керн Владимир труба II, пистон II
188. Якушев Кирилл труба II, пистон II

Тромбоны

189. Нестеренко Евгений тромбон I
190. Морозов Александр тромбон I
191. Юсупов Эркин тромбон I
192. Сушняк Валерий... тромбон I, II (регулятор)
193. Дняев Валентин тромбон II
194. Гайдай-Турлов Павел тромбон II
195. Рыбичев Александр бас-тромбон
196. Тарасов Максим бас-тромбон
197. Жиганков Александр бас-тромбон
(регулятор), контрбас-тромбон

Туба

198. Казаченков Александр туба
199. Афонин Юрий туба
200. Гаранин Константин туба

201. Жбанов Александр туба

Ударные

202. Гришин Виктор литавры
203. Куршаков Анатолий литавры
204. Семенов Константин литавры
205. Бутос Геннадий саксофон, мелкое
ударные
206. Дунаев Михаил саксофон, мелкое
ударные
207. Гришин Николай большой барабан,
мелкие ударные
208. Усов Алексей большой барабан,
мелкие ударные
209. Панюшкин Филипп тарелки, большой
барабан, мелкие ударные (регулятор)
210. Кожмяко Дмитрий тарелки, большой
барабан, мелкие ударные (регулятор)

211. Прокопов Игорь тарелки

212. Прозоров Сергей тарелки
213. Ветров Сергей большой барабан,
прочие ударные
214. Носенко Вадим большой барабан,
прочие ударные

Клавишные

215. Часовенная Вера клавишные
216. Пущевиков Владимир клавишные
217. Чухнов Владимир орган, клавишные

Арфы

218. Пашинская Ирина арфа I
219. Левина Анна арфа I
220. Королева Алла арфа I, II (регулятор)
221. Рыбчинко Нина арфа II
222. Осложкова Татьяна арфа II



Сценно-духовой оркестр Большого театра



Возник в начале I Империалистической войны взамен отбывшего на фронт оркестра Московского гарнизона, который выполнял работу сценно-духового оркестра Большого театра.

С 1978 г. оркестром руководит Владимир Андропов. Постоянными участниками концертов оркестра являются солисты Большого театра.

В репертуаре коллектива сочинения Чайковского, Бородина, Римского-Корсакова, Лядова, Стравинского, Шостаковича, Прокофьева, Ша-

порина, Хачатуряна, Свиридова, Щедрина, Петрова, Гершвина, Беннета, Сузы, Филмора, программа из сочинений семьи Штраусов, популярная музыка из оперетт. Духовой оркестр записал на фирме "Мелодия" три диска: "Популярная музыка из опер и балетов" (1982); "Музыка семьи Штраусов" (1985); "Популярная музыка из оперетт" (1989). В 1996 г. фирмой M-Classic Records был выпущен компакт-диск "Духовой оркестр Большого театра России".



Владимир АНДРОПОВ

дирижер

Окончил Белорусскую государственную консерваторию. Работал дирижером Белорусского симфонического оркестра. В 1978 г. дебютировал в Большом театре оперой Равеля "Испанский час", занял пост художественного руководителя и дирижера сценического оркестра театра.

В репертуаре Владимира Андропова в Большом театре оперы "Набукко" и "Сила судьбы" Верди, "Тоска" Пуччини, "Моцарт и Сальери" Римского-Корсакова, "Борис Годунов" Мусоргского, "Русалка" Даргомыжского, балеты "Чипполино" Хачатуряна, "Конек-Горбунок" Щедрина и др. Владимир Андропов является дирижером-постановщиком оперы

"Прекрасная мельничиха" Паизвиello, балета "Бессонница" Жукова, балетов Ролана Пети "Пиковая дама" (на музыку Шестой симфонии Чайковского) и "Пассакалья" (на музыку Веберна).

Гастролировал в России и за рубежом. Принимал участие в совместной постановке оперы "Борис Годунов" на сцене Театра Верди в Триесте. В качестве приглашенного дирижера сотрудничал с симфоническим оркестром Сингапура и российскими оркестрами. В его концертном репертуаре симфоническая музыка Бетховена, Брамса, Чайковского, Рахманинова.

Народный артист России.

Государственный академический Большой театр России

генеральный директор
Иксанов
Анатолий Геннадиевич
главный дирижер
Музыкальный руководитель
Александр Ведерников
художественный руководитель балета
Алексей Ратманский
заведующий балетной труппой
Геннадий Янин
управляющая коллективами оперной труппы
Маквала Касрашвили
главный хормейстер
Валерий Борисов
управляющий оркестром
Шанин
Александр Александрович

Адрес
125009, Москва,
Театральная пл., 1

Телефон
+7 (095) 292-3108
+7 (095) 250-7517 (кассы)

E-mail
pr@bolshoi.ru

Internet
www.bolshoi.ru

53

Музыкальные театры

State Academic
Bolshoi Theatre
of Russia

Состав сценно-духового оркестра

- | | | | |
|-------------------------|--------------------------------|-----------------------|----------------------------|
| 1. Лезков Александр | флейта-пиколо | 17. Алексеев Ярослав | труба II |
| 2. Соловьев Василий | флейта II | 18. Серов Алексей | валторна I |
| 3. Пансов Иван | гобой I | 19. Науменко Тарас | валторна II |
| 4. Тарадзинин Александр | кларнет I, малый кларнет | 20. Степан Александр | валторна I, II, III |
| 5. Позняков Александр | кларнет II | 21. Дон Аркадий | тенор-бас-труба I |
| 6. Караев Вячеслав | кларнет II | 22. Алудин Сергей | тенор I |
| 7. Киракосян Ашот | фагот I | 23. Конторин Андрей | валторна II |
| 8. Чистяков Леонид | корнет I (солист) | 24. Волков Александр | баритон-тромбон |
| 9. Гайнанов Андрей | корнет I (солист) | 25. Руднев Александр | баритон |
| 10. Орехов Александр | корнет I (солист) | 26. Овчаренко Сергей | бас-баритон (солист) |
| 11. Зверкин Сергей | корнет I | 27. Садеков Владислав | бас-баритон |
| 12. Фомичев Виктор | корнет I | 28. Шамонин Михаил | бас-ес-баритон |
| 13. Луценко Сергей | корнет I | 29. Юрасов Александр | ударные, колокола |
| 14. Веденягин Петр | корнет I, II | 30. Мососов Алексей | ударные, колокола |
| 15. Власов Николай | труба I, солист | 31. Романов Евгений | ударные, колокола |
| 16. Кравченко Степан | труба I | | |

General Director
Anatoly Iksanov

Chief Conductor
Music Director

Alexander Vedernikov

Ballet Director
Alexei Ratmansky

Director of Opera Troupe

Makvala Kasrashvili

Chief Chormaster

Valery Borisov



Address

125009, Moscow,
Teatrainaya pl., 1

Phone

+7 (095) 292-3108
+7 (095) 250-7517 (tickets)

E-mail

pr@bolshoi.ru

Internet

www.bolshoi.ru

54