

Московский академический музыкальный театр имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко

Театр был основан в 1919 г., когда К.С. Станиславский организовал Оперную студию при Большом театре. В это же время при Художественном театре возникла Музыкальная студия во главе с Вл.И. Немировичем-Данченко. Свою главную задачу она коллектива видели в воспитании артиста-певца, соединяющего в своем исполнении вокальное и драматическое мастерство.

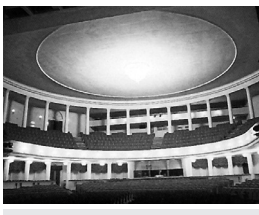
Постановки Станиславского «Евгений Онегин» Чайковского, «Царская невеста» Римского-Корсакова, «Севильский цирюльник» Россини, «Борис Годунов» Мусоргского, спектакли Немировича-Данченко «Дочь Анго» Лекако, «Перикола» и «Прекрасная Елена» Оффенбаха, «Карменита и солдат» Бизе, «Травиата» Верди вошли в историю театра.

В Оперном театре Станиславского работали певцы А. Собинов, С. Лемешев, А. Орфенов, Н. Панчин, М. Мельтцер, М. Гольдина, дирижеры В. Сук, Н. Голованов, художники М. Бобышев, В. Симов, М. Сарьян, М. Курилко, А. Тышлер. В 1930-е гг. здесь были поставлены оперы Шостаковича, Прокофьева, Хренникова. В 1938 г. главным режиссером стал Вс. Мейерхольд, работавший в театре до дня ареста.

В Музыкальной студии МХАТ работали артисты В. Барсова, А. Орлова, С. Образцов, Н. Кермарская, режиссеры В. Луцкий, Л. Баратов, П. Марков, Б. Мордвинов, П. Златогоров, художники И. Рабинович, П. Вильямс, Б. Столяр, дирижеры Б. Хайкин, Г. Столяр, К. Кондрашин.

В 1941 г. два театра объединились, получив название Музыкальный театр имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

Главным режиссером стал ученик Станиславского И. Туманов. В 1950-1959 гг. пост главного ре-



жиссера занимал Л. Баратов. Среди его постановок — «Семья Тараса» Кабалевского (Государственная премия, 1951), «Война и мир» Прокофьева.

В 1964 г. театру присвоено название Академического.

В 1960-70-е гг. пост главного режиссера занимал А. Михайлов, поставивший спектакли «Водоворот жизни» Сухомя, «Хари Ялош» Кодаи, «Донья Жуанита» Зуппе, «Катерина Измайлова» Шостаковича, «Виринея» Слонимского, «Кола Брюнонь» Кабалевского, «Пиковая дама» Чайковского, «Любовь к трем апельсинам» Прокофьева, «Порги и Бесс» Гершвина. В театре работали артисты В. Кандевики, Н. Исакова, Т. Янко, С. Ценнина, В. Каевченко, Н. Авдошина, Г. Дударева, Е. Максимиенко, Э. Саркисян, Г. Писаренко, О. Кленова, дирижеры Г. Проваторов, С. Самосуд, К. Абдуллаев, Д. Китаненко, хормейстер И. Мертенс, художник А. Лушин.

Театр поддерживает творческие связи с берлинским театром «Komische Oper» (Германия). В 1969 г. постановку первой редакции оперы Бизе «Кармен» в Музыкальном театре им. Станиславского осуществил основатель «Komische Oper» В. Фельзенштейн.

В 1974 г. А. Михайлов поставил в «Komische Oper» «Войну и мир» Прокофьева.

Продолжением сотрудничества театров стала постановка в нашем театре в 1984 г. «Похищения из серала» Моцарта Г. Купфером (Германия).

В 1980-е гг. художественное руководство театром осуществляли главный дирижер В. Кожухарь и главный режиссер И. Шароев. Их постановки — «Майская ночь» Римского-Корсакова, «Доротея» и «Золотой теленок» Хренникова, «Битва при Леньяно» Верди, «Черевички» Чайковского, «Орфей Хиросимы» Акутагавы.

В 1988-1991 гг. главный дирижер театра — Е. Колобов. Премьеры этих лет — «Пират» Беллини и «Борис Годунов» Мусоргского в первой редакции.

В 1990-е гг. главным дирижером становится И. Г. Проваторов (1991), затем — В. Понькин. С 1991 г. главный режиссер театра — А. Титель (ученик А. Михайлова). Пост главного художника занимает В. Арефьев.

Спектаклями «Эрнани» (1996), «Богема» (1997), «Мадам Баттерфляй» (2003) присуждена Национальная театральная премия «Золотая маска».

Оперные премьеры последних лет «Обручение в монастыре» Прокофьева (2000), «Легучая мышь» И. Штрауса (2001), «Фауст» Туво (2001), «Снегурочка» (новое оформление и новая редакция) Римского-Корсакова (2002), «Мадам Баттерфляй» Пуччини (2002), «Альберт Херринг» Бриттена (2002, спектакль студентов РАТИ, ГИТИС, мастерская А.Б. Тителя), «Золотой пегушок» Римского-Корсакова (2003), «Тоска» Пуччини (2004).

Оперная труппа гастролировала в Германии (трижды), Японии (дважды), США, Китае, Швейцарии, Бельгии, Италии, Южной Корее, Франции.

Московский академический музыкальный театр имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко

- генеральный директор
Урин Владимир Георгиевич
- директор-распорядитель
Щербак Сергей Борисович
- главный режиссер
Александр Титель
- главный балетмейстер
Дмитрий Брянцев
- главный дирижер
Феликс Коробов
- главный хормейстер
Олег Кузнецов
- главный художник
Владимир Арефьев
- дирижеры
Вольф Горелик
Георгий Жемчужин
Ара Карапетян
Владимир Басиладзе
Мария Максимчук
Сергей Пущин
- режиссер-постановщик
Людмила Налетова
- заведующий литературной частью
Казенин Игорь Игоревич
- пресс-секретарь
Дмитрий Абаулин

■ **Адрес**
103009, Москва,
Большая Дмитровка ул., 17

Телефон
+7 (095) 229-2835

Факс
+7 (095) 229-2835

E-mail
stanislavskymusic@theatre.ru

Internet
www.stanislavskymusic.ru

Музыкальные театры

Moscow
Academic
Stanislavsky and
Nemirovich-Danch
enko
Music Theatre



Владимир УРИН

генеральный директор

Начал свою театральную деятельность в 1973 г., став директором ТЮЗа г. Киров. В 1981 г. переехал в Москву, где возглавил Кабинет детских и кукольных театров ВТО (ныне – Союз театральных деятелей России), занимающийся организацией специализированных творческих лабораторий, семинаров, фестивалей. Принимал участие в организации и проведении в Москве Всемирного Конгресса АССИТЕЖ, одновременно являясь членом оргкомитета конгресса и директором Всесоюзного фестиваля детских театров, который проводился в рамках Конгресса.

В 1987-1996 гг. дважды избирался Секретарем Правления СТАД России, одновременно выполняя штатные обязанности заместителя Председателя СТАД России (1981-1991) и первого заместителя Председателя СТАД России (1991-1996). Среди основных проектов, осуществленных В. Уриным в эти годы, – Международный фестиваль театральных школ "Подium" (1989, 1991, 1993, 1995), Российско-американский театральный фестиваль "Байкал – Мичиган"

(первый в России), ежегодная мастерская драматургии "Щельково – авторская сцена". При СТАД России в это время были созданы "Творческие мастерские", объединившие молодых режиссеров экспериментального направления, организован выпуск российско-французского журнала "Сцена", посвященного проблемам сценографии и театральной технологии.

В. Уриным была задумана и реализована идея учреждения национальной профессиональной премии в области театра – "Золотая маска".

С 1995 г. – Генеральный директор Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. Под руководством В. Урина разработана и реализуется идея кардинальной реконструкции здания театра.

С 1997 г. – Генеральный директор Международных фестивалей современного танца, проводимых Музыкальным театром совместно с культурными центрами и посольствами стран Европы, Канады и США.

Заслуженный деятель искусств.

General Director

Vladimir Urin

Deputy Director

Sergei Scherbakov

Producer

Alexander Titel

Chief Conductor

Felix Korobov

Chief Choirmaster

Oleg Kusnetsov

Conductors

Voif Gorelik

George Zhemchuzhin

Ar Karapetyan

Vladimir Basiladze

Maria Maximchuk

Sergei Pushnoi

Press service

Dmitry Abaulin

Александр ТИТЕЛЬ

главный режиссер



Окончил ГИТИС (мастерская А.Д. Михайлова, 1980).

В 1980-1991 гг. – главный режиссер Свердловского (ныне Екатеринбургского) театра оперы и балета. С 1991 г. – художественный руководитель оперы и главный режиссер Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

Осуществил свыше 30 постановок в России и за рубежом. Участник фестивалей в Москве, Минске, Касселе, Эдинбурге. Участник III Всемирной театральной Олимпиады. Гастролировал в Германии, Республике Корея, Франции, США; постановки в Чехии, Турции, Франции.

Руководитель Мастерской на факультете музыкального театра РАТИ (ГИТИС), профессор.

Среди постановок: "Севиальский цирюльник" России, "Борис Годунов" Мусоргского, "Сельская часть" Масканы, "Пяцы" Леонавалло, "Сказки Гофмана" Оффенбаха, "Пророк" Кобекина, "Обручение в монастыре" Прокофьева, "Катерина Измайлова" Шостаковича, "Ночь перед Рождеством", "Сказка о царе Салтане" и "Золотой петушок" Римского-Корсакова, "Антигона" Лобанова, "Руслан и Людмила" Глинки, "Эрнани" и "Травиата" Верди, "Богема" Пуччини, "Свадьба Фигаро" Моцарта, "Альберт Херринг" Бриттена, "Кармен" Бизе, "Летучая мышь" Штрауса.

Лауреат Государственной премии СССР (1987), лауреат Национальной театральной премии "Золотая маска" (1996, 1997). Народный артист России.

Address

103009, Moscow,
Bolshaya Dmitrovka, 17

Phone

+7 (095) 229-2835

Fax

+7 (095) 229-2835

E-mail

stanislavskymusic@theatre.ru

Internet

www.stanislavskymusic.ru

56



Дмитрий БРЯНЦЕВ

главный балетмейстер

Окончил Ленинградское академическое хореографическое училище им. А.Я. Вагановой (1966), балетмейстерский факультет ГИТИС им. А.В. Луначарского (курс А.А. Лапури, 1976).

Несколько лет был танцовщиком в государственном концертном ансамбле "Классический балет". Балетмейстерский дебют Д. Брянцева состоялся в 1977 г. на сцене Ленинградского академического театра оперы и балета им. С.М. Кирова (ныне Мариинский театр) — балет "Хореографические новеллы". На Ленинградском телевидении поставил фильмы-балеты "Галатей" (1977) и "Старое танго" (1978) с участием Е. Максимовой и М. Лишеи.

В 1979 г. осуществил постановку лирико-комедийного балета "Гурская баллада" (музыка Т. Хренникова).

В 1983 г. поставил балет "Коллектор-Горбунок" Р. Щедрина в Московском академическом музыкальном театре им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

В 1985-2004 гг. — главный балетмейстер Музыкального театра.

Постановки Д. Брянцева в Музыкальном театре: "Оптимистическая трагедия" (1985), "Браво, Фигаро!" (1985), "Девять танго и... Бах" (1985), "Скифы" (1988), "Лебединая песнь" (1988), "Ковбои" (1988), "Одиноким голос Человека" (1990), "Отелло" (1994), "Укрощение строптивой" (1996), "Дама с камелиями" (2000), детский балет "Цирк приехал!" (2002). Два одноактных балета: "Суламифь" (1997) и "Саломея" (1998) образовали спектакль "Библиейские легенды".

Д. Брянцев — автор оригинальной редакции классического балета "Корсар" (1989). Художественный руководитель по созданию новой редакции балета "Снегурочка" и капитального возобновления балета "Эсмеральда".

Более двадцати лет Д. Брянцев входит в число ведущих балетмейстеров страны. Им осуществлены постановки в Италии, Болгарии, Германии.

Лауреат премии Москвы в области литературы и искусства, обладатель почетного приза "Душа танца" журнала "Балет".

Народный артист России.

Феликс КОРОБОВ

главный дирижер



Окончил МКК им. П.И. Чайковского по классу виолончели (класс профессора М.И. Чайковской) и аспирантуру консерватории по двум специальностям: камерный ансамбль (класс профессора А.А. Шишлова) и оперно-симфоническое дирижирование (класс профессора В.С. Синайского).

В 2000-2002 гг. работал ассистентом главного дирижера ГАСО России. Подготовил программы этого оркестра с П. Доминго, М. Кабалье, М. Ростроповичем. Дирижировал концертами, в которых участвовали Е. Образцова, Э. Вирсаладзе, Л. Казарновская, А. Любимов, В. Войнаровский, Эл Ди Миола, солистка Берлинской оперы К. Примке, И. Итин (США).

С 1999 г. работает в Музыкальном театре им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. Принимал участие в подготовке спектаклей: "Летучая мышь" Штрауса, "Фауст" Гуно. Проводил оперные спектакли: "Руслан и Людмила" Глинки, "Эрнани" Верди. Му-

зыкальный руководитель и дирижер одной из последних команд театра — оперы Римского-Корсакова "Золотой петушок". В репертуаре — более 15 опер. В том числе: "Любовный напиток" Доницетти, "Пиковая дама" Чайковского, "Сила судьбы" Верди.

Дипломант Международного конкурса камерных исполнителей в Литве (2002).

Принимал участие в Музыкальных фестивалях: "Пицунда-2002", "Возвращение" (Екатеринбург, 2002), "Московская осень" (2002), "Памяти Игоря Стравинского" (Москва, 2002).

Имеет записи на CD с ГАСО России. Несколько лет сотрудничает с продюсерской группой "ЕГО-Works" (Англия) и фирмой "Reactiv Musik" (Швеция), с которыми выпустил более 20 CD.

С января 2004 г. — главный дирижер Московского театра "Новая опера". С июля 2004 г. — главный дирижер Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

■ Московский академический музыкальный театр имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко

- генеральный директор
Урин Владимир Георгиевич
- директор-распорядитель
Щербак Сергей Борисович
- главный режиссер
Александр Титель
- главный балетмейстер
Дмитрий Брянцев
- главный дирижер
Феликс Коробов
- главный хормейстер
Олег Кузнецов
- главный художник
Владимир Арефьев
- дирижеры
Вольф Горелик
Георгий Жемчужин
Ара Карапетян
Владимир Басиладзе
Мария Максимчук
Сергей Пушной
- режиссер-постановщик
Людмила Налетова
- заведующий литературной частью
Казенин Игорь Игоревич
- пресс-секретарь
Дмитрий Абаулин

■ Адрес
103009, Москва,
Большая Дмитровка ул., 17

Телефон
+7 (095) 229-2835

Факс
+7 (095) 229-2835

E-mail
stanislavskymusic@theatre.ru

Internet
www.stanislavskymusic.ru

Музыкальные театры

Moscow
Academic
Stanislavsky and
Nemirovich-Danch
enko
Music Theatre



General Director

Vladimir Ustin

Deputy Director

Sergei Scherbakov

Producer

Alexander Titel

Chief Conductor

Felix Korobov

Chief Choirmaster

Oleg Kusnetsov

Conductors

Volf Gorelik

George Zhemchuzhin

Arak Karapetyan

Vladimir Basiladze

Maria Maximchuk

Sergei Pushnoi

Press service

Dmitry Abaulin

Вольф ГОРЕЛИК

дирижер

Творческий путь В. Горелика продолжается уже более сорока лет. Дирижер вошел в историю музыкальной жизни нескольких городов России: Екатеринбург, Томск, Улан-Удэ, Саратова, Москвы. Работал и на Украине, создав новый симфонический оркестр в Харькове.

Окончил Уральскую консерваторию им. М.П. Мусоргского по классу скрипки, затем по специальности симфоническое и оперное дирижирование (класс М. Павермана).

Несколько сезонов В. Горелик работал в Екатеринбургском театре оперы и балета. Поставленная им в содружестве с режиссером Ю. Федосеевым опера К. Молчанова "Ромео, Джульетта и тьма" получила всеоюзное признание и заслуженную известность.

В 1967-1974 гг. — главный дирижер Саратовского театра оперы и балета. Среди постановок этих лет: "Борис Годунов", "Хованщина", "Аида", "Обручение в монастыре".

Во второй половине 1970-х гг. начинается московский период творчества дирижера. Более десяти лет

В. Горелик работал в столичной оперетте. С 1993 г. — дирижер Музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Здесь сложился творческий тандем с режиссером Александром Тителем. Первая их совместная постановка — опера Верди "Эрнани" — была отмечена российской национальной театральной премией "Золотая маска" (номинация "Лучший оперный спектакль"), следующая совместная работа — "Богема" Пуччини — первый лауреат новой российской оперной премии "Casta Diva" в номинации "Спектакль года".

Другие работы В. Горелика в Музыкальном театре: "Любовный напиток" Доницетти (постановка Л. Налетовой), "Кармен" Бизе и "Летучая мышь" Штрауса (оба спектакля поставлены А. Тителем, второй в содружестве с И. Ясуловичем).

Участвовал как музыкальный руководитель и дирижер в постановках опер Моцарта: "Дон Жуан" и "Così fan tutte" во Франции (Корсика).

Записал несколько CD.

Народный артист России.

Георгий ЖЕМЧУЖИН

дирижер



Родился в 1929 г. в Астрахани. Окончил дирижерско-симфоническое отделение Ленинградской консерватории (класс Н.С. Рабиновича, 1952). Учился в аспирантуре при Московской Государственной консерватории (класс Б.Э. Хайкина).

В 1952 г. — дирижер симфонического оркестра Ярославской областной филармонии.

В 1954-1960 гг. — дирижер-стажер Государственного академического Большого театра.

С 1960 г. — дирижер Музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.

Дирижер-постановщик балетов: "Маскарад" Лапутина, "Берег надежды" Петрова, "Дон Жуан" на музыку Р. Штрауса, "Копелья", Делиба, "Корсар" Адана и Делла, "Степан Разин" Сидельникова, "Конек-Горбунок" Щедрина, "Оптимистическая трагедия" Броннера, "Ромео и Джульетта" Прокофьева, "Шопениана" на музыку Шопена и др.; опер: "Водоворот жизни" Сухоя, "Виринея" Слонимского, "Колода Брюнонь" Кабалевского, "Паяцы"

Леонкавалло, "Орфей и Эвридика" Гайдна; оперетты "Донья Жуанита" Зуппе, и др. В настоящее время в основном специализируется на балетном репертуаре.

Дирижировал постановками М. Плисецкой, спектаклями ее репертуара: "Чайка" и "Дама с собачкой" Щедрина, "Тигель розы" на музыку Малера. Сотрудничал с труппами "Токно-балет" (Япония), "Балет Беллас Арте" (Мексика), балетной труппой Римского оперы. Дирижировал спектаклем Французского балета Нанси "Сильфида" Шнейцхоффера.

Гастролировал в странах Западной Европы и Латинской Америки, в США, Канаде, Японии, Китае, Греции.

Осуществил ряд фондовых записей на радио (в том числе балета "Граф Нулин" Б. Асафьева, оперы "Великая дружба" Мурадели) и на студии фирмы "Мелодия" (оперы "Любовный напиток" Доницетти, "Колода Брюнонь" Кабалевского).

Заслуженный деятель искусств России.

Address

103009, Moscow,
Bolshaya Dmitrovka, 17

Phone

+7 (095) 229-2835

Fax

+7 (095) 229-2835

E-mail

stanislavskymusic@theatre.ru

Internet

www.stanislavskymusic.ru

58



Ара КАРАПЕТЯН

дирижер

Окончил Санкт-Петербургскую консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова (кафедра оперно-симфонического дирижирования, класс профессора И.А. Мусина 1992).

В 1992 г. — дирижер Музыкального театра Санкт-Петербургской консерватории.

В 1992-1997 гг. — дирижер Пермского академического театра оперы и балета им. П.И. Чайковского. Дирижер-постановщик опер: "Дон Паскуале" Доницетти (в 1997 г. исполнители центральных партий в спектакле удостоены национальной театральной премии "Золотая маска"), "Евгений Онегин" Чайковского, "Кашей Бессмертной" Римского-Корсакова; балетов: "Симфонические танцы" на музыку Рахманинова, "Шахматы" Баисса. Дирижировал многими спектаклями пермского театра (всего более 30, в том числе "Царская невеста" Римского-Корсакова "Князь Игорь" Бородина, "Бал-маскарад" и "Риголетто" Верди, "Саломея" Р. Штрауса).

С 1997 г. — дирижер Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. Дирижер-постановщик спектаклей: "Сказка о царе Салтане" Римского Корсакова, "Обручение в монастыре" Прокофьева. В 2003 г. спектакль "Мадам Баттерфляй", дирижером-постановщиком которого является Ара Карапетян, стал лауреатом четырех премий "Золотая маска", в том числе и в номинации "Лучший оперный спектакль".

Проводит спектакли оперного репертуара Музыкального театра: "Евгений Онегин", "Иоланта" Чайковского, "Таис" Массне, "Паяцы" Леонкавалло, "Отелло" Верди, "Севильский цирюльник" Россини, "Богема" Пуччини.

А. Карапетян — дирижер-постановщик мюзикла "Норд-ост" (2001).

Активно сотрудничает с симфоническими оркестрами Самарской, Иркутской, Пермской и других ведущих филармоний России, с Пермским оперным театром.

Владимир БАСИЛАДЗЕ

дирижер

Родился в 1956 г. в Кутаиси (Грузия). Окончил Тбилисскую государственную консерваторию им. В. Сарджишвили (класс В. Паиашвили и профессора М. Топурия, 1982) и аспирантуру при Тбилисской консерватории (класс профессора О. Димитриади, 1990).

В 1990-1991 гг. — дирижер Кутаисского театра оперы и балета им. М. Баламчивадзе.

С 1992 г. — ассистент главного дирижера, с 1997 г. — дирижер Музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Дирижер-постановщик балетов "Кармен-сюита" Бизе-Щедрина, "Цирк приехал" на музыку Бесединой и Сен-Санса, участвовал в постановке других спектаклей. Дирижирует спектаклями балетного репертуара: "Лебединое озеро" Чайковского, "Снегурочка"

на музыку Чайковского, "Призрачный бал" и "Шопениана" на музыку Шопена, "Эмеральда" Пуни, Гизера и Василенко, "Укрощение строптивой" Броннера, "Суламифь" Бесединой, "Конек-Горбунук" Щедрина, а также операми: "Паяцы" Леонкавалло, "Алеко" Рахманинова, "Моцарт и Сальери" Римского-Корсакова).

Также в репертуаре дирижера: "Сельская честь" Масканы, "Джани Скики" Пуччини, "Трубадур" и "Травиата" Верди, "Иоланта" Чайковского, "Абессалом и Этери" и "Данси" Палиашвили, "Кето и Котэ" Долидзе, "Лела" Лагидзе, "Отелло" Мачавариани.

Участвовал в гастролях балетной труппы театра в странах Западной Европы (Испания, Австрия, Франция), в США, Китае.



Московский академический музыкальный театр имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко

- генеральный директор
Урин Владимир Георгиевич
- директор-распорядитель
Щербак Сергей Борисович
- главный режиссер
Александр Титель
- главный балетмейстер
Дмитрий Брянецев
- главный дирижер
Феликс Коробов
- главный хормейстер
Олег Кузнецов
- главный художник
Владимир Арефьев
- дирижеры
Вольф Горелик
Георгий Жемчужин
Ара Карапетян
Владимир Басиладзе
Мария Максимчук
Сергей Пушкин
- режиссер-постановщик
Людмила Налетова
- заведующий литературной частью
Казенин Игорь Игоревич
- пресс-секретарь
Дмитрий Абаулин

■ **Адрес**
103009, Москва,
Большая Дмитровка ул., 17

Телефон
+7 (095) 229-2835

Факс
+7 (095) 229-2835

E-mail
stanislavskymusic@theatre.ru

Internet
www.stanislavskymusic.ru

59

Moscow
Academic
Stanislavsky and
Nemirovich-Danch
enko
Music Theatre



Мария МАКСИМЧУК

дирижер

Родилась в Москве. Окончила МГК им. П.И. Чайковского (класс профессора В.С. Синайского, 2002), параллельно обучалась композиции и инструментовке (класс профессора К.С. Хачатуряна). С 2003 г. — аспирантка МГК им. П.И. Чайковского (класс профессора Г.Н. Рождественского).

В 1999 г. стажировалась в Университете Гарднер-Уэбб (Северная Каролина, США), имеет почетный диплом ("Certificate of Achievement in fine arts/Music"). Участвовала в мастер-классах профессоров Х. Ридлинга (Германия), С. Плейта (США), Т. Ферна (США), В. Чайпека (Австрия). С 2000 г. начала преподавательскую деятельность. Автор исследовательской работы "Истоки американской духовной музыки".

В 2001-2002 гг. участвовала в создании и концертной деятельности барочной капеллы "Золотой век". Принимала участие в проектах Баховского общества Московской консерватории, в фестивалях совре-

менной музыки "Московская осень" (1998-2000), концертах в рамках фестиваля "Парад молодых дирижеров" (2001-2002). Сотрудничала с коллективом Симфонического оркестра Министерства обороны РФ.

В 2002-2003 гг. прошла стажировку в Музыкальном театре им. К.С. Станиславского и Немировича-Данченко по специальности "Дирижер оперного театра". В 2002 г. принимала участие в гостевой поездке артистов Музыкального театра по городам России и в США.

С 2003 г. — дирижер-ассистент, с 2004 г. — дирижер Музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. В репертуаре спектакли: "Богема" и "Тоска" Пуччини, "Кармен" Бизе, "Летучая мышь" Штрауса, "Любовный напиток" Доницетти, "Пиковая дама" Чайковского, "Эрнани" Верди.

Член жюри фестивалей "Мир на рубеже веков" (2000-2003) и "Юные таланты Московии" (2004).

General Director

Vladimir Urin

Deputy Director

Sergei Scherbakov

Producer

Alexander Titel

Chief Conductor

Felix Korobov

Chief Chormaster

Oleg Kusnetsov

Conductors

Volf Gorelik

George Zhemchuzhin

Ara Karapetyan

Marina Basiladze

Maria Maximchuk

Sergei Pushnoi

Press service

Dmitry Abaulin

Сергей ПУШНОЙ

дирижер-ассистент



Родился в 1975 г. Окончил МГК им. П.И. Чайковского по специальности хоровое дирижирование (класс профессора Б.М. Лышко, 1999). Участвовал в мастер-классах: Бах-академии п/р Х. Ридлинга (Москва, 1994), В. Чайпека (Австрия) в Москве. В 2000-2001 гг. — стажер кафедры оперно-симфонического дирижирования МГК им. П.И. Чайковского, с 2001 г. — студент МГК им. П.И. Чайковского по специальности оперно-симфоническое дирижирование (класс профессора Г.Н. Рождественского).

В 1999-2003 гг. — дирижер Московского детского музыкально-драматического театра п/р Г. Чихачева. В 2002-2003 гг. — стажер-дирижер театра "Новая опера". Участник концертов в рамках фестиваля "Парад молодых дирижеров" (2001-2002).

Дирижировал операми "Моцарт и Сальери" Римского-Корсакова и "Свадьба Фигаро" Моцарта в Оперном театре Московской консерватории, сотрудничал с коллективом Симфонического оркестра Министерства обороны РФ.

С 2002 г. — художественный руководитель и дирижер оркестра младших курсов Музыкального училища им. Гнесиных.

С марта 2003 г. — дирижер-ассистент Музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. В репертуаре С. Пушного балеты "Жизель" Адама, "Шопениана", "Па де катр", "Весна священная" Стравинского, оперы "Русалка" Даргомыжского, "Трубадур" и "Макбет" Верди, симфонические произведения русских и западноевропейских композиторов.

Людмила НАЛЕТОВА

режиссер-постановщик



Окончила музыкальное училище им. М.М. Ипполитова-Иванова (1978), факультет музыкального театра ГИТИС им. А.В. Луначарского по специальности режиссер музыкального театра (1987).

В 1987-1993 гг. — ассистент-стажер, затем ассистант в ГИТИС.

С 1994 г. — режиссер-репетитор, с 1996 г. — режиссер-постановщик Музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.

Постановки: "Дафна" М. да Гальяно, "Купризов и Наташа" Каллоша, "Любовный напиток" Доницетти, "Обруче-

ние в монастыре" Прокофьева (совместно с А. Тителем). За постановку оперы Пуччини "Мадам Баттерфляй" А. Налетовой присуждена национальная театральная премия "Золотая маска" (2003).

А. Налетова несколько лет работала педагогом актерского мастерства на факультете музыкального театра РАТИ и в училище им. Гнесиных со студентами отделения "Артист музыкальной комедии". В 2003 г. осуществила постановку оперетты Кальмана "Баядера" в Музыкальном театре г. Караганда (Казахстан).

Люди театра

Директор оперной труппы

Левонид Болдин

Заведующий оперной труппой

Владимир Савостов

Режиссер

Ирина Лычагина

Режиссер-партитур

Валентина Кавченко

Педагоги сценического движения

Элеонора Кузнецова

Александр Домашёв

Помощники режиссера

Наталья Жукова

Юлия Луценко

Татьяна Почапская

Концертмейстеры оперы

Евгения Арефьева

Екатерина Дмитриева

Татьяна Лобырева

Галина Мюхова

Ирина Оржековская

Анна Рамаан

Ночная библиотека

Лариса Катышева – заведующая

Александра Фатьянова

Солисты оперы

Сопрано

1. Аркадьева Ирина
 2. Бакастова Анастасия
 3. Бойко Галина
 4. Ващенко Ирина
 5. Владимирская Наталья
 6. Вознесенская Азалия
 7. Гермаева Хибла
 8. Гуряева Ольга
 9. Зайцева Валерия
 10. Луцив-Терновская Ольга
 11. Мурадимова Наталья
 12. Поплавская Марина
 13. Самуил Анна
 14. Семенова Елена
 15. Сумачева Светлана
 16. Фильчакова Татьяна
 17. Черных Лидия
 18. Чумикова Светлана
 19. Шагимуратова Альбина
 20. Штанья Лариса
- ### Меццо-сопрано
21. Андреева Лариса

22. Вознесенская Ольга
23. Галахова Ирина
24. Горелик-Оленина Наталья
25. Захаренко Лидия
26. Курдюмова Лариса
27. Максимова Елена
28. Мамширова Маргарита
29. Мансистина Елена
30. Фейгина Юлия
31. Щербинина Валентина
32. Якунина Ольга

Тенора

33. Агади Ахмед
34. Аюшеев Чингис
35. Балашев Сергей
36. Векуа Михаил
37. Вишняк Михаил
38. Войнеровский Вячеслав
39. Георгиан Оганес
40. Гурорович Николай
41. Кудря Алексей
42. Марутаев Вячеслав
43. Микоцкий Валерий

44. Моисейкин Виктор

45. Осипов Вячеслав

46. Урусов Михаил

Басисты

47. Батуркин Андрей
48. Екимов Леонид
49. Кондратов Дмитрий
50. Курдюшев Борис
51. Лошах Анатолий
52. Павлов Илья
53. Поликанин Евгений
54. Че Енг Дун
55. Шашинев Алексей

Басы

56. Баскин Александр
57. Болдин Леонид
58. Зименко Леонид
59. Курдюков Феликс
60. Макаров Денис
61. Савостов Владимир
62. Степанович Дмитрий
63. Ульянов Дмитрий
64. Ульбин Роман



Ирина АРКАДЬЕВА, сопрано

Окончила МГК им. П.И. Чайковского (класс профессора К.Г. Кадиской).

Солистка Музыкального театра с 1998 г. Дебютировала в партии Эльвиры в опере Верди "Эрнани" (дирижер В. Горелик, режиссер-постановщик А. Титель).

В репертуаре певцы партии лирико-драматического и драматического сопрано: Лиза ("Пиковая дама", Чайковский), Чжо-Чжо-сан

("Мадам Баттерфляй", Пуччини), Мими ("Богема", Пуччини), Маргарита ("Фауст", Гуно), Микаэла ("Кармен", Бизе).

Гастролировала в городах России. В Саратове неоднократно исполняла партию Лизы в "Пиковой даме" Чайковского. С гастролями театра была в Республике Корея, в США. Выступала с концертной программой в Хорватии.

Анастасия БАКАСТОВА, сопрано

Окончила МГК им. П.И. Чайковского (класс профессора Г.А. Писаренко).

Лауреат X Всероссийского студенческого конкурса вокалистов "Bella voce" (Москва, 2002), II Китайского Международного конкурса вокалистов (Пекин, 2002), XII Международного конкурса им. П.И. Чайковского (Москва, 2002). Дипломант Международного конкурса молодых оперных певцов Е. Образцовой (2003). Лауреат I Открытого Всероссийского конкур-

са оперных певцов "Санкт-Петербург" (2003).

Выступала в спектаклях Оперной студии Московской консерватории. С 2002 г. – солистка-стажер Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. Гастролировала в Италии, Германии, Греции.

Репертуар: Иоланта ("Иоланта", Чайковский), Золотой петушок ("Золотой петушок", Римский-Корсаков). Подготовила партию Тоски ("Тоска", Пуччини)



■
Московский академический музыкальный театр имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко

■
генеральный директор
Урин Владимир Георгиевич
директор-распорядитель
Щербак Сергей Борисович
главный режиссер
Александр Титель
главный балетмейстер
Дмитрий Брянцев
главный дирижер
Феликс Коробов
главный хормейстер
Олег Кузнецов
главный художник
Владимир Арефьев
дирижеры
Вольф Горелик
Георгий Жемчужин
Ара Карапетян
Владимир Басиладзе
Мария Максимчук
Сергей Пушкин
режиссер-постановщик
Людмила Налетова
заведующий литературной частью
Казенин Игорь Игоревич
пресс-секретарь
Дмитрий Абаулин

■
Адрес
103009, Москва,
Большая Дмитровка ул., 17

Телефон
+7 (095) 229-2835

Факс
+7 (095) 229-2835

E-mail
stanislavskymusic@theatre.ru

Internet
www.stanislavskymusic.ru

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕАТРЫ

Moscow
Academic
Stanislavsky and
Nemirovich-Danch
enko
Music Theatre



Галина БОЙКО, сопрано

Окончила ГМПИ им. Гнесиных (класс Е.И. Шевелевой).

С 1990 г. работает в Музыкальном театре им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

Репертуар: Розина ("Севильский цирюльник", Россини), Бригитта ("Иоланта", Чай-

ковский), Арена ("Цыганский барон", И. Штраус), Птичка ("Манон", Массне).

Ведет активную концертную деятельность. Выступает в России и за рубежом. Часто является первой исполнительницей новых произведений современных композиторов.

General Director

Vladimir Urin

Deputy Director

Sergei Scherbakov

Producer

Alexander Titel

Chief Conductor

Felix Korobov

Chief Choirmaster

Oleg Kusnetsov

Conductors

Volf Gorelik

George Zhemchuzhin

Ara Karapetyan

Vladimir Basiladze

Maria Maximchuk

Sergei Pushnoi

Press service

Dmitry Abaulin



Аэли́та ВОЗНЕСЕНСКА́Я, сопрано

Окончила ПИТИС им. А.В. Луначарского (1981).

С 1980 г. – солистка Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. Исполняла ведущие и сольные партии в постановках классических оперетт и современных комических опер: Елена ("Прекрасная Елена", Оффенбах), Саффи ("Цыганский барон", Штраус), Наташа ("Не только любовь", Щедрина), Инесса ("Дорогостоя", Хренников), Зося ("Золотой теленок",

Хренников). В репертуаре также партии: Мюзетта ("Богема", Пуччини), Нина ("Старший сын", Гладков), Иоланта ("Иоланта", Чайковский), Повариха ("Сказка о царе Салтане", Римский-Корсаков), Золотой петушок ("Золотой петушок", Римский-Корсаков).

Участвовала в международных гастролях Музыкального театра в Германии, Югославии, Бельгии.

Заслуженная артистка России.



Ирина ВАЛЦЕНКО, сопрано

Окончила МГК им. П.И. Чайковского (класс профессора И.И. Масленниковой, 2001).

С 2000 г. – стажер, затем солистка Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

Репертуар: Горислава ("Руслан и Людмила", Глинка), Розалинда ("Летучая мышь", Штраус), Маргарита ("Фауст", Гуно), Мюзетта ("Богема", Пуччини), Чжо-Чжо-сан ("Мадам Баттерфляй", Пуччини). В камерном репертуаре пе-

вицы – сочинения Чайковского, Брамса, Грива, Форэ, современных русских композиторов.

Выезжала с Музыкальным театром на гастроли в США (2002) и Южную Корею (2003). Участвовала в Мюнхенском фестивале, выступала в концертах с Баварским симфоническим оркестром (2001). Играла в спектакле "Мастер-класс Марин Каллас", осуществленном агентством "Независимый театральный проект" (Москва, 1999).

Address

103009, Moscow,
Bolshaya Dmitrovka, 17

Phone

+7 (095) 229-2835

Fax

+7 (095) 229-2835

E-mail

stanislavskymusic@theatre.ru

Internet

www.stanislavskymusic.ru

62

Хибла ГЕРЗМАВА, сопрано

Окончила вокальный факультет МГК им. П.И. Чайковского (класс профессоров И.И. Масленниковой и Е.М. Арсеевой, 1994), аспирантуру при консерватории (класс профессора И.И. Масленниковой, 1996).

Лауреат международных конкурсов: "Voci Verdiani" (Италия, 1993, III премия), конкурса вокалистов им. Ф. Виньяса (Барселона, 1994, II премия), конкурса вокалистов им. Н.А. Римского-Корсакова (Петербург, 1994, II премия). X конкурса им. П.И. Чайковского (Москва, 1994, Гран-при). Лауреат театральной премии "Золотой Орфей-2001" в номинации "Лучшая певица".

Выступала на сценах Мариинского театра, Театра Елисейских Полей и Театра дю Шатле в Париже (Франция), Театра Комунале во Флоренции (Италия), Софийской Оперы (Болгария), театра Токио Бунка Кайкан (Япония).

С 1995 г. – солистка Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. Участвовала в гастрольях театра в Южной Корее (1997, 2003) и США (2002). Гастролировала с концертными программами

в Швеции, Франции, Голландии, Австрии, Бельгии, Испании, Греции, США, Японии, Турции. В 2002 и 2003 гг. исполнила партию Евы в "Сотворении мира" Гайдина и партию Ангела-хранителя в опере Э. де Кавальери "Представление о Душе и Телес" на Лудвигсбургском фестивале (Германия).

Является одним из организаторов Фестиваля классической музыки в Сухуми (Абхазия) "Щицуда-2002" и "Щицуда-2003" ("Хибла Герзмава приглашает").

Записала несколько сольных CD.

Репертуар: Людмила ("Руслан и Людмила", Глинка), Царевна-Лебедь ("Сказка о царе Салтане", Римский-Корсаков), Шемаханская царица ("Золотой петушок", Римский-Корсаков), Луиза ("Обручение в монастыре", Прокофьев), Розина ("Севильский цирюльник", Россини), Адина ("Любовный напиток", Донизетти), Мими, Мюзетта ("Богема", Пуччини), Нинфа ("Дадна", М. ди Галеано), Адель ("Летучая мышь", Штраус), Виолетта ("Травиата", Верди), Лючия, Лючия ди Ламмермур", Донизетти), Церлина ("Дон Жуан", Моцарт), Параша ("Мавра", Стравинский).



Музыкальные театры



Ольга ГУРЯКОВА, сопрано

Окончила МГК им. П.И. Чайковского (класс профессоров И.И. Масленникова и Е.М. Арефьевой, 1995) и аспирантуру при консерватории (1997).

Лауреат Гран-при Международного конкурса вокалистов им. Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург, 1996). Первой из оперных певцов России дважды удостоена национальной театральной премии "Золотая маска"

(1997, 2003) в номинации "Лучшая женская роль в опере" (за партии Мими в "Богеме" и Чю-Чю-сан в "Мадам Баттерфляй" Пуччини). Лауреат премии оперной критики "Casta Diva" (1997) и Санкт-Петербургской театральной премии "Золотой софит" (2002).

С 1994 г. — стажер, с 1995 г. — солистка Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. С 1996 г. неоднократно участвовала в спектаклях Мариинского театра и выезжала с ним на гастроли (во Франкфурт-на-Майне, Лондон, Нью-Йорк, Мадрид, Баден-Баден). Приглашалась для участия в постановках Большого театра России, театра "Ла Скала", "Метрополитен опера", Парижской "Опера Бастиль" и "Гранд Опера", Венской оперы, Дойче опер в Берлине, "Опера де ла Монне" в Брюсселе, Женевского Большого театра, "Театра Комунале" в Болонье, Ливонской оперы.

Репертуар: партии, исполненные на сцене Музыкального театра — Мими ("Богема", Пуччини), Чю-Чю-сан ("Мадам

Баттерфляй", Пуччини), Дедемона ("Отелло", Верди), Танг ("Танг", Массне), Эльмира ("Эриани", Верди), Микаэла ("Кармен", Бизе), Маргарита ("Фауст", Гуно), Татьяна ("Евгений Онегин", Чайковский), Милитриса ("Сказка о царе Салтане", Римский-Корсаков), Горислава ("Руслан и Людмила", Глинка), Розалинда ("Летучая мышь", Штраус).

Среди партий, исполненных в театрах Западной Европы и Америки: Лиза ("Пиковая дама", Чайковский), Мария ("Мазена", Чайковский), Иоланта ("Иоланта", Чайковский), Параша ("Мавра", Стравинский), Полина ("Игроки", Прокофьев; участвовала в мировой премьере 1-й редакции этой оперы на сцене Большого театра в 2001 г.), Наташа ("Война и мир", Прокофьев), Доина Анна ("Дон Жуан", Моцарт), Леонора ("Трубадур", Верди), Елизавета ("Дон Карлос", Верди), Медора ("Корсар", Верди), Лиза ("Стеффели", Верди), Недда ("Паяцы", Леонавалло).

В концертном репертуаре — партии сопрано в "Реквиеме" Верди, "Колоколах" Рахманинова, "Сотворении мира" Гайды, Мессе с-молл Моцарта.

Принимала участие в гастрольх Музыкального театра в Южной Корее (1997) и Франции (фестиваль "Россия — новый век", 1999), в турне по США (2002). Выступала с концертами в Австрии, Италии, США, Германии. С 1997 по 2001 г. принимала участие в Ливингбургском фестивале, в 2002 г. участвовала в фестивале в Экс-ан-Провансе.

Участница фестивалей классической музыки в Абхазии (2001-2003).

Записала несколько CD на фирме Decca.

Валерия ЗАЙЦЕВА, сопрано

Окончила факультет музыкального театра РАТИ (класс Э.Т. Саркисян, 1997). В 1997-1999 гг. прошла аспирантуру-стажировку при РАТИ.

Дипломант Всероссийского конкурса молодых исполнителей русского романса "Романтика-2003" (Москва).

С 1997 г. — солистка Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

Репертуар: Анна, Джанетта ("Любовный напиток", Донизетти), Адель ("Летучая мышь", Штраус), Луиза ("Обручение в монастыре",

Прокофьев), Керубино ("Свадьба Фигаро", Моцарт), Фраскита ("Кармен", Бизе), Венера ("Давида", М. де Гальено).

В 2003 г. приняла участие в постановке "Транзита" Верди в Краевом музыкальном театре Кавказских Минеральных вод (г. Пятигорск) — спела партию Виолетты. Выступала с концертами в Пятигорске и Кисловодске.

В 2000-2003 гг. принимала участие в гастрольных поездках артистов Музыкального театра по городам России (исполнила партию Розги в оперетте Оффенбаха "Кляч на мостовой",



Лидия ЗАХАРЕНКО, сопрано

Окончила МГК им. П.И. Чайковского. Лауреат Международного конкурса "Мадам Баттерфляй" (Япония).

С 1966 г. работает в Музыкальном театре им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. Более тридцати лет была ведущей солисткой.

В репертуаре более сорока партий: Лиза, Графиня ("Пиковая дама", Чайковский), Земфира ("Алеко", Рахманинов), Катерина (Катерина Измайлова", Шостакович), Недда ("Паяцы",

Леонавалло), Чю-Чю-Сан ("Мадам Баттерфляй", Пуччини), Бесс ("Порги и Бесс", Гершвин), Клара ("Обручение в монастыре", Прокофьев), Тоска ("Тоска", Пуччини), Варвара ("Не только любовь", Щедрин) и др.

Исполнила партию Мариюк в опере Матуса "Последний выстрел" в "Комисе Орег" (Берлин).

Много гастролирует по стране и за рубежом.

Фирма "Мелодия" выпустила несколько грампластинок с записями певицы.

Народная артистка России.

■ Московский академический музыкальный театр имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко

■ генеральный директор
Урин Владимир Георгиевич
директор-распорядитель
Шербак Сергей Борисович
главный режиссер
Александр Титель
главный балетмейстер
Дмитрий Брянцев
главный дирижер
Феликс Коробов

главный хормейстер
Олег Кузнецов
главный художник
Владимир Арефьев
дирижеры
Вольф Горелик
Георгий Жемужин
Ара Карапелян
Владимир Басиладзе
Мария Максимчук
Сергей Плушин
режиссер-постановщик
Людмила Налетова
заведующий
литературной частью
Казенин Игорь Игоревич
пресс-секретарь
Дмитрий Абаулин

■ Адрес
103009, Москва,
Большая Дмитровка ул., 17

Телефон
+7 (095) 229-2835

Факс
+7 (095) 229-2835

E-mail
stanislavskymusic@theatre.ru

Internet
www.stanislavskymusic.ru

63

Окончила ГМПИ им. Гнесиных по классу фортепиано и вокала (1990).

Лауреат Российского конкурса молодых исполнителей русской народной песни и романса (1994).

В 1987-1989 гг. — солистка Ярославского камерного музыкального театра. В 1989-1992 гг. — солистка творческого объединения "Рекорд" (Москва), Московского камерного хора фирмы "Экология". Участник ансамбля "Золотая Алколада".

С 1993 г. — стажер, с 1994 г. — солистка Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

Репертуар: Розина ("Севильский цирюльник", Россини), Людмила ("Руслан и Людмила", Глинка), Мюзетта ("Богема", Пуччини), Повариха ("Сказка о царе Салтане", Римский-Корсаков), Фраскита ("Кармен", Бизе).

Имеет обширный концертный репертуар, включающий в себя партии сопрано в мессах Моцарта и Шуберга, "Колоколах" Рахманинова.

Участвовала в записи нескольких CD на фирме Chandos.



Ольга ЛУЦИВ-ТЕРНОВСКАЯ, сопрано

Музыкальные театры

Moscow
Academic
Stanislavsky and
Nemirovich-Danch
enko
Music Theatre



Наталья МУРАДЫМОВА, сопрано

Окончила Музыкальный колледж в городе Камеиске-Уральском (1998) и Уральскую консерваторию им. М.П. Мусоргского (класс профессора Н.Н. Гольшера, 2003).

Обладательница приза "Надежда" Международного конкурса имени М.И. Глинки (1999), Лауреат I премии Международного конкурса имени А. Дворжака (2000).

С 2000 г. – солистка Екатеринбургского академического театра оперы и балета.

Репертуар: Микаэла ("Кармен", Бизе), Памина ("Волшебная флейта", Моцарт), Татьяна ("Евгений Онегин", Чайковский), Мария ("Мадена", Чайковский), Мими ("Богема", Пуччини).

С 2003 г. – солист-стажер Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. Первая партия – Тоска ("Тоска", Пуччини).

Марина ПОПЛАВСКАЯ, сопрано

Окончила ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова (класс П.П. Тарасова и И.П. Шапарь, 2002).

Лауреат Всероссийского студенческого конкурса "Bella Voce" (1997), Международного конкурса Е. Образовой (Санкт-Петербург, 1999), Дипломант Международного конкурса Королевы Елизаветы (Брессель, 2000), Лауреат Международного конкурса им. Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург, 2002).

В 1996-1999 гг. – солистка Московского театра "Новая Опера", в 1999-2000 гг. – солистка Музыкального детского театра им. Н.И. Сав.

С 2001 г. – солистка Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. С 2002 г. участвует также в спектаклях Большого театра России как солистка-стажер.

Репертуар: на сцене Музыкального театра – Лунка ("Обручение в монастыре", Прокофьев), Микаэла ("Кармен", Бизе); на сцене

Большого театра – Эни ("Похождения песты", Стравинский).

В числе партий, над которыми также работает певица – Людмила ("Руслан и Людмила", Глинка), Синючиха ("Синючиха", Римский-Корсаков), Лебедь ("Сказка о царе Салтане", Римский-Корсаков), Татьяна ("Евгений Онегин", Чайковский), Адина ("Любовный напиток", Донизетти), Джульетта ("Капулетти и Монтекапелли", Веллини), Памина ("Волшебная флейта", Моцарт), Джильда ("Риголетто", Верди), Маргарита ("Фауст", Гуно), Розалинда ("Летучая мышь", Штраус).

С 1996 г. ведет активную концертную деятельность. В репертуаре – камерные произведения русских и зарубежных композиторов, а также партии сопрано в "Stabat Mater" Перголези и России. "Реквием" Моцарта, 9-й симфонии Бетховена, 14-й симфонии Шостаковича и "Военном Реквиеме" Бриттена.



General Director

Vladimir Urin

Deputy Director

Sergei Scherbakov

Producer

Alexander Titel

Chief Conductor

Felix Korobov

Chief Choirmaster

Oleg Kusnetsov

Conductors

Volf Gorelik

George Zhemchuzhin

Ara Karapetyan

Vladimir Basiladze

Maria Maximchuk

Sergei Pushnoi

Press service

Dmitry Abaulin



Анна САМУИЛ, сопрано

Окончила МГК им. П.И. Чайковского по классу скрипки (2000) и по классу сольного пения (класс профессора И.К. Архиповой, 2001), аспирантуру при МГК им. П.И. Чайковского (2003).

Призер международного конкурса певцов "Новые голоса" в Германии (1999, 2001), лауреат международных конкурсов: "Франко Корелли" в Анконе (Италия, 2000), "Клаудия Таев" в Пярну (Эстония, 2001, I премия), XIX конкурса вокалистов им. М. Глинки (I премия, 2001), XII конкурса им. П. Чайковского (2002), Лауреат премии Фонда И. Архиповой за 2003 год.

С 2001 г. – стажер, с 2003 г. – солистка Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

Репертуар: Царевна-Лебедь ("Сказка о царе Салтане", Римский-Корсаков), Шемаханская царица ("Золотой петушок", Римский-Корсаков), Адель ("Летучая мышь", Штраус).

Волетта ("Травиата", Верди), Джильда ("Риголетто", Верди), Мюзетта ("Богема", Пуччини). Исполняла партию Волетты в постановке, откравшей сезон 2003-2004 гг. в "Доиче Шпалатонер" (Берлин) Участвовала в Музыкальном фестивале Сен-Дени (о. Реюньон), в постановке Эстонской национальной оперы (Таллинн), Западно-Норвежской оперы (Берген), Гран Театр (Люксембург). Имеет обширный концертный репертуар; выступала в Германии, Бельгии, Франции, Италии, Турции, Эстонии, Работала с дирижерами: В. Федосеев, К. Оно, К.П. Хан, А. Валмер, Й. Виднер, В. Пяли, Ю. Садо.

Address

103009, Moscow,
Bolshaya Dmitrovka, 17

Phone

+7 (095) 229-2835

Fax

+7 (095) 229-2835

E-mail

stanislavskymusic@theatre.ru

Internet

www.stanislavskymusic.ru

Елена СЕМЕНОВА, сопрано

Окончила МГК им. П.И. Чайковского (класс профессора И.И. Масленниковой, 2000). В настоящее время – аспирантка Московской консерватории.

Лауреат Международных конкурсов вокалистов: конкурса "Bella voce" (Москва, 2000, Гран-при), II конкурса певцов Е. Образовой (Санкт-Петербург, 2000), конкурса им. Л.В. Собнинова (Саратов, 2002), "Клаудия Таев" в Пярну (Эстония).

С 1998 г. – солистка театра "Геликон-опера", с 2002 г. – солистка Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

Репертуар: на сцене Музыкального театра – Мими, Мюзетта ("Богема", Пуччини),

Адель ("Летучая мышь", Штраус), Шемаханская царица ("Золотой петушок", Римский-Корсаков); на сцене "Геликон-опера" – Адель ("Летучая мышь", Штраус); Микаэла ("Кармен", Бизе), Антония ("Сказки Гофмана", Оффенбах), Волетта ("Травиата", Верди), Алиса ("Фальстаф", Верди), Марфа ("Царская невеста", Римский-Корсаков), партии сопрано в "Кюфийной кантате" и "Крестьянской кантате" Баха.

Занимается концертной деятельностью. Исполнила партию сопрано в кантате Мендельсона "Илия" (дирижер Г. Рождественский). Участвовала в зарубежных гастролях театра "Геликон-опера" (Франция, Канада, Эстония).



Музыкальные театры



Светлана СУМАЧЕВА, сопрано

Окончила вокальное отделение ЛГК им. Н.А. Римского-Корсакова (класс профессоров Т.Н. Лавровой и К.В. Изотовой, 1989), в 1989-1991 гг. стажировалась в ЛГК.

Лауреат Международного конкурса им. Р. Шумана в Цинкларе (1989). Участница мастер-классов А. Келя, М. Тано.

С 1991 г. — стажер, с 1993 г. — солистка Музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.

Репертуар: Розина ("Севильский цирюльник", Россия), Наташа ("Куприян и Наташа", Каллош), Людмила ("Руланд и Людмила", Глинка), Повариха ("Сказка о царе Салтане", Римский-Корсаков), Луиза и Лауретта ("Обручение в монастыре", Прокофьев), Джанетта ("Любовный шепоток", Донизетти), Фраскетта ("Кармен", Визе).

Участвовала в исполнении "Свадьбы Фигаро" Моцарта в составе "La Petite Bande" и /у С. Кейкена в Москве. Имеет обширный камерный репертуар, сотрудничает с ансамблем старинной музыки Московской консерватории.

Гастролировала в Германии, Италии, Швейцарии, Бельгии. В 1993 и 1994 гг. выступала с сольными концертами в г. Бергене (Норвегия).

Лидия ЧЕРНЫХ, сопрано

Окончила МГК им. П.И. Чайковского (класс профессора Д.Я. Пангерель-Нечеткой, 1977). С 1976 г. — стажер, затем — солистка Музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.

С конца 1970-х гг. педа вудеице партии в большинстве спектаклей театра: Татьяна ("Евгений Онегин", Чайковский), Панночка ("Майская ночь", Римский-Корсаков), Оксана ("Черевички", Чайковский), Ама ("Безродный зять", Хренников), Леонора ("Доротея", Хренников), Миюэтта, Мими ("Богема", Пуччини), Виоланта ("Мнимая садовница", Моцарт), Лида ("Витя при Лявоню", Верди), Кармела ("Дюнья Жуанита", Зуппе), Лаура ("Ничий студент", Миллекер), Елена ("Прекрасная Елена", Оффенбах), Сафи ("Шганский барон", Штраус). В настоящее время исполняет в театре партии: Лида ("Пиковая дама", Чайковский), Иоланта ("Иоланта", Чайковский), Милитрица ("Сказка о царе Салтане", Римский-Корсаков), Дездемона ("Отелло", Верди).

Участвовала в спектаклях Оперного театра г. Катонче в Польше (Татьяна в "Евгений Онегин" Чайковского, 1980), в постановках "Евгений Онегин" во Франции (1987), "Борис Годунов" Муромского в Италии (1989). Во Франции исполняла также партии Лизы в "Пиковой даме" Чайковского, Купавы в "Снегурочке" Римского-Корсакова, Земфиры в "Алеко" Рахманинова; в Италии — Лизы в "Пиковой даме".

Записала на компакт-диски романсы Н. Метнера и Н.А. Римского-Корсакова. Имеет фондовые записи на радио и грамзаписи.

Гастролировала в Германии, Франции, Италии, Бельгии, Югославии, Японии, США.

Народная артистка России.



Московский академический музыкальный театр имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко

ко

- генеральный директор
Урин Владимир Георгиевич
- директор-распорядитель
Щербачев Сергей Борисович
- главный режиссер
Александр Титель
- главный балетмейстер
Дмитрий Брянцев
- главный дирижер
Феликс Коробов
- главный хормейстер
Олег Кузнецов
- главный художник
Владимир Арефьев
- дирижеры
Вольф Горелик
Георгий Жемчужин
Ара Карапетян
Владимир Басилдадзе
Мария Максимчук
Сергей Пущиков
- режиссер-постановщик
Людмила Налетова
- заведующий литературной частью
Казенин Игорь Игоревич
- пресс-секретарь
Дмитрий Абаулин



Альбина ШАГИМУРАТОВА, сопрано

Окончила Казанское музыкальное училище по специальности хоровое дирижирование (1998). В 1999 г. поступила на вокальное отделение МГК им. П.И. Чайковского (класс профессора Г.А. Писаренко).

Лауреат Международного конкурса И.П. Богачевой в Санкт-Петербурге (2003).

В оперной студии консерватории исполняла партии: Графиня ("Свадьба Фигаро", Моцарт), Виолетта ("Травната", Верди).

С 2004 г. — солист-стажер Музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.

Репертуар: Царевна-Лебедь ("Сказка о царе Салтане", Римский-Корсаков).



Лариса ШТАНЬКО, сопрано

Окончила МГК им. П.И. Чайковского (1964). Лауреат Всесоюзного конкурса имени М.П. Мусоргского.

Была ведущей солисткой оперных театров Куйбышева, Свердловска, Алма-Аты.

С 1977 г. — солистка Музыкального театра имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Длительное время была ведущей солисткой.

Репертуар: Розина ("Севильский цирюльник", Россия), Манон ("Манон", Массне), Виоланта

Онеги ("Мнимая садовница", Моцарт), Констанца ("Похищение из серала", Моцарт), Микаэла ("Кармен", Визе), Иоланта ("Иоланта", Чайковский), Принцесса Нинетта ("Любовь к трем апельсинам", Прокофьев) и др.

Исполняла монооперу В. Губаренко "Нежность".

Имеет обширный концертный репертуар. Занимается педагогической деятельностью.

Записала несколько грамзаписей и CD. Заслуженная артистка России.

■ Адрес
103009, Москва,
Большая Дмитровка ул., 17

■ Телефон
+7 (095) 229-2835

■ Факс
+7 (095) 229-2835

■ E-mail
stanislavskymusic@theatre.ru

■ Internet
www.stanislavskymusic.ru



Лариса АНДРЕЕВА, меццо-сопрано

Окончила Челябинский колледж культуры. В 1999 г. поступила на вокальный факультет Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского.

Лауреат Международного конкурса имени В. Беллини (Италия, 1997).

Лауреат Всероссийского студенческого конкурса "Bella Voce" (Москва, 2001).

Лауреат Всероссийского конкурса молодых исполнителей "Романсиада" (Москва, 2002).

В марте 2003 г. принята солистком-стажером в оперную труппу Музыкального театра имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.

Репертуар: князь Орловский ("Летучая мышь", Штраус), Кит ("Мадам Баттерфляй", Пуччини).

65

Музыкальные театры

Moscow
Academic
Stanislavsky and
Nemirovich-Danch
enko
Music Theatre



Наталья ВЛАДИМИРСКАЯ, меццо-сопрано

Окончила МГИМ им. А.Г. Шнитке по специальности академическое пение (1998). Дипломант VI Всероссийского студенческого конкурса вокалистов "Велла воце" (Москва, 1997), лауреат музыкального фестиваля им. Ф.И. Шалинина (Москва, 1998).

С 1998 г. — стажер, с 2001 г. — солистка Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

Репертуар: Милтриса ("Сказка о царе Салтане", Римский-Корсаков), Клара ("Обручение в монастыре", Прокофьев), Зибель ("Фауст", Гюно), Сузукки ("Мадам Баттерфляй", Пуччини).

Ирина ГЕЛАХОВА, меццо-сопрано

Окончила факультет музыкального театра ГИТИС им. А.В. Луначарского (класс профессора Г.П. Анисимова, А.К. Матюшина, К. Тихонова, Л. Дударева, С. Нестеренко, 1989). Участвовала в спектаклях музыкально-театра-студии "Музыкальный современный" и театра "Теликон-опера" (Москва).

С 1991 г. — стажер, с 1993 г. — солистка Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

Стажировалась в Театре Лирико Сперментале ди Сполето (Италия). В 1993 г. занималась в мастер-классе Карло Вергонци в Сиене. Участница Международного фестиваля Дж. Пуччини в Виллареджо (Италия, 1993), Международного фестиваля лауреатов премии им. К. Поповой (Болгария, 1995), Всемирного Международного фестиваля в Макао (1999). Участвовала в спектаклях Мадридской Королевской оперы (где сотрудничала с М. Ростроповичем), оперных театров Ниццы и Тулузы. Лауреат Международного вокального конкурса в Верве (Франция, 1991), Международного конкурса им. П.И. Чайковского (Москва, 1994), Международного оперного конкурса в Марселе (Франция, 1995).

Призер Международного вокального конкурса "Бельведер" в Вене (Австрия, 1992).

Репертуар: партии, исполненные на сцене Музыкального театра — Клара ("Обручение в монастыре", Прокофьев), Ольга ("Евгений Онегин", Чайковский), Полина ("Пиковая дама", Чайковский), Лаура ("Иоланта", Чайковский), Качича ("Сказка о царе Салтане", Римский-Корсаков), Орловский ("Летучая мышь", Штраус). В репертуаре также партии: Эболи ("Дон Карлос", Верди), Амнерис ("Аида", Верди), Маддалена ("Риголетто", Верди), Далила ("Самсон и Далила", Сен-Санс), Кармен ("Кармен", Бизе), Тиграна ("Элгар", Пуччини), Фрицца ("Золото Рейна", Вагнер), Графиня ("Пиковая дама", Чайковский), Мария, царевич Федор ("Борис Годунов", Мусоргский), Сонетка ("Катерина Измайлова", Шостакович).

В концертном репертуаре певица — партии меццо-сопрано в Ревниках Моцарта, Верди, Симфони № 8 Малера.

Гастролировала с Музыкальным театром в Германии (Фестиваль "Am Bodensee" в г. Фридрихсхафене, 1993) и Франции (фестиваль "Россия — новый век" в Каннах, 1999).

Участвовала в записи CD: Шостакович, "Москва-Черемушки", Прокофьев "Александр Невский", "Пушкинана".



General Director

Vladimir Urin

Deputy Director

Sergei Scherbakov

Producer

Alexander Titel

Chief Conductor

Felix Korobov

Chief Chormaster

Oleg Kusnetsov

Conductors

Volf Gorelik

George Zhemchuzhin

Ara Karapetyan

Vladimir Basiladze

Maria Maximchuk

Sergei Pushnoi

Press service

Dmitry Abaulin



Наталья ГОРЕЛИК-ОЛЕНИНА, меццо-сопрано

Окончила ГМПИ им. Гнесиных (1977).

Репертуар: среди партий, исполненных в Музыкальном театре — Раширо ("Мнимая садовница", Моцарт), Смеральдина и Фата-Моргана ("Любовь к трем апельсинам", Прокофьев), Русь ("Александр Невский", Прокофьев), Мама ("Борис Годунов", Мусоргский), Лиза, Полина, Графиня, Гувернантка ("Пиковая дама", Чайковский), Бабариха ("Сказка о царе Салтане", Римский-Корсаков), Ратмир ("Руслан и Людмила",

Глинка), Эмilia ("Отелло", Верди), Берта ("Севильский цирюльник", Россини).

Имеет обширный концертный репертуар. Постоянный участник фестивалей современной музыки "Московская осень", первая исполнительница многих сочинений современных российских композиторов: М. Бронера, Е. Подгайца, И. Егикова, Т. Сергеевой, Е. Лебедевой, О. Галахова.

Заслуженная артистка России.

Лариса КУРДЮМОВА, меццо-сопрано

Окончила МГК им. П.И. Чайковского (класс Е.В. Образцовой).

Лауреат Международного конкурса в Будапеште (1982).

С 1978 г. работает в Музыкальном театре им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

Репертуар: Ольга, Ларина, няня ("Евгений Онегин", Чайковский), Полина, Гувернантка ("Пиковая дама", Чайковский), Солоха ("Черевички", Чайковский), Святоцница ("Майская ночь", Римский-Корсаков), Нанна ("Руслан и Людмила", Глинка), Раширо ("Мнимая садовница", Моцарт),

Берта ("Севильский цирюльник", Россини), Кариче и Смеральдина ("Любовь к трем апельсинам", Прокофьев), Косова ("В бурю", Хренников), Наташа ("Старший сын", Г. Гладков), Орест ("Прекрасная Елена", Оффенбах), Чипра ("Цыганский барон", Штраус), Броислава ("Ничий студент", К. Миллер).

Ведет активную концертную работу, выступает в престижных залах Москвы, гастролирует по России и за рубежом. Одна из лучших исполнительниц русского романа. Снималась в кино.

Записала несколько CD. Заслуженная артистка России.



Address

103009, Moscow,
Bolshaya Dmitrovka, 17

Phone

+7 (095) 229-2835

Fax

+7 (095) 229-2835

E-mail

stanislavskymusic@theatre.ru

Internet

www.stanislavskymusic.ru

66



Елена МАКСИМОВА, меццо-сопрано

Окончила Пермское музыкальное училище (класс Л.М. Сарачевой, 1998) и МГК им. П.И. Чайковского (класс профессора Л.А. Никитиной).

С 2000 г. – сопрано, с 2002 г. – солистка Музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Лауреат и обладатель специального приза XIX Международного конкурса им. М.И. Глинка (2001); лауреат и призёр V Международного конкурса "Янтарный соловей" (Калининград, 2002), лауреат и обладатель приза зрительских симпатий III Меж-

дународного конкурса Е. Образцовой (Петербург, 2003).

Репертуар: Полина ("Пиковая дама", Чайковский), Зибель ("Фауст", Гуно), князь Орловский ("Летучая мышь", Штраус), Мерседес ("Кармен", Бизе), Сузуки ("Мадам Баттерфляй", Пуччини), Ткачиха ("Сказка о царе Салтане", Римский-Корсаков), Ольга ("Евгений Онегин", Чайковский), Кармен ("Кармен", Бизе).

Имеет обширный камерный репертуар, выступает на крупнейших концертных площадках Москвы. Гастролирует по городам России.

Маргарита МАМСИРОВА, меццо-сопрано

Окончила Саратовскую консерваторию (класс профессора А.И. Быстровой). Занималась в мастер-классе И. Архиповой в Москве.

Лауреат I Международного конкурса молодых оперных певцов в Перми (1993). Дипломант и призёр II Международного конкурса им. Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург, 1996). Дипломант Международного конкурса вокалистов в Тулузе (Франция, 1996). Лауреат и обладатель приза зрительских симпатий Телеконкурса оперных певцов "Большой приз Москвы" к 850-летию Москвы (1997).

В 1996 г. номинировалась на национальную театральную премию "Золотая маска" в категории "лучшая женская роль" за партию Золушки в опере "Золушка" Россини. Обладатель Театрального приза "Волшебная кулиса" (Перь, 1999).

Пела в Пермском театре оперы и балета и в Оперном театре Днепрпетровска. С 2001 г. – солистка Музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. С 2002 г. выступает также в спектаклях Большого театра России.

В 2000 г. приняла участие в постановке "Войны и мира" Прокофьева на сцене Парижской Национальной оперы ("Орега La Bastille"). Пела ведущие партии в постановках оперных театров Болоньи, Тулузы, Барселоны. Выступала на сцене Гранд Опера Санта Барбара в Калифорнии (США, 2000).

Репертуар: партии в спектаклях Музыкального театра – Полина ("Пиковая дама", Чайковский), Кармен ("Кармен", Бизе), Розина ("Севильский цирюльник", Россини), Мозет-

та ("Богема", Пуччини), Сузуки ("Мадам Баттерфляй", Пуччини), в постановках Большого театра: Матушка Гусыня ("Похождения Повесть", Стравинский), Президиола ("Сила судьбы", Верди), Хозяйка корчмы ("Борис Годунов", Мусоргский), Ольга ("Евгений Онегин", Чайковский), в спектаклях других театров России и Европы – Золушка ("Золушка", Россини), Изабелла ("Итальянка в Алжире", Россини), Розина ("Севильский цирюльник", Россини), Араче ("Семирамида", Россини), Керубино ("Свадьба Фигаро", Моцарт), Дорабелла ("Так поступают все женщины", Моцарт), Далила ("Самсон и Далила", Сен-Санс), Шарлота ("Вертер", Массне), Америк ("Аида", Верди), Алуэна ("Трубадур", Верди), Принцесса Эболи ("Дон Карлос", Верди), Ольга ("Евгений Онегин", Чайковский), Любаша ("Парская невеста", Римский-Корсаков), Весна ("Снегурочка", Римский-Корсаков), Марина Мишкек ("Борис Годунов", Мусоргский), Лаура ("Каменный гость", Даргомыжский), Соня ("Война и мир", Прокофьев).

Имеет обширный концертный репертуар, выступала с оркестрами Большого и Мариинского театров, с РНО, ГСО, оркестром "Русская филармония", работала с дирижерами А. Чистиковым, А. Ведерниковым, В. Понькиным, Т. Курентзисом, В. Спиваковом.

Участвовала в XXXVI Международном фестивале им. С. Монюшко (Польша, 1997). Гастролировала в Чехии, Польше, Италии и Франции.

Участвовала в записи фильма "Война и мир" С. Прокофьева на DVD (2000).

Заслуженная артистка Республики Адыгея.



Московский академический музыкальный театр имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко

- **генеральный директор**
Урин Владимир Георгиевич
- **директор-распорядитель**
Шербаков Сергей Борисович
- **главный режиссер**
Александр Титель
- **главный балетмейстер**
Дмитрий Брянцев
- **главный дирижер**
Феликс Коробов
- **главный хормейстер**
Олег Кузнецов
- **главный художник**
Владимир Арефьев
- **дирижеры**
Вольф Горелик
Георгий Жемчужин
Ара Каралетян
Владимир Басиладзе
Мария Максимчук
Сергей Пушкин
- **режиссер-постановщик**
Людмила Налетова
- **заведующий лабораторией**
Казенин Игорь Игоревич
- **пресс-секретарь**
Дмитрий Абаулин



Елена МАНИСТИНА, меццо-сопрано

Окончила МГК им. П.И. Чайковского (класс профессора И.К. Архиповой, 2000).

Лауреат Международного конкурса им. М.И. Глинка (1997). Лауреат Международного конкурса им. П.И. Чайковского (1998). Лауреат Международного конкурса им. Вьоль-Вьила в Баку (2000). Лауреат Международного конкурса Пласидо Доминго в Париже (2002).

С 1999 г. – солистка Музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко; с 2000 г. – Большого театра России. Участвует в спектаклях Вашингтонской оперы (США).

Репертуар: партии в Музыкальном театре – Дуэнья ("Обручение в монастыре", Прокофьев), Бабариха ("Сказка о царе Салтане",

Римский-Корсаков), Ратмир ("Руслан и Людмила", Глинка), Няня ("Евгений Онегин", Чайковский), Марга ("Иоланта", Чайковский), князь Орловский ("Летучая мышь", Штраус).

Партии в других театрах: Любаша ("Парская невеста", Римский-Корсаков), Полина и Графиня ("Пиковая дама", Чайковский), Улырка ("Бал-маскарад", Верди), Алуэна ("Трубадур", Верди), Марина Мишкек ("Борис Годунов", Мусоргский).

В мировой премьеры 1-й редакции оперы Прокофьева "Игрок" в Большом театре исполнила партию Бабуленьки (музыкальный руководитель постановки и дирижер – Г. Рождественский, режиссер-постановщик – А. Титель).

■ **Адрес**
103009, Москва,
Большая Дмитровка ул., 17

■ **Телефон**
+7 (095) 229-2835

■ **Факс**
+7 (095) 229-2835

■ **E-mail**
stanislavskymusic@theatre.ru
stanislavskymusic@theatre.ru

■ **Internet**
www.stanislavskymusic.ru

Музыкальные театры

Moscow
Academic
Stanislavsky and
Nemirovich-Danch
enko
Music Theatre



Элла ФЕЙГИНОВА, меццо-сопрано

Окончила МГК им. П.И. Чайковского (2001). С 1996 г. — солистка Московского академического Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.
Репертуар: Нанна ("Руслан и Людмила", Глинка), Ольга ("Евгений Онегин", Чайковский), Гувернантка ("Пиковая дама", Чай-

ковский), Амелфа ("Золотой петушок", Римский-Корсаков), Ткачиха ("Сказка о царе Салтане", Римский-Корсаков), Дуэнья ("Обручение в монастыре", Прокофьев), Берта ("Севильский цирюльник", Россини), Сузукки ("Мадам Баттерфляй", Пуччини), Марта ("Фауст", Гюно).

Валентина ЩЕРБИНИНА, меццо-сопрано

Окончила МГК им. П.И. Чайковского. Стажировалась в Италии в театре "Ла Скала". С 1973 г. работает в Музыкальном театре им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.
Репертуар: Полина ("Пиковая дама", Чайковский), Барбара ("Безродный зять", Хренников), Принцесса Клариче ("Любовь к трем апельсинам", Прокофьев),

Ганна ("Маяская ночь", Римский-Корсаков), Солоха ("Черевички", Чайковский), Ратмир ("Руслан и Людмила", Глинка) и др.

В Англии исполняла партию Солохи в "Черевичках" Чайковского.

Имеет большой концертный репертуар. Занимается педагогической деятельностью. Заслуженная артистка России.



General Director

Vladimir Urin

Deputy Director

Sergei Scherbakov

Producer

Alexander Titel

Chief Conductor

Felix Korobov

Chief Choirmaster

Oleg Kusnetsov

Conductors

Voif Gorelik

George Zhemchuzhin

Ara Karapetyan

Vladimir Basiladze

Maria Maximchuk

Sergei Pushnoi

Press service

Dmitry Abaulin



Ольга ЯКУНИНА, меццо-сопрано

Окончила ГИТИС в 1981 г. В 1980-1987 гг. — солистка оперы Детского музыкального театра им. Н.И. Сап.

С 1987 г. — солистка оперы Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

Исполняла партии: Ольга ("Евгений Онегин", Чайковский), Гувернантка ("Пиковая дама", Чайковский), Нанна ("Руслан и Людмила"). Имеет большой концертный репертуар. Выступает с концертами в Москве и за рубежом.

Ахмед АГАДИ, тенор

Окончил МГК им. П.И. Чайковского (класс профессора Е.Г. Кибкало, 1993).

Дипломант Всероссийского конкурса вокалистов им. М.И. Глинки (1993).

Участник оперных фестивалей в Нижнем Новгороде, Кинешеве, Саратове. В 1998 г. был признан лучшим голосом на Шаллиппском фестивале в Казани.

С 1992 г. — стажер, с 1993 г. — солист Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. Выступает также на других известных оперных сценах России. Участвовал в спектаклях Большого театра России, Амстердамской оперы, Королевской Датской оперы, Будапештской оперы, Страсбургской оперы, Театра "Колон" в Буэнос-Айресе, "Альберт-Холла" в Лондоне.

Репертуар: Ленский ("Евгений Онегин", Чайковский), Бани ("Руслан и Людмила", Глинка), Молодой цыган ("Алеко", Рахманинов), Моцарт ("Молитва и Салери", Римский-Корсаков), Дон Алтонио ("Обручение в монастыре", Прокофьев), Рудольф ("Богема", Пуччини), Пинкертон ("Мадам Баттерфляй", Пуччини), Фауст ("Фауст", Гюно), Неморино ("Любовный напиток", Доницетти), граф Альмавива ("Севильский ци-

рюльник", Россини), Арлекин ("Паяцы", Леонкавалло), Альфред ("Летучая мышь", Штраус), Кавардосси ("Тоска", Пуччини). Партии, исполненные в постановках других театров: Альфред ("Травиата", Верди), Герцег ("Риголетто", Верди), Радаме ("Аида", Верди), Кавардосси ("Тоска", Пуччини), Дон Оттавио ("Дон Жуан", Моцарт), Калаф ("Турандот", Пуччини), Хоше ("Кармен", Бизе). В концертном репертуаре — партии тенора в "Реквиеме" Верди, Смелонини № 8 и "Песни о земле" Мазера, "Колокола" Рахманинова, "Торжественной мессы" Берговена.

Принимал участие в гастрольях Музыкального театра в Германии (Фестиваль "Am Bodensee" в г. Фридрихсхафене, 1993), Южной Корее (1997, 2003) и США (2002). Выезжает на гастроли с другими оперными театрами России и СНГ (осенью 2003 г. участвовал в турне Кишиневского и Одесского оперных театров по городам Вельзобригантии).

Выступает с симфоническими оркестрами под руководством В. Федосеева и П. Когана. Постоянно гастролирует по России. Выступал во Франции, Великобритания, Голландия, Дания, Австри, Бельгия, Латвия, Аргентина, Турция, Ирландия.

Заслуженный артист России.



Address

103009, Moscow,
Bolshaya Dmitrovka, 17

Phone

+7 (095) 229-2835

Fax

+7 (095) 229-2835

E-mail

stanislavskymusic@theatre.ru

Internet

www.stanislavskymusic.ru

68



Чингис АЮШЕЕВ, тенор

Окончил МК им. П.И. Чайковского (2003). С 2003 г. — солист Оперного театра Московской консерватории, где исполняет партии: Ленский ("Евгений Онегин", Чайковский), Водомол ("Иоланта", Чайковский), Рудольф ("Богема", Пуччини), Альфред ("Травиата", Верди). С этого же года стал солистом старейшего Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. В Музыкальном театре поет партию Альфреда в спектакле "Травиата", готовит партию Фауста в опере "Фауст" Гуно.

Ведет концертную деятельность, выступал в Москве, Томске, Кемерово, а также в Бурятии. Участвовал в проекте "Молодые таланты России".
Лауреат Конкурса вокалистов имени Л. Линкховина (Улан-Удэ, 1996). Обладатель Гран-при VI Всероссийского конкурса молодых исполнителей русского романса "Романсиада" в Москве (2002). Дипломант III Международного конкурса молодых оперных певцов Е. Образцовой в Санкт-Петербурге (2003).

Сергей БАГАШОВ, тенор

Окончил РАТИ (класс актерского мастерства профессора Р.Я. Немчиной, класс вокала Ю. Адамова, 1993). Продолжает свое вокальное образование в Центре оперного пения Галины Вишневской.

С 1998 г. — солист Московского академического Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. В 2003 г. принял участие в постановках Московского театра "Геликон-опера" (исполнил роль Пирамиды в постановке композителю оперы Дж. Ломыи "Пирамиды и Фисба") и Центра оперного пения Галины Вишневской (партия Ивана Лыкова в "Царской невесте" Римского-Корсакова).

Репертуар: Баян ("Руслан и Людмила", Глинка), Старый дед ("Сказка о царе Салта-

не", Римский-Корсаков), Немирино ("Лобовый папикот", Донизетти), Антонио ("Обращение в монастырь", Прокофьев), Альмавива ("Севильский цирюльник", Россини), Альфред ("Летучая мышь", Штраус), Ремондадо ("Кармен", Бизе), Кассио и Родриго ("Отелло", Верди), Ленский и Трипе ("Евгений Онегин", Чайковский), Владимир Игоревич ("Князь Игорь", Бородин), Василий ("Мавра", Стравинский), Гриццо ("Сорочинская ярмарка", Мусоргский), Альфред ("Травиата", Верди), Герцог ("Риголетто", Верди).

Гастролировал в городах России, в Югославии и Латвии.



Михаил БЕКВА, тенор

Окончил МК им. П.И. Чайковского (класс А.П. Мартынова, 2004).

Дипломант Международного конкурса им. М.И. Глинки (2001), обладатель Гран-при и кубка Президента на Международном конкурсе солистов "Штагарт" (Казахстан, 2003).

С 2002 г. — солист старейшего Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

Репертуар: Альмерик ("Иоланта", Чайковский), Гвидон ("Золотой петушок", Римский-Корсаков), Царевич Гвидон, Корабелщик ("Сказка о царе Салтане", Римский-Корсаков), Альфред ("Летучая мышь", Штраус), Сплетта ("Тоска", Пуччини), Гастон ("Травиата", Верди).

Ведет активную концертную деятельность.

Михаил ВИШНЯК, тенор

Окончил Киевскую Академию музыки (класс профессора В.Н. Курина, 1996).

В 1997-1998 гг. — солист Железнодорожного театра оперы, в 1998-1999 гг. — солист Красноярского театра оперы и балета.

С 1999 г. — солист Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. С 2000 г. участвовал также в спектаклях ГАБТ России. Выступал на сцене Московского театра "Геликон-опера".

Репертуар: партии в спектаклях Музыкального театра — Герман ("Пиковая да-

ма", Чайковский), Гвидон ("Золотой петушок", Римский-Корсаков), Хосе ("Кармен", Бизе).

Среди партий, исполненных на других сценах: Андрей ("Хованщина", Мусоргский), Самозванец ("Борис Годунов", Мусоргский), Радамес ("Аида", Верди), Каварадосси ("Тоска", Пуччини).

Участвовал в фестивале "Театры России на сцене Саратовской оперы" (2000). Выступал во многих городах России, гастролировал в Эстонии, Литве и Дании.



Вячеслав ВОЙНАРОВСКИЙ, тенор

Окончил факультет музыкальной комедии ГИТИС им. А. В. Луначарского (1970).

В 1970-1971 гг. работал в Саратовском театре оперы.

С 1971 г. — солист Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. Заново популяризировал прежде всего как исполнитель комических, характерных ролей: царь Менелай ("Прекрасная Елена", Оффенбах), Зупан ("Цыганский барон", Штраус), Труффальдино ("Любовь к трем

апельсинам", Прокофьев), Дон Анхисе ("Минья садовница", Мопарт), Винокур ("Майская ночь", Римский-Корсаков), Панковский ("Золотой теленок", Хренников). Исполняет также партии драматического плана: Зиновий Борисович ("Катерина Измайлова", Шостакович), Сарафанов ("Старший сын", Гладков).

В настоящее время исполняет в Музыкальном театре партии: Дон Хером ("Обращение в монастырь", Прокофьев), Фальке ("Летучая мышь", Штраус), Чекалинский ("Пиковая дама", Чай-

■ Московский академический музыкальный театр имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко

- генеральный директор
Урин Владимир Георгиевич
- директор-распорядитель
Щербачев Сергей Борисович
- главный режиссер
Александр Титель
- главный балетмейстер
Дмитрий Брянцев
- главный дирижер
Феликс Коробов
- главный хормейстер
Олег Кузнецов
- главный художник
Владимир Арефьев
- дирижеры
Вольф Горелик
Георгий Жемчужин
Ара Карапетян
Владимир Башиладзе
Мария Максимчук
Сергей Пущин
- режиссер-постановщик
Людмила Налетова
- заведующий литературной частью
Казенин Игорь Игоревич
- пресс-секретарь
Дмитрий Абаулин

■ Адрес
103009, Москва,
Большая Дмитровка ул., 17

Телефон
+7 (095) 229-2835

Факс
+7 (095) 229-2835

E-mail
stanislavskymusic@theatre.ru

Internet
www.stanislavskymusic.ru

Музыкальные театры

Moscow
Academic
Stanislavsky and
Nemirovich-Danch
enko
Music Theatre

General Director

Vladimir Urin

Deputy Director

Sergei Scherbakov

Producer

Alexander Titel

Chief Conductor

Felix Korobov

Chief Chormaster

Oleg Kusnetsov

Conductors

Volf Gorelik

George Zhemchuzhin

Ara Karapetyan

Vladimir Basiladze

Maria Maximchuk

Sergei Pushnoi

Press service

Dmitry Abaulin

Address

103009, Moscow,
Bolshaya Dmitrovka, 17

Phone

+7 (095) 229-2835

Fax

+7 (095) 229-2835

E-mail

stanislavskymusic@theatre.ru

Internet

www.stanislavskymusic.ru

70

ковский. Старый дед ("Сказка о царе Салтане", Римский-Корсаков), Ремендало ("Кармен", Бизе), Паринилья ("Богема", Пуччини). С 1997 г. участвует в постановках ГАБТ России: Трипе ("Евгений Онегин" Чайковский), Бобыль ("Снегурочка", Римский-Корсаков), Труффальдино ("Любовь к трем апельсинам", Прокофьев), Седем ("Похождения Повеясы", Стравинский), Барон Каллоандро ("Прекрасная мелничка", Паизиелло), Панг ("Турандот", Пуччини).

Участвовал в Венском музыкальном фестивале "Моцарт в Шенбрунне", в постановках Вексфордского фестиваля в Ирландии, выступал на фестивале Холлибуш в Глассборо (США). Участвовал в спектаклях Лондонской Королевской оперы, Венской камерной оперы, Оперы г. Нанта (Франция), "Театра Комунале" в Болонье (Италия). Среди партий, исполненных в Западной Европе: Моностатос ("Волшебная флейта", Моцарт), Дон Базиллио ("Свадьба Фигаро", Моцарт), Мисал ("Бо-

рис Годунов", Мусоргский), Школьный учитель ("Черевички", Чайковский).

Сотрудничал с такими дирижерами, как В. Юровский, С. Бычков.

Гастролировал в Германии, Швейцарии, Франции, Бельгии, Германии, Испании, Голландии, Финляндии, Венгрии, Японии.

С 1970-х годов снимается в кино, играет в основном эпизодические характерные роли. Среди фильмов: "Гараж" (1979) "Фантазер" (1988), "Убить дракона" (1988), "Медик" (2000). Снимался в телесериале "Клубничка" (1996-1997). Участвует в телепрограммах "Два роля", "Колесо истории", "Старый телевизор", "Смехонянарма". Ведущий цикла телепередач "Лестница в небо". Участвует в эстрадных представлениях, сотрудничает с Е. Петросном, Г. Хазановым. Выступил как драматический театральный актер, сыграв роль Толстого в постановке пьесы Жюли Унгарда "Птицы" (Театр эстрады, Москва, 2000). Народный артист России.



Оганес ГЕОРГИЯН, тенор

Окончил вокальное отделение Национальной академии музыки Украины в Киеве (класс профессора К.Д. Огневой, 1998).

Дипломант Международного конкурса теноров имени Д. Андугаде (Батуми, 1995). Выступал в Италии, Франции, Германии, США, Канаде.

В 1998-1999 гг. — солист театра "Новая Опера". С 1999 г. — солист Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

Репертуар: Звездочет ("Золотой петушок", Римский-Корсаков), Фауст ("Фауст", Гуно), Альфред ("Летучая мышь", Штраус).

Принимает участие в спектаклях Большого театра России: Собинин в опере Глинки "Иван Сусанин", Принц в опере Прокофьева "Любовь к трем апельсинам", Седем в "Похождениях Повеясы" Стравинского, Поинг в "Турандот" Пуччини. Сотрудничает с театром "Арт-опера" (Москва).

Николай ГУТОРОВИЧ, тенор

Окончил МФК им. П.И. Чайковского (1965). Лауреат Международного конкурса им. М.И. Глинки.

С 1965 г. — солист Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. Длительное время был ведущим солистом театра.

Репертуар: Ленский ("Евгений Онегин", Чайковский), Водемон ("Иоланта", Чайковский), Альмави-

ва ("Севильский цирюльник", Россини), Рудольф ("Богема", Пуччини), Де Грис ("Манон", Массне), Автоном ("Обручение в монастыре", Прокофьев), Принц ("Любовь к трем апельсинам", Прокофьев).

Имеет обширный концертный репертуар. Много гастролирует по стране и за рубежом. Фирма "Мелодия" выпустила несколько граммпластинок с записями певца.

Заслуженный артист России.



Вячеслав МАРУТАЕВ, тенор

Окончил ГМПИИ им. Гнесиных по двум специальностям — вокал и история и теория музыки. С 1975 г. — солист Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

Длительное время был ведущим драматическим тенором театра. Исполнял партии: Каварадосси ("Тоска", Пуччини), Рудольф ("Богема", Пуччини), Казно ("Паяцы", Леонкавалло), Хозе ("Кармен", Бизе), Герман ("Пиковая дама", Чайковский), Водемон ("Иоланта", Чайковский) и др.

Несколько ролей исполнял в опереточных спектаклях: Владек ("Нищий студент", Миллер), Парис ("Прекрасная Елена", Оффенбах), Отокар ("Цыганский барон", Штраус), Блинд в недавней премьеры театра "Летучая мышь" Штрауса.

Плодотворно сотрудничал с современными композиторами, исполняя их новые сочинения.

Много гастролировал с концертами по стране. Имеет ряд фондовых записей на радио.

Валерий МИКИЦКИЙ, тенор

Окончил Красноярский государственный институт искусства по классу аккордеона (1987). В 1989-1991 гг. прошел музыкальную ассистенту-стажирку при ГМПИИ им. Гнесиных.

Начал свою концертную деятельность как аккордеонист. С 1990 г. — солист Российской Государственной концертной компании "Содружество" (бывший "Союзконцерт"). В 1993-1999 гг. — солист Вологодской филар-

монии и Культурного центра "Русский дом" в Вологде. Ивел в репертуаре сочинения Скарлатти, Франка, Баха, Листа, Штрауса, Брамса, Губайдуллиной, Бернсково, Шмотовой и др. Первый исполнитель многих сочинений современных композиторов. В 1987, 1989 и 1991-1993 гг. преподавал в Красноярском институте искусства.

Лауреат I Международного конкурса аккордеонистов в Москве (1990), участвовал



в Международном фестивале современной музыки в Виттене (Германия) и в Международном фестивале молодых музыкантов в Кельце (Польша).

Вокальное образование получил в Московском центре музыки и театра (педагог — Д. Вдовин). С 1999 г. — солист Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

Репертуар: Дон Хером ("Обручение в монастыре", Прокофьев), Водемон ("Иоланта", Чайковский), Чекалинский ("Пиковая дама", Чайковский), Фальке ("Летучая мышь", Штраус).



Виктор МОИСЕЙКИН, тенор

Окончил ЛПК им. Н.А. Римского-Корсакова. С 1987 г. работает в Музыкальном театре им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. Ярким дебютом стала партия Педрильо в опере Моцарта "Похитение из серала" — постановка Г. Купфера (Германия).

Репертуар: Родерико ("Отелло", Верди), Альмерик ("Иоланта", Чайковский), Сполетта ("Тоска", Пуччини), Кассио ("Отелло", Верди), Данкайре ("Кармен", Бизе).
Имеет обширный камерный репертуар. Как певец участвовал в Музыкальном фестивале "Московская осень", фестивале в г. Овьедо (Испания). Первый российский исполнитель партии тенора в сочинении А. Шингге "Пять фрагментов по картинам Босха", в котором выступил в качестве солиста с оркестром "Виртуозы Москвы" на гастролях в Испании (1999).

Вячеслав ОСИПОВ, драматический тенор



Окончил ГМПИ им. Гнесиных (1967).
Стал солистом Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко и вскоре занял одно из первых мест в труппе.

По приглашению немецкого режиссера В. Фельдштейна около 10 лет В. Осипов вел партию Хосе на сцене Берлинской "Komische Oper".

Репертуар: Пинкергон ("Мадам Баттерфляй", Пуччини), Каварадосси ("Тоска", Пуччини), Водемон ("Иоланта", Чайковский), Сергей ("Катерина Измайлова", Шостакович), Савва ("Без-

родный зять", Хренников), Вакула ("Черевички", Чайковский), Ариго ("Витта при Лянано", Верди), Герман ("Пиковая дама", Чайковский), Отелло ("Отелло", Верди), Каино ("Паяцы", Леонкавалло), Эрнани ("Эрнани", Верди), Финна ("Руслан и Людмила", Глинка). Имеет обширный концертный репертуар.

Выступил во многих городах России, странах СНГ, в Италии, Германии, Швейцарии, Австрии, Великобритании, Бельгии, Польше, Венгрии, Чехии, Румынии, Болгарии, США, Индии, Японии, Греции.
Народный артист России.



Михаил УРУСОВ, тенор

Окончил МКГ им. П.И. Чайковского (класс профессора П.И. Скусенченко, 2000).

Обладатель Гран-при конкурса "Bella Voce" (Москва, 1997). Лауреат премии "Московские дебюты" (Москва, 1997). Лауреат премии фонда И. Архиповой (2001).

С 1996 г. — стажер, с 1998 г. — солист Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

Репертуар: Водемон ("Иоланта", Чайковский), Гвидон ("Сказка о царе Салтане", Римский-Корсаков), Эрнани ("Эрнани", Верди), Хосе ("Кармен", Бизе), Рудольф ("Богема", Пуччини), Пинкергон ("Мадам Баттерфляй", Пуччини), Никиса ("Танс", Массне), Айзенштайн ("Летучая мышь", Штраус).

Выступает также в других крупных оперных театрах России. Участвовал в постановках ГАБТ России — первый исполнитель партии Алексея Ивановича в постановке 1-й редакции оперы Прокофьева "Игрок" (2001), исполнитель партии Андрея Хованского в "Хованщине" Мурманского (2002). Выступал в спектакле "Мастер-класс Марии Каллас" агентства "Независимый театральный проект" (Москва, 1999).

Принимал участие в гастролях театра в Южной Корее (1997, 2003) и США (2002); участвовал в гастролях Государственного музыкального театра г. Ростова-на-Дону в Великобритании (2003). Гастролировал в Латвии, Литве.

Андрей БАТУРКИН, баритон

Окончил вокальный факультет ГМПИ им. Гнесиных (класс А. Эйзена, 1993).

Дипломант I Международного конкурса оперных певцов в г. Шизуока (Япония), дипломант Международного конкурса вокалистов имени П. Чайковского (1998), лауреат Международного конкурса вокалистов имени С. Рахманинова (1997) и Международного конкурса вокалистов имени Н. Римского-Корсакова (1998), специальный приз Международного конкурса "Бельведер" (Австрия, 1998). Участник мастер-класса Ренаты Скотто в Москве (1997).

С 1994 г. — стажер, с 1996 г. — солист Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

С 1994 г. выступает также на сцене Московского театра "Геликон-опера".

В 2000 г. участвовал в постановке оперы С. Прокофьева "Война и мир" в Парижской Национальной опере ("Opéra La Bastille"). В 2002 г. принял участие в постановке оперы Дж. Пуччини "Турандот" в Большом театре России. В 2002-2003 гг. сотрудничал с "Landes Theater" в г. Линце (Германия).



■
Московский академический музыкальный театр имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко

-
- генеральный директор
Урин Владимир Георгиевич
- директор-распорядитель
Щербак Сергей Борисович
- главный режиссер
Александр Титель
- главный балетмейстер
Дмитрий Брянцев
- главный дирижер
Феликс Коробов
- главный хормейстер
Олег Кузнецов
- главный художник
Владимир Арефьев
- дирижеры
Вольф Горелик
Георгий Жемужин
Ара Карапетян
Владимир Басиладзе
Мария Максимчук
Сергей Пушной
- режиссер-постановщик
Людмила Налетова
- заведующий
литературной частью
Казенин Игорь Игоревич
- пресс-секретарь
Дмитрий Абаулин

■
Адрес
103009, Москва,
Большая Дмитровка ул., 17

Телефон
+7 (095) 229-2835

Факс
+7 (095) 229-2835

E-mail
stanislavskymusic@theatre.ru
Internet
www.stanislavskymusic.ru

Музыкальные театры

Moscow
Academic
Stanislavsky and
Nemirovich-Danch
enko
Music Theatre

General Director

Vladimir Urin

Deputy Director

Sergei Scherbakov

Producer

Alexander Titel

Chief Conductor

Felix Korobov

Chief Choirmaster

Oleg Kusnetsov

Conductors

Volf Gorelik

George Zhemchuzhin

Arva Karapetyan

Vladimir Basiladze

Maria Maximchuk

Sergei Pushnoi

Press service

Dmitry Abaulin

Address

103009, Moscow,
Bolshaya Dmitrovka, 17

Phone

+7 (095) 229-2835

Fax

+7 (095) 229-2835

E-mail

stanislavskymusic@theatre.ru

Internet

www.stanislavskymusic.ru

72

Репертуар: партии в спектаклях Музыкального театра — Онегин ("Евгений Онегин", Чайковский), Елецкий ("Пиковая дама", Чайковский), Фердинанд ("Обручение в монастыре", Прокофьев), Фигаро ("Севильский цирюльник", Россини), Белькор ("Любовный напиток", Дондизетти), Валентин ("Фауст", Гуно), Шовар ("Богема", Пуччини). Среди партий, исполненных на других сценах: Макбет ("Макбет", Верди), Жермон ("Травиата", Верди), Амонасро ("Аида", Верди), Томо ("Паяцы", Леонавалло), Эскамильо ("Кармен", Би-

зе), Профессор ("Туда и обратно", Хиндемит), Симеон ("Блудный сын", Дебюсси), Томский ("Пиковая дама", Чайковский), Андрей Болконский, Долохов ("Война и мир", Прокофьев), Стеньга ("Маддалена", Прокофьев).

Участвовал в записи нескольких CD на фирме Sdandos.

Принимал участие в гастрольных Музыкального театра в Южной Корее (1997) и Франции (фестиваль "Россия — новый век" в Каннах, 1999). Гастролировал в Великобритании, Голландии, Франции, Австрии, Италии, США, Японии.

Леонид ЕКИМОВ, баритон

Около тридцати лет был ведущим солистом. Иел практически все главные баритоновые партии.

Репертуар: Онегин ("Евгений Онегин", Чайковский), Роберт ("Иоланта", Чайковский), Фигаро ("Севильский цирюльник", Россини), Эскамильо ("Кармен", Би-зе), Белькор ("Любовный напиток", Дондизетти), Шарлс ("Ма-

дам Баттерфляй", Пуччини), Барникай ("Цыганский барон", Штраус). Исполнил целый ряд партий в новых операх современных композиторов.

Принимал участие в гастрольных театрах в Германии, Японии, Швейцарии, Югославии.

Народный артист России.



Дмитрий КОНДРАТКОВ, баритон

В 1999 г. поступил в МГК им. П.И. Чайковского.

Солист-стажер оперной труппы Музыкального театра с 2002 г.

Репертуар: Фердинанд ("Обручение в монастыре", Прокофьев), Царевич Афон

("Золотой петушок", Римский-Корсаков), Фиорелло ("Севильский цирюльник", Россини), Корабелыщик ("Сказка о царе Салтане", Римский-Корсаков), Ридичий ("Тоска", Пуччини), Кавалер ("Летучая мышь", Штраус).

Борис КУДРЯВЦЕВ, баритон

Окончил МГК им. П.И. Чайковского (класс профессора Г.И. Тица, 1978).

В 1978-1980 гг. — стажер, в 1980-1983 гг. — солист Большого театра России.

В 1983-1985 гг. — солист Центрального телевидения и Всесоюзного радио. В 1985-1991 гг. — солист Московской Государственной филармонии.

С 1991 гг. — солист Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

Репертуар: партии в спектаклях этого театра — Дон Карлос ("Эрнани", Верди), Яго ("Отелло", Верди), Онегин ("Евгений Онегин", Чайковский), Роберт ("Иоланта", Чайковский), Елецкий, Томский ("Пиковая дама", Чайковский), Сильво ("Паяцы", Леонавалло), Второй корабельщик ("Сказка о царе Салтане", Римский-Корсаков).

Партии, исполненные на сцене Большого театра: Цезарь ("Юлий Цезарь", Гендель),

Шарлс ("Мадам Баттерфляй", Пуччини), Мизгирь ("Снегурочка", Римский-Корсаков), Щелкалов ("Борис Годунов", Мусоргский).

В репертуаре также партия баритона в сценической кантате К. Орфа "Кармина Бурана". Участвовал в постановке оперы "Тоска" Пуччини на сцене Сеульской Народной оперы (Южная Корея, 1999, партия Барона Салтан). Сеульский университет наградил певца почетной медалью "Золотая звезда".

С 1994 г. преподает в училище при Московской консерватории, с 1996 г. — в Московском университете культуры, с 1998 г. — в Московской консерватории.

В 1999 г. преподавал сольное пение на вокальном факультете Сеульского университета.

Гастролировал в Германии, Испании, Португалии, Мальте, Чехии, Венгрии. Народный артист России.



Анатолий ЛОШАК, баритон

Окончил вокальный факультет МГК им. П.И. Чайковского (класс профессора А.И. Батурина, 1979). В 1986 г. стажировался в театре "Ла Скала" (Милан) у Карло Бергонци.

Лауреат Международного конкурса им. М.И. Глинка (Москва, 1979) и Международного конкурса вокалистов "Voci Verdiani" в г. Буссето (Италия, 1980).

С 1978 г. — стажер, с 1980 г. — солист Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. Начиная

с 1980 г. г. — один из ведущих солистов труппы.

Репертуар: Онегин ("Евгений Онегин", Чайковский), Светлейший ("Черевички", Чайковский), Леандр ("Любовь к трем апельсинам", Прокофьев), Листрат ("В бурю", Хренников), Остап Бендер ("Золотой теленок", Хренников), Фернандо ("Доротея", Хренников), Марсель ("Богема", Пуччини), Эприко ("Колоколчик", Дондизетти).

В настоящее время исполняет в театре партии: Дон Карлос ("Эрнани", Верди), Роберт,

Эби-Хакси ("Иоланта", Чайковский), Елецкий ("Пиковая дама", Чайковский), Дон Карлос ("Обручение в монастыре", Прокофьев), Шарлизе ("Мадам Баттерфляй", Пуччини), Эскамилло ("Кармен", Бизе), Валентин ("Фауст", Гуно).

Участвовал в постановках "Бориса Годунова" Мусоргского в Больоне (Италия), "Евгения Онегина" Чайковского в Палермо (Сицилия) и в Вроцлавском оперном театре (Польша), "Корсары" Верди в Парме (Италия), "Макбета" Верди и "Сельской церкви" Масканы в Дублине (Ирландия). В 1993-1998 гг.

участвовал в постановках Вексфордского оперного фестиваля (Ирландия): "Черевички" Чайковского, "Демон" Рубинштейна, "Майская ночь" Римского-Корсакова, "Шарка" Флибига, "Пламя" Респиги, "Фоска" К. Гомеа.

Гастролировал в Италии, Германии, Бельгии, Венгрии, Польше, Югославии, Бразилии. Доцент МГК им. П.И. Чайковского. Принимал участие в грамзаписи ("Угрошение стропильной" Шебаллина, 1985) и записи нескольких CD. Народный артист России.

Илья ПАВЛОВ, баритон



Окончил МГК им. П.И. Чайковского (класс профессора З.Л. Соткидыва, 2001), с 2001 г. — аспирант Московской консерватории. С 2002 г. проходит также курсы повышения квалификации в Центре оперного пения Г. Вишневецкой.

Дипломант Международного конкурса молодых оперных певцов Е. Образцова (Санкт-Петербург, 2001). Лауреат I Открытого всероссийского конкурса оперных певцов "Санкт-Петербург" (2003).

С 2001 г. — солист-стажер Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

Репертуар: Елецкий ("Пиковая дама", Чайковский), Роберт ("Иоланта", Чайковский), Афон ("Золотой петушок", Римский-Корсаков), Гонец ("Сказка о царе Салтане", Римский-Корсаков).

Моралес ("Кармен", Бизе), Комиссар ("Мадам Баттерфляй", Пуччини), Финорело ("Севильский цирюльник", Россини).

Участвует в спектаклях Оперной студии консерватории (партии Онегина в "Евгении Онегине" Чайковского, Жоржа Жермона в "Травиате" Верди).

Участвовал в российской премьере балета Л. Бернштайна "Леа" (хореограф-постановщик Алексей Ратманский, дирижер Сергей Стадлер) — пел партию баритона (2002).

Ведет концертную деятельность, выступает в Москве с танцовщицей Ю. Мусавой, в репертуаре — камерные вокальные произведения Чайковского, Рахманинова, Прокофьева и др.

Участвовал в Форуме русской культуры в Гютерло (Германия, 2002) как стипендиат программы "Новые имена".

Дон Карлос ("Эрнани", Верди), Атаналь ("Таис", Массне), Шарлизе ("Мадам Баттерфляй", Пуччини), Белькорре ("Любовный напиток", Доницетти), Карлос ("Обручение в монастыре", Прокофьев), Эскамилло ("Кармен"), Фальке ("Летучая мышь", Штраус), Яго ("Отелло", Верди).

Имеет большой концертный репертуар. Регулярно выступает на концертных площадках Москвы. Неоднократно принимал участие в постановках Венской камерной оперы. В 2000 г. участвовал в постановке оперы Прокофьева "Война и мир" в Париже в театре "Opéra Bastille" (режиссер Ф. Дамбэль).

Выступал во многих странах мира. Сольный концерт состоялся в США в зале Карнеги-Холл. Народный артист России.

Евгений ПОЛИКАНИН, баритон



Окончил ГИТИС им. А.В. Луначарского (класс актерского мастера Г.П. Анисимова, класс вокала П.И. Коробкова).

Творческая биография началась в оперном театре города Куйбышева. В течение 15 лет был солистом Московского театра.

Лауреат Всесоюзного и Всероссийского конкурсов на лучшее исполнение советской песни. Первый исполнитель песен многих современных композиторов: Э. Колмановского, С. Туликова, Д. Тухманова, Л. Лядовой.

В 1991 г. был приглашен в Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко на роль Фигаро в опере Россини "Севильский цирюльник".

Репертуар: Онегин ("Евгений Онегин", Чайковский), Роберт ("Иоланта", Чайковский),

Дон Карлос ("Эрнани", Верди), Атаналь ("Таис", Массне), Шарлизе ("Мадам Баттерфляй", Пуччини), Белькорре ("Любовный напиток", Доницетти), Карлос ("Обручение в монастыре", Прокофьев), Эскамилло ("Кармен"), Фальке ("Летучая мышь", Штраус), Яго ("Отелло", Верди).

Имеет большой концертный репертуар. Регулярно выступает на концертных площадках Москвы. Неоднократно принимал участие в постановках Венской камерной оперы. В 2000 г. участвовал в постановке оперы Прокофьева "Война и мир" в Париже в театре "Opéra Bastille" (режиссер Ф. Дамбэль).

Выступал во многих странах мира. Сольный концерт состоялся в США в зале Карнеги-Холл. Народный артист России.

Окончил Сеульский Университет Чуге (класс профессора Сим Санг Джунга, 1995) и МГК им. П.И. Чайковского (2000).

Выступал в спектаклях Оперной студии Московской консерватории.

С 1999 г. — стажер, затем — солист Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

Репертуар: партии в спектаклях этого театра — Шонар ("Богема", Пуччини), Комиссар Ямадори ("Мадам Баттерфляй", Пуччини), Рыцарий ("Тоска", Пуччини), Вагнер ("Фауст", Гуно),

Че Енг ДЖУН, баритон



Моралес ("Кармен", Бизе), отец Шаргрез ("Обручение в монастыре", Прокофьев).

Имеет в репертуаре также партии: Грязной ("Царская невеста", Римский-Корсаков), Эби-Хакси ("Иоланта", Чайковский), Жермон ("Травиата", Верди), Марсель ("Богема", Пуччини).

В камерном репертуаре певца — сочинения Вольфа, Шуберта, Мусоргского, Чайковского, Рахманинова.

Участник Оперного фестиваля в г. Чебоксары (2000).

Московский академический музыкальный театр имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко

- генеральный директор
Урин Владимир Георгиевич
- директор-распорядитель
Щербяков Сергей Борисович
- главный режиссер
Александр Титель
- главный балетмейстер
Дмитрий Брянцев
- главный дирижер
Феликс Коробов
- главный хормейстер
Олег Кузнецов
- главный художник
Владимир Арефьев
- дирижеры
Вольф Горелик
Георгий Жемчужин
Ара Карапетян
Владимир Басиладзе
Мария Максимчук
Сергей Пущин
- режиссеры-постановщики
Людмила Налетова
- заведующий литературной частью
Казенин Игорь Игоревич
- пресс-секретарь
Дмитрий Абаулин

■ **Адрес**
103009, Москва,
Большая Дмитровка ул., 17

Телефон
+7 (095) 229-2835

Факс
+7 (095) 229-2835

E-mail
stanislavskymusic@theatre.ru

Internet
www.stanislavskymusic.ru

73

Moscow
Academic
Stanislavsky and
Nemirovich-Danch
enko
Music Theatre



Алексей ШИШЛЯЕВ, баритон

Окончил МКФ им. П.И. Чайковского (класс профессора П.И. Скусятченко, 2002). Выступал в спектаклях Оперной студии Московской консерватории.

Лауреат XIX Международного конкурса вокалистов им. М.И. Глинки (I премия).

С 2000 г. — солист Музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.

Репертуар: Эскамильо ("Кармен", Визе), Валентин ("Фауст", Гуно), Марсель ("Богема", Пуччини), Бельгоре ("Любовный напиток", Донизетти), Второй Корабельщик ("Сказка о царя Салтане", Римский-Корсаков), Скарпина ("Тоска", Пуччини), Онегин

("Евгений Онегин", Чайковский), Дон Жуан ("Дон Жуан", Моцарт), Шарль ("Мадам Баттерфляй", Пуччини), Жорж Жермон ("Травиата", Верди).

Камерный репертуар А. Шисшляева состоит из циклов песен русских и зарубежных композиторов ("Песни и шляски смерти" Мусоргский, "Прощание с Петербургом" Глинка, "Песни странствующего подмастерья" Малера, "Зимний путь" и "Прекрасная мельничиха" Шуберта), русские народные песни, романсы Чайковского, Рахманинова, произведения Шумана, Вольфа.

Принимал участие в гастрольных театрах в США (2002) и Южной Корее (2003). Выступал в Италии.

General Director

Vladimir Urin

Deputy Director

Sergei Scherbakov

Producer

Alexander Titel

Chief Conductor

Felix Korobov

Chief Chormaster

Oleg Kusnetsov

Conductors

Volf Gorelik

George Zhemchuzhin

Ara Karapetyan

Vladimir Basiladze

Maria Izmuchuk

Sergei Pushnoi

Press service

Dmitry Abaulin

Александр БАСКИН, бас



Окончил Белорусскую государственную консерваторию в Минске (1978).

Лауреат Международного конкурса вокалистов в Таллине (1976), дипломант Шалунинского фестиваля в Казани, Вердического фестиваля в Ташкенте, Фестиваля современной оперы в городе Касселе (Германия).

Дебютировал на сцене Большого театра оперы и балета Белоруссии в партии Собакана ("Царская невеста", Римский-Корсаков). В 1978-1993 г. — солист Свердловского театра оперы и балета (ныне — Екатеринбургский театр оперы и балета).

Принимал участие в спектаклях Большого и Мариинского театров, а также оперных театров Ташкента, Воронежа, Казани, Перми, Сыктывкара и других городов России. Гастролировал в странах Западной Европы и США. Участвовал в постановках оперного театра Перуджи

(Италия), Королевской оперы Валлонии (Бельгия), парижского "Theatre des Champs Elysees" и Марсельской оперы (Франция).

С 1993 г. — солист Музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.

Репертуар: Де Сильва ("Эрнани", Верди), Руслан ("Руслан и Людмила", Глинка), Король Рене ("Иоанна", Чайковский), Гренин ("Евгений Онегин", Чайковский), Эскамильо ("Кармен", Визе), Томский ("Пиковая дама", Чайковский), Базилло ("Севильский цирюльник", Россини), Король Филипп ("Дон Карлос", Верди), Монтеро ("Риголетто", Верди), Мефистофель ("Фауст", Гуно), Борис Годунов, Пимен ("Борис Годунов", Мусоргский), Городской советник Лидорфов, оптик Коппелюс, кохдан Даретуно и доктор Миракль ("Сказки Гофмана", Оффенбах).

Заслуженный артист России.



Леонид БОЛДИН, бас-баритон

Окончил Саратовский юридический институт (1953). Поступил в Саратовскую консерваторию, закончив первый курс, перешел в МКФ им. П.И. Чайковского (класс профессора А.И. Батурина).

Выступал в спектаклях Большого театра России и других театров страны. В 1996 г. участвовал в постановках Афинской оперы в Греции, исполнил партии Базилло ("Севильский цирюльник", Россини) и Бориса Тимофеевича ("Катерина Измайлова", Шостакович).

С 1958 г. — солист Музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. С 1993 г. — директор оперной труппы.

В течение 46 лет — один из ведущих солистов театра. Исполнил более сорока партий, среди них: Борис Тимофеевич, Священник ("Катерина Измайлова", Шостакович), Старый цыган ("Алеко", Рахманинов), Борис Годунов, Варлаам ("Борис Годунов", Мусоргский), Фарлаф ("Руслан и Людмила", Глинка), Голова ("Маяская ночь", Римский-Корсаков), Гренин ("Евгений Онегин", Чайковский), Бес ("Черевички", Чайковский), Фрол Баев ("В бурю", Хренников), Тугай-Реддин ("Безродный язь", Хренников), Мендоза ("Доротея", Хренников), Тарас ("Семья Тараса", Кабалев-

ский), Кола Брюньон ("Кола Брюньон", Кабалевский), Магара ("Виринея", Слонимский), Маг Челый ("Любовь к трем апельсинам", Прокофьев), Барбаросса ("Витва при Леньяно", Верди), Эрнесто ("Пират", Беллини), Тонио, Пролог ("Паяцы", Леонкавалло), Дон Педро ("Перикола", Оффенбах), Дулькамара ("Любовный напиток", Донизетти), Умберто ("Служанка-госпожа", Перголези), Порги ("Порги и Бесс", Гершвин).

В настоящее время исполняет в Музыкальном театре партии: Король Рене ("Иоанна", Чайковский), Томский ("Пиковая дама", Чайковский), Бартоло ("Севильский цирюльник", Россини). Имеет обширный концертный репертуар. Гастролировал в Германии, Франции, Австрии, Швейцарии, Бельгии, Норвегии, Дании, Югославии, Японии, Индии, Лос-Анжелесе, Вьетнаме, Монголии.

Почетный гражданин своего родного города Лиски Воронежской области, где ежегодно выступает с творческими отчетами.

С 1995 г. преподает в Московской консерватории. Среди учеников — лауреаты международных и российских конкурсов.

Записал на фирме "Мелодия" несколько грамзаписей.

Народный артист России.

Address

103009, Moscow,

Bolshaya Dmitrovka, 17

Phone

+7 (095) 229-2835

Fax

+7 (095) 229-2835

E-mail

stanislavskymusic@theatre.ru

Internet

www.stanislavskymusic.ru

Музыкальные театры



Леонид ЗИМНЕНКО, бас

Окончил МГК им. П.И. Чайковского (класс О.С. Спевникова, 1971).

Лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов им. М.И. Глинки (Вильнюс, 1973).

С 1971 г. — солист Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. Исполнил на сцене этого театра более сорока партий: Барбаросса ("Битва при Леньяно", Верди), Осмин ("Похищение из сераля", Моцарт), Фальстаф ("Виндзорские проказницы", Никололи), Руслан ("Руслан и Людмила", Глинка), Борис Годунов ("Борис Годунов", Мусоргский), Чуб ("Черевички", Чайковский), Галова ("Майская ночь", Римский-Корсаков), Гренин ("Евгений Онегин", Чайковский), Мендоса ("Обручение в монастыре", Прокофьев), Король Трэф ("Любовь к трем апельсинам", Прокофьев), Старый каторжник ("Катерина Измайлова", Шостакович), Магара ("Виринея", Слонимский) и др.

В настоящее время в Музыкальном театре исполняет партии: Салтан ("Сказка о царе Салтане", Римский-Корсаков), Додон ("Золотой петушок", Римский-Корсаков), Рене ("Иоланта", Чайковский), Де Сильва ("Эриани",

Верди), Базилло ("Севильский цирюльник", Россини).

Участвует в спектаклях ГАБТ России: Князь Токмаков ("Псковитянка", Римский-Корсаков), Собакан ("Дарская невеста", Римский-Корсаков), Дед Мороз ("Снегурочка", Римский-Корсаков), Сусанин ("Иван Сусанин", Глинка), Досифей ("Хованщина", Мусоргский), Гренин ("Евгений Онегин", Чайковский), Гералд ("Итрок", Прокофьев), Принц Вуйонский ("Адриена Лекуверье", Ф. Чилла).

Выступал в театрах "Komische Oper" (Берлин), Нидерландская Опера (Амстердам), Лувлевская опера (Германия, 1993), "Opera Bastille" (Париж). Имеет обширный концертный репертуар, активно гастролирует по России и за рубежом — в Германии, Великобритании, Франции, Италии, Голландии, Бельгии, Австрии, Швейцарии, Испании, Португалии, Финляндии, Болгарии, Югославии, Венгрии, Чехословакии, Японии, Турции, Израиле, Греции, Эфиопии. Участвовал в записи опер "Демон" А. Рубинштейна и "Жизнь с идолом" А. Шнитке на CD, оперы "Война и мир" С. Прокофьева на DVD. Народный артист России.

Денис МАКАРОВ, бас

Окончил МГК им. П.И. Чайковского (класс профессора. Е.Г. Кибяло, 2003).

Лауреат Всероссийского конкурса молодых оперных певцов "Bella Voce". Лауреат II Открытого российского конкурса молодых вокалистов-исполнителей русской народной и классической музыки. В жанре песни и романса вручен специальный приз Г. Вишневского.

С 2002 г. — солист-стажер Московского академического музыкального театра имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

Репертуар: партии в спектаклях театра — Бертран ("Иоланта", Чайковский), Полкан ("Золотой петушок", Римский-Корсаков), Корабельщик ("Сказка о царе Салтане", Римский-Корсаков), монах Бенедиктин ("Обручение в монастыре", Прокофьев), Тюрремич и Шароне ("Тоска", Пуччини).

Также в репертуаре следующие партии: Гренин ("Евгений Онегин", Чайковский), Досифей ("Хованщина", Мусоргский), Царь Салтан ("Сказка о царе Салтане", Римский-Корсаков).



Владимир СВИСЛОВ, бас

Окончил вокальный факультет МГК им. П.И. Чайковского (1964).

Лауреат Международного конкурса вокалистов им. И.С. Баха (ГДР, 1964).

С 1965 г. — солист Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. С 1988 г. — помощник режиссера по труппе.

Репертуар: Скарпиа ("Тоска", Пуччини), Шонар ("Богема", Пуччини), Пролог, Тонно ("Паццы", Леонкавалло), Варлаам ("Борис Годунов", Мусоргский), Эврей-Хакка ("Иоланта", Чайковский), Бас ("Черевички", Чайковский), Писарь ("Майская ночь", Римский-Корсаков), Сальери ("Моцарт и Сальери", Римский-Корсаков), Старый цыган ("Алеко",

Рахманинов), Борне Тимофеевич ("Катерина Измайлова", Шостакович), Маг Чедий, Панталоне ("Любовь к трем апельсинам", Прокофьев), Порги ("Порги и Бесс", Гершвин).

В настоящее время исполняет в театре партии: Бартоло ("Севильский цирюльник", Россини), Бенуа, Альфондор ("Богема", Пуччини), Бонза ("Мадам Баттерфляй", Пуччини), Ризиничий ("Тоска", Пуччини), Цунига ("Кармен", Бизе), Яго ("Эриани", Верди), Полкан ("Золотой петушок", Римский-Корсаков), Нарумов ("Пиковая дама", Чайковский).

Гастролировал в Германии, Швейцарии, Франции, Бельгии, Югославии, США, Японии, Южной Корее. Заслуженный артист России.

Дмитрий СТЕПАНОВИЧ, бас

Окончил ГМУ им. Гнесиных по классу истории, теории музыки и композиции (1993). Учился пению у В.А. Дикопольской. Окончил вокальный факультет МГК им. П.И. Чайковского (класс П.А. Глубокого).

Лауреат Международного конкурса имени С. Рахманинова (1998, I премия). С 1996 г. — стажер, с 1997 г. — солист Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

Участвовал в первом исполнении в России опер "Моисей" Россини и "Представление о Душе и Телес" Э. Кавальери, "Русских страстей" А. Ларца.

Гастролировал с оперной труппой Музыкального театра в США, Республике Корея. Как камерный исполнитель выступал во Франции, США, Польше, Югославии.

Занимается композицией. Автор сочинений различных жанров, звучавших в концертных



■ Московский академический музыкальный театр имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко

- генеральный директор
Урин Владимир Георгиевич
- директор-распорядитель
Щербак Сергей Сергеевич
- главный режиссер
Александр Титов
- главный балетмейстер
Дмитрий Брянцев
- главный дирижер
Феликс Коробов
- главный хормейстер
Олег Кузнецов
- главный художник
Владимир Арефьев
- дирижеры
Вольф Горелик
Георгий Жемжужин
Ара Карепетян
Владимир Басиладзе
Мария Максимчук
Сергей Пуштин
- режиссер-постановщик
Людмила Налетова
- заведующий литературной частью
Казенин Игорь Игоревич
- пресс-секретарь
Дмитрий Абаулин

■ Адрес
103009, Москва,
Большая Дмитровка ул., 17

Телефон
+7 (095) 229-2835

Факс
+7 (095) 229-2835

E-mail
stanislavskymusic@theatre.ru

Internet
www.stanislavskymusic.ru

75

Moscow
Academic
Stanislavsky and
Nemirovich-Danch
enko
Music Theatre

General Director

Vladimir Urin

Deputy Director

Sergei Scherbakov

Producer

Alexander Titel

Chief Conductor

Felix Korobov

Chief Choirmaster

Oleg Kusnetsov

Conductors

Volf Gorelik

George Zhemchuzhin

Ara Karapetyan

Vladimir Basiladze

Maria Maximchuk

Sergei Pishnoi

Press service

Dmitry Abaulin

залах Москвы, на Фестивале в г. Кольмаре (Франция). Автор восьми сонат для баса и фортепиано, семи вокальных циклов, переключ для фортепиано "Русский альбом" Г. Гребенникова.

Репертуар: Руслан, Фарлаф ("Руслан и Людмила", Глинка), царь Салтан, Скоморох, Кораблщик ("Сказка о царе Салтане", Римский-Корсаков), Эми-Хакия ("Иоланта", Чайковский), Нарумов ("Пиковая дама", Чайковский), Дулькамара ("Любовный напиток", Доницетти), Монтоно ("Отелло", Верди), Шонар, Колден, Бенуа, Альдиндор ("Богема", Пуччини), Мендоза, монахи Августин и Бенедиктин ("Обручение в монастыре", Прокофьев), Бонза ("Мадам Баттерфляй", Пуччини), Бартоло ("Севильский цирюльник", Россини), Мефистофель ("Фауст", Гуно), Андрелотти ("Тоска", Пуччини), Франк ("Летучая мышь", Штраус), партия баса в Реквиемах Моцарта и Верди, Симфонии №9 Бетховена, "Страсти по Матфею" и "Магнификат" Баха, "Мессия" Генделя, "Веселеный мессе" и "Деместивной литургии" Гречанинова, Симфонии №13 Шостаковича, в кантатах и ораториях.

Выступал с оркестрами и хорами под руководством В. Понкина, В. Полянского, Ю. Башмета, И. Головкина, Г. Дмитряка, М. Батовой, Г. Кольдовой.

Имеет записи на CD.



Дмитрий УЛЬЯНОВ, бас

Пел в детском хоре Свердловской филармонии. Затем несколько лет был участником спектаклей драматической студии "Игра".

Окончил Уральскую консерваторию им. М.П. Мусоргского (1996). В этом же году получил Гран-при на I Международном конкурсе в Казахстане.

В 1997 г. принят в труппу Екатеринбургского академического театра оперы и балета, где исполнял партии: Андрелотти ("Тоска", Пуччини), Сурин ("Пиковая дама", Чайковского), Паземон ("Таис", Массне).

В 1998 г. был принят в труппу московского театра "Новая Опера". Здесь исполнял партии: Лоредано ("Двое Фоскарини", Верди), Варлаам ("Борис Годунов", Мусоргский), Спарифучиле, Монтероне ("Риголетто", Вер-

ди), Гремми ("Евгений Онегин", Чайковский). С труппой "Новой оперы" участвовал в фестивале "Viva, Verdi" на Кипре.

С 2000 г. — солист Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

Репертуар: дон Базлио ("Севильский цирюльник", Россини), Колден ("Богема", Пуччини), Бонза ("Мадам Баттерфляй", Пуччини), Сурин ("Пиковая дама", Чайковский), Андрелотти ("Тоска", Пуччини).

Гастролировал с оперной труппой Музыкального театра в Республике Корея (2002, 2003), по городам США (2002). Участвовал в постановке оперы Чайковского "Опричник" в Италии (г. Кальари, дирижер Г. Роддженвенский). Спектакль записан на видео и CD.

Роман УЛЫБИН, бас

Окончил факультет музыкального театра ГИТИС им. А.В. Луначарского (класс профессора Т.Ф. Янко, 1985).

В 1987-1988 гг. — артист ансамбля ПВО МО, в 1988-1990 гг. — артист ансамбля советской песни Гостелерадио СССР. В 1990-1991 гг. — артист Оперной студии ГИТИС им. Гнесиных.

С 1991 г. — стажер, с 1993 г. — солист Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

Репертуар: Салтан ("Сказка о царе Салтане", Римский-Корсаков), Додон ("Золотой петушок", Римский-Корсаков), Фарлаф ("Руслан и Людмила", Глинка), Мендоза ("Обручение в монастыре", Прокофьев), Де Сильва ("Эрнан", Верди), Мефистофель ("Фауст", Гуно), Дулькамара ("Любовный напиток", Доницетти), Базлио ("Севильский цирюльник", Россини), Колден ("Богема", Пуччини), Франк ("Летучая мышь", Штраус), Пунта ("Кармен", Бизе).

Ведет концертную деятельность. Участвовал в исполнении симфонической поэмы Шостаковича "Кали Стенана Разина" с Русской хоровой капеллой им. А. Юрлова и Симфоническим оркестром п/у Д. Орлова (БЗК, Москва, 1997).

Участвовал в гастрольях театра в Германии (Фестиваль "Am Bodensee" в г. Фридрихсхафен, 1993), Южной Корее (1997), Франции (фестиваль "Россия — новый век", 1999), США (2002).



Хор Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко

Главный хорист

1. Кузнецов Олег

Хористы

2. Рыбнов Александр

3. Толпов Александр

Концертмейстер хора

4. Петрищева Ева

Директор хора

5. Волкова Анна



76

Музыкальные театры

Состав хора

Сопрано I

1. Аль-Габбан Любовь
2. Борисова Валерия
3. Гордцова Татьяна
4. Елисова Ирида
5. Зиновьева Ольга
6. Михайлова Виктория
7. Нелипенко Жанна
8. Нефтева Марина
9. Рыбинова Ирина
10. Рыбинова Валентина
11. Тимошкова Юлия
12. Фролова Елена
13. Шмыкова Виктория
14. Щорина Светлана
15. Циплина Гульмира

Сопрано II

16. Аюмова Валентина
17. Белосногова Светлана
18. Гусова Марияна
19. Колотий Жанна
20. Морозова Марина
21. Мосьлан Марина
22. Панарина Галина
23. Травкина Елена
24. Транькова Наталья
25. Тупеева Илиза

Альты I

26. Ефремова Лариса
27. Малышева Наталья
28. Марына Ирина
29. Накул Наталья

30. Николаева Алла
31. Петрова Екатерина
32. Порошина Вера
33. Сайфуллина Ригина
34. Хомек Светлана

Альты II

35. Жуковская Анастасия
36. Есенина Мария
37. Кирилшина Ирина
38. Короленко Алла
39. Лобанова Мария
40. Муравицкая Дилера
41. Надеждина Ольга
42. Ольховик Эльмира
43. Сокина Анастасия
44. Терещенко Елена

45. Шапошникова Ольга
46. Шохина Евгения

Тенора I

47. Жулев Аркадий
48. Васильев Всеволод
49. Кетрарь Владимир
50. Кочкин Сергей
51. Оноприенко Валерий
52. Поскрещивев Юрий
53. Рязан Владимир
54. Русаков Григорий

Тенора II

55. Беликов Сергей
56. Валаев Владимир
57. Ирбе Олег
58. Кудрявцев Евгений



2, 3, 4, 5, 7, 8

9, 11, 13, 16, 17, 19

20, 21, 22, 24, 25, 28

29, 30, 31, 32, 33, 34, 35

36, 37, 38, 40, 41, 42, 49

50, 51, 52, 53, 54, 55, 56

■ Московский академический музыкальный театр имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко

■
 генеральный директор
 Урин Владимир Георгиевич
 директор-распорядитель
 Щербак Сергей Борисович
 главный режиссер
 Александр Тителъ
 главный балетмейстер
 Дмитрий Брянцев
 главный дирижер
 Феликс Коробов
 главный хормейстер
 Олег Кузнецов
 главный художник
 Владимир Арефьев
 дирижеры
 Вольф Горелик
 Георгий Жемчужин
 Ара Карапетян
 Владимир Басиладзе
 Мария Максимчук
 Сергей Пушной
 режиссер-постановщик
 Людмила Налетова
 заведующий
 литературной частью
 Казенин Игорь Игоревич
 пресс-секретарь
 Дмитрий Абаулин

■ Адрес
 103009, Москва,
 Большая Дмитровка ул., 17

Телефон
 +7 (095) 229-2835

Факс
 +7 (095) 229-2835

E-mail
 stanislavskymusic@theatre.ru

Internet
 www.stanislavskymusic.ru

77

Музыкальные театры

Moscow
Academic
Stanislavsky and
Nemirovich-Danch
enko
Music Theatre

General Director
Vladimir Urin

Deputy Director
Sergei Scherbakov

Producer
Alexander Titel

Chief Conductor
Felix Korobov

Chief Chormaster
Oleg Kusnetsov

Conductors
Volf Gorelik
George Zhemchuzhin
Ara Karapetyan
Vladimir Basiladze
Maria Maximchuk
Sergei Pushnoi

Press service
Dmitry Abaulin

59. Логинев Николай
60. Меньшов Андрей
61. Судаков Владимир
62. Фролов Денис

Басы I

63. Домарев Игорь

64. Замберг Виктор
65. Кирилков Вячеслав
66. Мишуков Михаил
67. Мыколаенко Александр
68. Покровов Николай
69. Родман Игорь
70. Симонен Константин

71. Шеремет Анатолий
72. Щербинин Павел

Басы II

73. Бычков Вадим
74. Вустин Юрий
75. Зубежко Федор
76. Грушин Юрий

77. Кириллов Максим
78. Кондратов Михаил
79. Лагун Андрей
80. Осокин Максим
81. Попов Владислав
82. Храпунов Владимир
83. Шелапов Игорь



Оркестр Музыкального театра имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко

Состав оркестра

Скрипки I

1. Фролова Наталья концертмейстер оркестра
2. Горелова Ольга концертмейстер
3. Хан Лариса скрипка
4. Сиденкова Светлана скрипка
5. Фрицман Олег скрипка
6. Калинин Наталья скрипка
7. Курегина Анна скрипка
8. Золотко Анна скрипка
9. Кубатко Вероника скрипка

10. Масленникова Ольга скрипка
11. Нурбина Наталья скрипка
12. Гуляева Елена скрипка
13. Резник Леонора скрипка
14. Аюнина Галина скрипка
15. Дулова Ольга скрипка
16. Оганесова Нина скрипка
17. Мушкетерова Яна скрипка

Скрипки II

18. Моисеева Майя концертмейстер
19. Козолупова Галина скрипка

20. Новожилова Ольга скрипка
21. Болдырева Наталья скрипка
22. Шакирова Зухра скрипка
23. Алексюк Елена скрипка
24. Ибрагимова Наталья скрипка
25. Комарова Екатерина скрипка
26. Симонен Анна скрипка
27. Ерин Александра скрипка
28. Кузнецова Татьяна скрипка
29. Еудромова Татьяна скрипка
30. Фортунатова Вера скрипка



78

Музыкальные театры

31. Селиванова Инна скрипка
 32. Бусырева Татьяна скрипка
 33. Бакуткина Анна скрипка
Альты
 34. Авраменко Людмила солистка
 35. Нестеров Вячеслав концертмейстер
 36. Шимичева Анастасия альт
 37. Голубо Алина альт
 38. Баерин Сергей альт
 39. Котомина Юлия альт
 40. Беседина Валентина альт
 41. Еремкина Надежда альт
 42. Улаева Юлия альт
 43. Кудин Сергей альт
 44. Леонова Елена альт
 45. Волченков Евгений альт
 46. Вальцигер Екатерина альт

Виолончели

47. Бурчакова Любовь концертмейстер
 48. Курицкий Михаил виолончель
 49. Лукина Екатерина виолончель
 50. Шагеева Юлия виолончель
 51. Киселева Людмила виолончель
 52. Осипов Павел виолончель
 53. Грымова Аня виолончель
 54. Шварц Эдуард виолончель
 55. Артемова Наталья виолончель
 56. Морозкина Юлия виолончель
 57. Сандак Николай виолончель
 58. Равинская Людмила виолончель

Контрабасы

59. Шарова Нонна концертмейстер
 60. Борисов Владимир контрабас
 61. Драндина Ольга контрабас

62. Замковой Михаил контрабас
 63. Цецкоцкий Андрей контрабас
 64. Василевский Ринальд контрабас
 65. Коптевский Вячеслав контрабас
 66. Андрианов Илья контрабас
Флейты
 67. Семенова Галина флейта
 68. Соболевская Юлия флейта
 69. Сурикова Людмила флейта
 70. Трояновский Борис флейта
 71. Наумов Никита флейта
 72. Шляпко Евгений флейта
Гобой
 73. Шени Алексей гобой
 74. Зуева Елизавета гобой
 75. Васильчиков Борис гобой
 76. Кулеба Владимир гобой



22.23.24.25.26.27.28.29



30.31.32.33.34.35.36



40.41.42.43.44.45.46



50.51.52.53.54.55.56



60.61.62.63.64.65.66



70.71.72.73.74.75.76

■
 Московский академический музыкальный театр имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко

■
 генеральный директор
 Урин Владимир Георгиевич
 директор-распорядитель
 Щербанев Сергей Борисович
 главный режиссер
 Александр Титель
 главный балетмейстер
 Дмитрий Брянецев
 главный дирижер
 Феликс Коробов
 главный хормейстер
 Олег Кузнецов
 главный художник
 Владимир Арефьев
 дирижеры
 Вольф Горелик
 Георгий Жемчужин
 Ара Карапетян
 Владимир Басиладзе
 Мария Максимчук
 Сергей Пушкин
 режиссер-постановщик
 Людмила Налетова
 заведующий литературной частью
 Казенин Игорь Игоревич
 пресс-секретарь
 Дмитрий Абаулин

■
 Адрес
 103009, Москва,
 Большая Дмитровка ул., 17
 Телефон
 +7 (095) 229-2835
 Факс
 +7 (095) 229-2835
 E-mail
 stanislavskymusic@theatre.ru
 Internet
 www.stanislavskymusic.ru

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕАТРЫ

Moscow
Academic
Stanislavsky and
Nemirovich-Danch
enko
Music Theatre

General Director

Vladimir Urin

Deputy Director

Sergei Scherbakov

Producer

Alexander Titel

Chief Conductor

Felix Korobov

Chief Chormaster

Oleg Kusnetsov

Conductors

Volf Gorelik

George Zhemchuzhin

Ara Karapetyan

Vladimir Basiladze

Maria Maximchuk

Sergei Pushnoi

Press service

Dmitry Abaulin

Address

103009, Moscow,
Bolshaya Dmitrovka, 17

Phone

+7 (095) 229-2835

Fax

+7 (095) 229-2835

E-mail

stanislavskymusic@theatre.ru

Internet

www.stanislavskymusic.ru

80

- | | | |
|---|---|--|
| 77. Верховодко Сергей гобой | 96. Трегер Леонид валторна | 115. Шыгин Самвел труба |
| 78. Берберов Павел гобой | 97. Николаев Виталий валторна | 116. Сотников Олег труба |
| 79. Рошин-Иванов Евгений гобой | 98. Сутормин Михаил валторна | 117. Алексеев Анатолий труба |
| Кларнеты | 99. Полев Людмила валторна | Ударные |
| 80. Дегтярев Алексей кларнет | 100. Ласковский Юрий валторна | 118. Громов Александр ударные |
| 81. Тучкин Андрей кларнет | 101. Каварев Алексей валторна | 119. Егоров Николай ударные |
| 82. Бутырин Михаил кларнет | Трубы | 120. Красильников Юрий ударные |
| 83. Гузов Александр кларнет | 102. Белов Игорь труба | 121. Гжанияц Наталия ударные |
| 84. Бибненко Сергей кларнет | 103. Горшков Леонид труба | 122. Ковалев Михаил ударные |
| 85. Бобровников Александр кларнет | 104. Орехов Александр труба | 123. Асташкин Вячеслав ударные |
| Фаготы | 105. Тузов Павел труба | 124. Кобин Илья ударные |
| 86. Ковчян Алексей фагот | 106. Иванов Кирилл труба | 125. Ефифанова Ольга ударные |
| 87. Белокуров Александр фагот | Тромбоны | Клавишные инструменты, фортепиано |
| 88. Александров Николай фагот | 107. Булкин Дмитрий тромбон | 126. Демьянова Надежда клавишные |
| 89. Магаев Андрей фагот | 108. Зонгад Владимир тромбон | Арфа |
| 90. Будкин Александр фагот | 109. Сергеев Виктор тромбон | 127. Задоренко Оксана арфа |
| 91. Васильев Василий фагот | 110. Пискулин Андрей тромбон | 128. Вымятина Татьяна арфа |
| 92. Костянин Карина фагот | 111. Чубаров Максим тромбон | 129. Олейниченко Екатерина арфа |
| Валторны | 112. Попов Владимир тромбон | 130. Алферова Анастасия арфа |
| 93. Улаев Владимир валторна | 113. Конкин Михаил тромбон | Директор оркестра |
| 94. Карпец Валерий валторна | Тубы | 131. Довбыш Наталия |
| 95. Романов Андрей валторна | 114. Кочергин Роман туба | |



Музыкальные театры

Московский театр "Новая Опера" основатель театра Евгений Колобов



Создан в 1991 г. по инициативе основателя театра Е. Колобова и мэра Москвы Ю. Лужкова.

Художественное кредо театра можно определить как вдохновенный творческий поиск и смелое новаторство. Театр имеет оригинальный репертуар, основанный на авторских редакциях дирижера Е. Колобова: "Руслан и Людмила" Глинки, "О, Моцарт! Моцарт..." (по опере "Моцарт и Сальери" Римского-Корсакова и Реквиему Моцарта), "Евгений Онегин" Чайковского, "Травиата" Верди, "Первая любовь" Головина (дебют Е. Колобова в качестве режиссера-постановщика спектакля), а также включает популярные оперные произведения: "Снегурочка" Римского-Корсакова, "Демон" Рубинштейна, "Риголетто" и "Двое Фокскари" Верди, "Сельская честь" Масканьи, "Пяццы" Леонкавалло, "Искатели жемчуга" Бизе. Театру принадлежат первые в России постановки опер: "Мария Стюарт" Донизетти, "Валли" Калтани, "Борис Годунов" Мусоргского (в первой авторской редакции), "Гамлет" Тома. А также создан новый театральный жанр —

своеобразный творческий портрет известных композиторов и музыкантов (театральные представления — "Мария Каллас", "Viva Verdi!", "Беллини", "Россини", "Bravissimo!"). Всего в репертуаре театра более 70 произведений оперного и концертного жанров.

Театр сотрудничает с известными мастерами в области театрального искусства для создания спектаклей разных направлений и стилей: В. Раку, С. Арцибашевым, В. Васильевым, В. Белжковичем, М. Ефремовым, А. Сигаловой, Р. Виктоком, Р. Лингбакой и К. Хейсканеном (Финляндия). Спектакли оформлены такими известными театральными художниками, как С. и Т. Бархины, А. Коженкова, В. и Р. Вольские, Э. Кочергин, Э. Гейдебрехт (Германия), В. Герасименко, М. Данилова, Э. Маклакова, М. Азизян, В. Зайцев и В. Юдашкин.

Новое здание театра построено в 1997 г. в саду "Эрмитаж": зал на 700 мест, оснащенный современным светотехническим оборудованием и механикой сцены, которые позволяют ставить спектакли со сложными сцени-

ческими эффектами. Театр располагает собственными аудио-, видеостудиями.

Театр — обладатель Национальной театральной премии "Золотая маска" ("Евгений Онегин" — в номинации "Лучший музыкальный спектакль 1996-1997 гг."), Российской оперной премии "Casta Diva" (спектакль "Риголетто" — в номинации "Событие 2000 года"), почетного диплома "Звезда недели" от немецкой газеты "Die Deutsche Zeitung" за спектакль "Руслан и Людмила", показанный на гастролях в Мюнхене (Германия, 1995). В 1999 г. театр принят в Международное Европейское оперное сообщество.

Гастроли театра: Беларусь, Украина, Италия, Франция, Испания, Португалия, США, Германия, Югославия, Израиль, Финляндия, Турция, Кипр, а также города России: Воткинск, Иваново, Ижевск, Калининград, Кострома, Мурманск, Великий Новгород, Новосибирск, Орел, Пермь, Псков, Санкт-Петербург, Севастополь, Таруса, Тольятти, Тула, Ярославль.

За время своего существования труппа театра записала 20 компакт-дисков.

Московский театр "Новая Опера"

председатель художественной коллегии театра
Наталья Попович
главный дирижер
Феликс Коробов
дирижеры
Дмитрий Волосников
Анатолий Гусь
Валерий Крицков
Сергей Лысенко
Евгений Самойлов
главный хормейстер
Наталья Попович
директор
Сергей Лысенко
пресс-секретари
Татьяна Пенегина

Адрес
127006, Москва,
Каретный ряд, 3

Телефон
+7 (095) 200-2255

Факс
+7 (095) 200-1109

E-mail
info@novayaopera.ru

Internet
www.novayaopera.ru

81

"Novaya Opera"
Theatre of Moscow



Евгений КОЛОБОВ (19.01.1946–15.06.2003)

основатель Московского театра "Новая Опера"

Окончила Хоровое училище при Ленинградской капелле им. М.И. Глинки (1963), дирижерско-хоровое отделение Уральской консерватории (класс профессора М. Павермана, 1968) и отделение оперно-симфонического дирижирования (1972). В 1974-1981 гг. работал в Свердловском театре оперы и балета имени А.В. Луначарского. С 1977 г. — главный дирижер театра.

В 1981 г. Е. Колобов был приглашен Ю. Темиркановым в Ленинградский театр оперы и балета имени С. Кирова. Дирижировал операми "Травиата", "Риголетто" и "Сила судьбы" Верди, "Царская невеста" Римского-Корсакова, балетами "Лебединое озеро" и "Щелкунчик" Чайковского, "Жизель" и "Корсар" Адама.

С 1987 г. — главный дирижер Музыкального театра имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, в котором осуществил премьеры опер "Пират" Беллини и "Борис Годунов" Мусоргского (в первой авторской редакции), премьеру балета "Ромео и Джульетта" Прокофьева (в постановке В. Васильева).

В 1979 г. — удостоен звания Заслуженный деятель искусств РСФСР, в 1983 г. — звания Народный артист РСФСР. В 1990 г. официально отказался от званий и сдал дипломы в награжденной отдел Президиума Верховного Совета РСФСР.

В 1991 г. по инициативе мэра Москвы Ю.М. Лужкова создан театр "Новая Опера".

Осуществил постановки опер "Сила судьбы" Верди, "Пират" Беллини, "Мария Стюарт" Доницетти, "Валли" Каталани, "Борис Годунов" Мусоргского (в первой авторской редакции), "Гамлет" Тома. Им поставлены также "Руслан и Людмила" Глинки (оригинальная сценическая версия оперы), Евгений Онегин Чайковского, "Первая любовь" Головина (дебют в качестве режиссера-постановщика спектакля), "Травиата" и "Риголетто" Верди, "Сельская честь" Маскани. На основе оперы Римского-Корсакова "Моцарт и Сальери" и Реквиема Моцарта создал спектакль "О, Моцарт! Моцарт..."

В репертуаре дирижера была целый ряд симфонических и ораториальных программ, в том числе "Requiem" Верди, "Requiem" Моцарта, Симфония №13 Шостаковича; кантата "Весна", "Три русские песни" Рахманинова, "Иоанн Дамаскин" Танеева, кантата "Москва" Чайковского.

Лауреат Государственной премии РФ, лауреат Независимой премии "Триумф", Национальной театральной премии "Золотая Маска", премии мэрии Москвы в области культуры, Российской оперной премии "Casta Diva" и обладатель знака народной признательности "Орден Созидатель Петербурга".

Head of the Artistic Council

Natalia Popovitch

Chief Conductor

Felix Korobov

Conductors

Dmitry Volosnikov

Anatoly Gusev

Valery Kritskov

Sergey Lysenko

Evgeny Samoylov

Chief Chormaster

Natalia Popovitch

Director

Sergey Lysenko

Press service

Tatiana Petchegina

Address

127006, Moscow,

Karetniy ryad, 3

Phone

+7 (095) 200-2255

Fax

+7 (095) 200-1109

E-mail

info@novayaopera.ru

Internet

www.novayaopera.ru

Наталья ПОПОВИЧ

председатель художественной коллегии театра

Окончила Уральскую государственную консерваторию (1973). Работала главным хормейстером в Свердловском академическом театре оперы и балета имени А.В. Луначарского совместно с Е. Колобовым, главным дирижером этого театра.

В 1981 г. приглашена Ю.Х. Темиркановым на должность хормейстера в Ленинградский театр оперы и балета имени С.М. Кирова (ныне Мариинский), где работала вместе с хормейстером А. Муриным, дирижерами Ю. Темиркановым, Е. Колобовым, В. Гергиевым, режиссером Б. Покровским.

В 1988-1991 гг. — главный хормейстер Музыкального театра имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.

Вместе с Е. Колобовым стояла у истоков создания в 1991 г. Московского театра "Новая Опера", где возглавляет хор со дня основания театра. В репертуаре хора — более 20 оперных произведений русских и зарубежных композиторов, духовные музыкальные произведения а capella и сочинения кантатно-ораториального жанра.

В качестве хормейстера участвовала в записи 15 компакт-дисков театра "Новая Опера". В творческом репертуаре хормейстера — более 60 произведений русской, зарубежной оперной и хоровой классики.

С 2003 г. — председатель художественной коллегии театра.

Лауреат Государственной премии РФ.

Народная артистка России.





Сергей ЛЫСЕНКО

директор

Окончил МГК им. П.И. Чайковского. Работал хормейстером в Музыкальном театре имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.

В 1991 г. вместе с Е. Колобовым и Н. Попович стоял у истоков создания московского театра "Новая Опера". В последние годы выступает не только как хормейстер театра, но и как оперно-симфонический дирижер, музыкальный руководитель репертуарных постановок театра: "Руслан и Людмила" Глинки, "Мария Стюарт" До-

ницетти, "О, Моцарт! Моцарт..." (в основе спектакля — опера Римского-Корсакова "Моцарт и Сальери", "Requiem" Моцарта), "Requiem" Верди. В качестве хормейстера участвовал в записи 15 компакт-диск-ов театра "Новая опера".

С 1998 г. — директор театра "Новая опера". Член Международного Европейского оперного сообщества, представляет в нем театр "Новая опера".

Заслуженный артист России, лауреат Государственной премии РФ.

Феликс КОРОБОВ

главный дирижер



Окончил МГК им. П.И. Чайковского по классам виолончели (1996), оперно-симфонического дирижирования (2002) и аспирантуру по специальности струнный квартет (1998).

В разные годы работал концертмейстером группы виолончелей Екатеринбургского Малого оперного театра, Государственной академической симфонической капеллы России п/у В. Полянского, первым помощником концертмейстера группы виолончелей Государственного академического симфонического оркестра России.

Как виолончелист является участником ансамблей: "Russian baroque soloists", "Anima-Piano-Quartet", постоянно сотрудничает с Государственным квартетом имени П.И. Чайковского.

С 1999 г. работает в Музыкальном театре имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, музыкальный руководитель спектакля "Золотой петушок" Римского-Корсакова, "Травиата"

Верди, дирижер спектаклей "Руслан и Людмила" Глинки, "Эрнани" Верди, "Летучая мышь" Штрауса, "Фауст" Гуно. С 2004 г. — главный дирижер театра.

В 2000-2002 гг. — ассистент главного дирижера Государственного академического оркестра России, где готовил концертные программы с участием П. Доминго, М. Кабалье, М. Ростроповича.

В театр "Новая Опера" приглашен в 2003 г., с 2004 г. исполняет обязанности главного дирижера. Выступает с симфоническими концертами, дирижирует спектаклями "О, Моцарт! Моцарт...", "Романсы". Музыкальный руководитель постановок "Руслан и Людмила" Глинки, "Царская невеста" Римского-Корсакова, "Норма" Беллини.

Дипломант Международного конкурса камерных ансамблей (Литва, 2002). Как виолончелист и дирижер гастролирует по России и за рубежом. Имеет более 20 записей на компакт-дисках.

Московский театр "Новая Опера"

- председатель художественной коллегии театра
Наталья Попович
- главный дирижер
Феликс Коробов
- дирижеры
Дмитрий Волосников
Анатолий Гусь
Валерий Крицков
Сергей Лысенко
Евгений Самойлов
- главный хормейстер
Наталья Попович
- директор
Сергей Лысенко
- пресс-секретарь
Татьяна Пенегина



Дмитрий ВОЛОСНИКОВ

дирижер

Окончил отделение хорового дирижирования Уральской консерватории (1993), аспирантуру (1999). Лауреат I Всероссийского конкурса дирижеров-хоровиков. Работал дирижером в Екатеринбургском театре оперы и балета, а также в Екатеринбургском центре современной музыки и театра, где выступил в качестве музыкального руководителя и дирижера постановок опер "Золушка" Россини и "Таис" Массне.

С 1998 г. работает в театре "Новая Опера".

Музыкальный руководитель постановок опер "Дидона и Эней" Перселла, "Тамга" Тома; дирижирует спектаклями "Травиата" Верди, "Борис Годунов" Мусоргского, "Щелкунчик" Чайковского (совместно с Имперским русским балетом), "Bravissimo!", "Мария Каллас", концертной программой "Романсы Чайковского и Рахманинова".

Анатолий ГУСЬ

дирижер

Окончил ГМПИ им. Гнесиных. С 1974 г. — главный дирижер в Ансамбле народного танца п/р И. Моисеева.

С театром "Новая опера" начал сотрудничать в 1994 г.

Дирижер опер "Валли" Каталини, "Евгений Онегин" Чайковского, "Двое Фоска-

ри" Верди, "Первая любовь" Головина и "Сельская честь" Масканы, а также музыкальный руководитель и дирижер постановок опер "Паяцы" Леонкавалло, "Искатели жемчуга" Бизе. Народный артист России.



■ Адрес
127006, Москва,
Каретный ряд, 3

■ Телефон
+7 (095) 200-2255

■ Факс
+7 (095) 200-1109

■ E-mail
info@novayaopera.ru

■ Internet
www.novayaopera.ru

83

Музыкальные театры

"Novaya Opera"
Theatre of Moscow



Валерий КРИЦКОВ

дирижер

Окончил отделение оркестрового дирижирования Московского института культуры (класс К.К. Тихонова, 1988). До приглашения в 2002 г. в театр "Новая Опера" долгое время работал дирижером в московском театре "Геликон-опера".

В "Новой Опере" дирижирует операми "Снегурочка" Римского-Корсакова, "Де-

мон" Рубинштейна, "Сельская честь" Масканы, концертной программой "Беллини", балетами "Спящая красавица" Чайковского и "Ромео и Джульетта" Прокофьева. Дирижер-постановщик осуществленной совместно с Имперским русским балетом постановки "Кармен-сюиты" Бизе-Щедрина.

Евгений САМОЙЛОВ

дирижер

Окончил дирижерский факультет Ленинградской консерватории (1987). Выступал в качестве приглашенного дирижера симфонических оркестров в разных городах России.

С 1997 г. работает в театре "Новая Опера". Музыкальный руководитель спектаклей: "Двое Фоскари" Верди, "Демон" Рубинштейна и "Снегурочка" Римского-Корсакова, а также дирижер оперы "Риголетто" Верди, дивертисмента "Россини", концертной программы "Viva

Verdi!", балетов "Щелкунчик" Чайковского, "Шехеразада" Римского-Корсакова, "Болеро" Равеля, "Половецкие пляски" Бородина, "Жизель" Адна (совместно с Имперским русским балетом). В 1997 г. участвовал в переносе из Боннского оперы в театр "Новая Опера" "Пиковой дамы" Чайковского в постановке Ю. Любимова. С оркестром "Новой Оперы" записал два компакт-диска с произведениями Мисковского.

Заслуженный артист России.



Head of the Artistic Council

Natalia Popovitch

Chief Conductor

Felix Korobov

Conductors

Dmitry Volosnikov

Anatoly Gusev

Valery Kritskov

Sergey Lysenko

Evgeniy Samoilov

Chief Chormaster

Natalia Popovitch

Director

Sergey Lysenko

Press service

Tatiana Petchegina



Виктор ГЕРАСИМЕНКО

главный художник

Окончила АГИТМиК (1975), Высшие стажерские курсы при Министерстве культуры СССР (1984).

Дипломант Всероссийского смотра драматического искусства народов РСФСР (1980).

Работал главным художником в Удмуртском драматическом театре, Петербургском театре оперы и балета. Оформил свыше 70 спектаклей.

В 1995 г. состоялся московский дебют в театре "Новая Опера" ("Двое Фоскари", Верди).

В качестве сценографа участвовал в постановках "Bravissimo!" и "Мария Каллас".

Спектакль "Демон", где В. Герасименко выступил как сценограф и художник по костюмам, был номинирован на "Золотую маску" в сезоне 1997-1998; имеет диплом Московского оперного фестиваля 1999 г.

Иван ФАДЕЕВ

главный балетмейстер

Родился в 1969 г.
Окончил ГИТИС (курс А.М. Таганкиной, 1999) по специальности режиссер-балетмейстер.

Балетные спектакли: "Смотряны", "Золотой петушок", "Алиса".
Оперные спектакли: "Bravissimo!", "Мария Каллас", "Снегурочка".



Валерий РАКУ

зам. директора по координации и планированию творческого процесса, режиссер

Окончила ЛГК им. Н.А. Римского-Корсакова (1983), работал режиссером-постановщиком в Екатеринбургском театре музыкальной комедии, главным режиссером в Татарском театре оперы и балета имени М. Джалиля.

Поставил свыше 30 оперных спектаклей в различных театрах страны. В 1987 г. стал организатором и художественным руководителем Международного оперного фестиваля имени Ф.И. Шаляпина, в 1989 г. —

Международного конкурса молодых оперных певцов имени Ф.И. Шаляпина, в 1991 г. организовал Международный Вагнеровский фестиваль в Казани. Член Международного Вагнеровского общества.

В 1994 г. режиссер-постановщик оперы "Двое Фоскари" Верди, "Валли" Каталани, "Гамлет" Тома и "Снегурочка" Римского-Корсакова.

Заслуженный деятель искусств России.

84

■ Премьеры театра "Новая опера"

- **28 сентября 1991 г.** — М. Глинка "Руслан и Людмила" (дирижер Е. Колобов, режиссер Л. Моспан, художник Н. Абдуллаева)
- **9 июля 1992 г.** — музыкальный дивертисмент "Россины" (дирижер Е. Колобов, режиссер С. Митин, костюмы В. Юдашкина)
- **3 декабря 1992 г.** — Г. Доницетти "Мария Стюарт": музыкальная редакция и оркестровка Е. Колобова (дирижер Е. Колобов, режиссер С. Митин, художник А. Коженкова)
- **21 сентября 1993 г.** — "Мефисто-театр": И. Стравинский "Мавра", "История солдата" (дирижер Л. Муллаев, режиссер С. Митин, художник А. Коженкова)
- **17 февраля 1995 г.** — "О, Моцарт! Моцарт..." (дирижер Е. Колобов, режиссер В. Васильев, художники В. Вольский, и Р. Вольский)
- **26 марта 1995 г.** — Дж. Верди "Двое Фоскари" (дирижер Е. Самойлов, режиссер В. Раку, художник В. Герасименко)
- **5 октября 1996 г.** — П. Чайковский "Евгений Онегин" (дирижер Е. Колобов, режиссер С. Арцибащев, художник С. Бархин, костюмы Э. Макаловой)
- **17 февраля 1997 г.** — А. Каталани "Валли" (дирижер Е. Колобов, режиссер Р. Вангаба (Финляндия), художник С. Бархин, костюмы Т. Бархнин)
- **8 июня 1997 г.** — П. Чайковский "Тиковая дама": перенос постановки, осуществленной Ю. Любимовым на сцене Боннской оперы (дирижер Е. Самойлов, художник Д. Боровский)
- **21 июня 1997 г.** — А. Головин "Первая любовь" (дирижеры А. Головин, А. Гусь, режиссеры Е. Колобов, Н. Попков, художник Э. Гейдебрехт, костюмы Э. Макаловой)
- **20 сентября 1998 г.** — М. Мусоргский "Борис Годунов" (дирижер Е. Колобов, режиссер В. Белкович, сценография Э. Кочергина, костюмы И. Габай)
- **30 января 1999 г.** — А. Рубинштейн "Демон" (дирижер Е. Самойлов, режиссер М. Ефремов, сценография и костюмы В. Герасименко)
- **22 июня 1999 г.** — "Валлийские песни": концерт-фантазия для сопрано, баритона, фортепиано, скрипки и виолончели по мотивам песен Людвига

- ван Бетховена и баллад Роберта Бернса (сценическая композиция Д. Петрова)
- **8 июля 1999 г.** — Г. Перселл "Дидона и Эней": концертное исполнение (дирижер Д. Волосников, сценическая композиция Н. Анастасьевой)
- **14 июля 1999 г.** — Дж. Верди "Травиата" (дирижер Е. Колобов, режиссер А. Сигалова, костюмы М. Даниловой, сценография Э. Гейдебрехта)
- **4 ноября 2000 г.** — А. Тома "Тамлет": музыкальная редакция и оркестровка Е. Колобова (дирижер Д. Волосников, режиссер В. Раку, сценография и костюмы М. Азизин)
- **19 декабря 2000 г.** — Дж. Верди "Риголетто" (дирижер Е. Колобов, режиссер Р. Лангбака (Финляндия), сценография и костюмы Л. Мёрка (Швеция), в партии Риголетто Д. Хворостовский)
- **22 марта 2001 г.** — музыкальное действие "Bravissimo!" (дирижеры Е. Колобов, Д. Волосников, режиссура и пластика И. Фадеева, художник В. Герасименко, костюмы М. Даниловой)
- **27 апреля 2001 г.** — П. Масканы "Сельская честь" (дирижер Е. Колобов, режиссер К. Хейсканен (Финляндия), сценография Э. Гейдебрехт (Германия), костюмы М. Даниловой)
- **17 февраля 2002 г.** — Н. Римский-Корсаков "Снегурочка" (дирижер Е. Самойлов, режиссер В. Раку, сценография С. Пастуха, костюмы Г. Соловьевой)
- **28 апреля 2002 г.** — Р. Леонавалло "Паццы" (дирижер А. Гусь, режиссер К. Хейсканен (Финляндия), сценография Э. Гейдебрехта (Германия), костюмы М. Даниловой)
- **9 июля 2003 г.** — Театрализованное представление "Музыкальное приношение Марии Каллас" (дирижер Д. Волосников, режиссер И. Фадеев, художник В. Герасименко)
- **28 марта 2004 г.** — Ж. Бизе "Искатели жемчуга" (дирижер А. Гусь, постановщик Р. Викток, сценография В. Боер, художник по костюмам Е. Панфилова)
- **23 января 2005 г.** — Н. Римский-Корсаков "Царская невеста" (дирижер Ф. Коробов, постановщик Ю. Грымов, сценография В. Максимов, художник по костюмам М. Данилова).

Солисты оперы

Сопрано

1. Бадикова Галина
2. Ефанова Марина
3. Жукова Марина
4. Ионова Ольга
5. Кафтанюка Людмила
6. Кичигина Екатерина
7. Крестина Наталья
8. Максимова Мария
9. Мирошникова Ольга
10. Печникова Татьяна
11. Поповская Елена
12. Скрипкина Светлана
13. Смирнова Татьяна
14. Сюрина Екатерина

Меццо-сопрано

15. Хохлова Эльвира
16. Шарай Наталья
17. Абакумова Юлия
18. Бибишева Анастасия
19. Марюка Мария
20. Некрасова Маргарита
21. Ромишвили Ирина
22. Сарджан Эмма
23. Савчинова Елена
24. Табачук Татьяна
25. Саульская-Шулягьева Александра
26. Богданов Александр

27. Воробьев Михаил
28. Гареев Марат
29. Егоров Вениамин
30. Корчак Дмитрий
31. Остроухов Максим
32. Пьянов Дмитрий
33. Севарио Александр
34. Сычев Александр
35. Черепанов Николай*
36. Шулаков Роман
37. Белецкий Андрей
38. Билый Виталий
39. Бруес Андрей
- * Приглашенный солист

40. Григорьев Анатолий
41. Кузьмин Илья
42. Ладож Василий
43. Мартынов Александр
44. Панфилов Вадим
45. Решетник Николай
46. Шагодей Олег
47. Шеремет Сергей
- Басы**
48. Антонов Алексей
49. Ефанов Виталий
50. Кудашев Владимир
51. Тарасов Сергей
52. Фетисов Андрей
53. Шевчук Роман

■ Московский театр "Новая Опера"

- председатель художественной коллегии театра
Наталья Попович
- главный дирижер
Феликс Коробов
- дирижеры
Дмитрий Волосников
Анатолий Гусь
Валерий Крицков
Сергей Лысенко
Евгений Самойлов
- главный хормейстер
Наталья Попович
- директор
Сергей Лысенко
- пресс-секретарь
Татьяна Пенегина

■ **Адрес**
127006, Москва, Каретный ряд, 3

Телефон
+7 (095) 200-2255

Факс
+7 (095) 200-1109

E-mail
info@novayaopera.ru

Internet
www.novayaopera.ru

85

Музыкальные театры

"Novaya Opera"
Theatre of Moscow



Галина БАДИКОВСКАЯ, сопрано

Окончила МГК им. П.И. Чайковского (1998).

В 1997 г. дебютировала в театре "Новая Опера", исполнив партию Валли в одноименной опере Каталани. Годом спустя она уже педа ведущие партии в театре.

Лауреат II Всероссийского конкурса молодых исполнителей (1998).

Репертуар: Татьяна ("Евгений Онегин", Чайковский), Тамара ("Демон", Рубинштейн), Аминна ("Травиата", Верди), Сантуцца ("Сельская честь", Масканы), Недда ("Паццы", Леонкавалло), Купава ("Снегурочка", Римский-Корсаков), сопрановые партии в спектаклях "Валлийские песни", "Bravissimo!", дивертисменте "Россини", "Requiem" Верди, концерте "Viva Verdi!", музыкальным приношением "Мария Каллас".

Приняла участие в совместной записи компакт-диска Театра "Новая Опера" и хора Савонлинского международного оперного фестиваля (Финляндия), где исполнила партию Сантуццы в опере Масканы "Сельская честь".

Участвовала в постановках оперы "Евгений Онегин" во Франции и Германии.

Марина ЕФАНОВА, сопрано

Родилась в Сыктывкаре. Окончила Новосибирскую консерваторию (1996). В 1996-2000 гг. работала в Новосибирском театре оперы и балета, где среди ее роли были Царина Ноча ("Волшебная флейта", Моцарт), Маззетта ("Богема", Пуччини) и др.

В труппу театра "Новая Опера" принята в 2000 г.

За это время исполнила партии: Купава ("Снегурочка", Римский-Корсаков), Недда

("Паццы", Леонкавалло), также сопрановые партии в музыкальном действе "Bravissimo!", музыкальном дивертисменте "Россини", музыкальным приношением "Мария Каллас", концертах "Vincenzo Bellini" (Имоджене, "Пират"), "Viva Verdi!" и "Дорогой любви".

Гастролировала в городах России, в Испании, Португалии, Югославии.



Head of the Artistic Council

Natalia Popovitch

Chief Conductor

Felix Korobov

Conductors

Dmitry Volosnikov

Anatoly Gusev

Valery Kritskov

Sergey Lysenko

Evgeniy Samoylov

Chief Chormaster

Natalia Popovitch

Director

Sergey Lysenko

Press service

Tatiana Petchegina



Марина ЖУКОВА, сопрано

Окончила МГК им. П.И. Чайковского (класс профессора И.И. Маслениковой). Студенткой IV курса приглашена в Московский камерный театр под руководством Б. Покровского, где педа ведущие партии.

Лауреат Международного конкурса в Хертогенбосе (Голландия, I премия). В "Новой Опере" работает с 1993 г.

Репертуар: Людмила ("Руслан и Людмила", Глинка), Мария Стюарт ("Мария Стюарт", Донизетти), Вальтер ("Валли", Каталани), вокальные партии в музыкальном дивертисменте "Россини", театральном представлении "Bravissimo!", музыкальным приношением "Мария Каллас", Зинида ("Первая любовь", Гольдони), Виллетта ("Травиата", Верди), Давльда ("Риголетто", Верди), Офелия ("Гамлет", Тома), Снегурочка ("Снегурочка", Римский-Корсаков), Лейла ("Искалили жемчуга", Бизе), Марфа ("Царская невеста", Римский-Корсаков).

Гастролирует за рубежом с труппой "Новой Оперы", выступает с другими коллективами и сольными программами. Работала в Венской камерной опере (София – "Синьор Брускينو", Россини; Дона Эльвира – "Дон Жуан", Моцарт), выступала с сольной программой в Голландии.

Помимо участия в аудиозаписях "Новой Оперы" также записала партии Розмее в "Имелес" Генделя на фирме "Мелодия" и партию Эни Трудува в опере Стравинского "Похождение повести" (фирма "Русский сезон").

Обладатель молодежного гранта Независимой премии "Триумф" (2001), премии Фонда Е.В. Колобова (2004).

Заслуженная артистка России.

Ольга ИОНОВА, сопрано

Окончила МГК им. П.И. Чайковского как дирижер (1997) и как вокалистка (класс профессора К.Г. Кандиной, 2000).

Лауреат международного конкурса вокалистов в Италии.

Выступала как камерная певица. В 2002 г. поступила в труппу театра "Новая Опера". Участвовала в спектаклях

"Bravissimo!", "Россини" и "Мария Каллас". Подготовила партии Давльды в "Риголетто" Верди, Марии в "Мария Стюарт" Донизетти, Снегурочки в "Снегурочка" Римского-Корсакова.

Гастролировала как солистка в кантатно-ораториальных произведениях Моцарта, Генделя, Перселла, Россини, Форе.



Address

127006, Moscow,

Karetniy ryad, 3

Phone

+7 (095) 200-2255

Fax

+7 (095) 200-1109

E-mail

info@novayaopera.ru

Internet

www.novayaopera.ru



Людмила КАФАТАЙКИНА, сопрано

Окончила Астраханскую государственную консерваторию (класс доцента И.Я. Мазюковой).

С 1997 г. работает в театре "Новая Опера".

Лауреат Конкурса вокалистов имени Ю.А. Гудулева в Тюмени (I премия), Дипломант конкурса вокалистов в Австрии (2000).

Первая роль на сцене "Новой Оперы" – Снегурочка в концертном исполнении одноименной оперы Римского-Корсакова. Репертуар: Ксения ("Борис Годунов", Мусоргский), Па-

мина ("Волшебная флейта", Моцарт), I я ведьма ("Дядюна и Эней", Перселл), Офелия ("Гамлет", Тома), Давльда ("Риголетто", Верди), Виллетта ("Травиата", Верди), Снегурочка ("Снегурочка", Римский-Корсаков), Мария Стюарт ("Мария Стюарт", Донизетти), Марфа ("Царская невеста", Римский-Корсаков), партии сопрано в "Валлийских песнях" Богемена, дивертисменте "Россини", музыкальным действе "Bravissimo!".

Музыкальные театры



■ Екатерина КИЧИГИНА, сопрано

Окончила отделение хорового дирижирования РАМ им. Гнесиных. Пела в Московском камерном хоре под управлением В.Н. Минина.

Дипломант Международных конкурсов вокалистов "Янтарный соловей" в Калининграде (1994) и Памплоне (Испания, 1994). В театре "Новая Опера" работает с 1995 г.

Репертуар: Татьяна ("Евгений Онегин", Чайковский), Зинаида ("Первая любовь", Головин), Беллида ("Дидона и Эней", Перселла), Пизана ("Двое Фоскари", Верди), Федор ("Борис Годунов", Мусоргский), Аннина ("Травиата", Верди), партии сопрано в спектаклях "О, Моцарт! Моцарт...", "Bravissimo!", "Россини", "Мария Каллас", "Viva Verdi!", "Requiem" Верди.

■ Наталья КРЕСЛИНА, сопрано

В 1999 г., будучи студенткой ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова, была принята в труппу театра "Новая Опера", дебютировала в партии Ангела в опере Рубинштейна "Демон". Далее исполнила ведущие партии репертуара: Елизавета ("Мария Стюарт", Доницетти), Дидона ("Дидона и Эней", Перселла), Лола, Сантуцца ("Сельская честь", Масканы), Маддалена ("Риголетто", Верди), Гертруда ("Гамлет", Тома), Флора ("Травиата", Верди), Лель, Кунава ("Снегурочка", Римский-Корсаков), Сабурова ("Царская невеста", Римский-Корсаков), партия альты в "Requiem" Моцарта.

Участвует в спектаклях "Россини", "О, Моцарт! Моцарт...", "Bravissimo!", "Мария Каллас", исполняя романсы и арии из опер русских и зарубежных композиторов.

В настоящее время исполняет партию сопрано нового репертуара.



■ Мария МАКСАКОВА, сопрано

Окончила РАМ им. Гнесиных (класс М.А. Миглау, 2000).

В 2000 г. принята в труппу театра "Новая опера".

Репертуар: Офелия ("Гамлет", Тома), Снегурочка ("Снегурочка", Римский-Корсаков),

Лейла ("Искатели жемчуга", Бизе), сопрано-вые партии в спектакле "Bravissimo!" и музыкальным дивертисменте "Россини".

С 2003 г. — солистка Большого театра России. Лауреат Московского оперного фестиваля (2000).

■ Ольга МИРОШНИКОВА, сопрано

Выпускница МПК им. П.И. Чайковского (класс профессора Ю.А. Григорьева). Со второго курса участвовала в спектаклях оперной студии при Московской консерватории.

С 2003 года — солист-стажер театра "Новая Опера", где сыграла премьерный спектакль

"Искатели Жемчуга" Бизе (партия Лейлы), сопрановые партии в музыкальном приношении "Мария Каллас", музыкальным дивертисменте "Bravissimo!". Готовит партии Нормы ("Норма", Беллини) и Лукреции ("Двое Фоскари", Верди).



■ Татьяна ПЕЧНИКОВА, сопрано

Окончила РАМ им. Гнесиных (класс профессора Е.Б. Оболенской, 1997).

С 1998 г. — солистка театра "Новая Опера".

Репертуар: Татьяна ("Евгений Онегин", Чайковский), Лукреция ("Двое Фоскари", Верди), Леонора ("Трубурадо", Верди), Кунава ("Снегурочка", Римский-Корсаков), Неда ("Папаны", Леонкавалло), Виллетта ("Травиата", Верди), Лейла ("Искатели жемчуга", Бизе), Людмила ("Руслан и Людмила", Глинка),

Марфа ("Царская невеста", Римский-Корсаков), Норма ("Норма", Беллини), партии сопрано в спектаклях "Валлийские песни", "Россини", "Bravissimo!", "Мария Каллас", "Половецкие пляски", "Requiem" Верди. Концертный репертуар включает арии из опер русских и зарубежных композиторов.

Гастролирует с концертными программами в городах России и за рубежом. Имеет запись на CD.

■ Елена ПОПОВСКАЯ, сопрано

Окончила МПК им. П.И. Чайковского (1997). Дипломант XXXXI Международного конкурса вокалистов в Тулузе (1996).

В театре "Новая опера" работает с 1998 г., исполнила партии: Елизавета ("Мария Стюарт", Доницетти), Дидона ("Дидона и Эней", Перселла), Сантуцца ("Сельская честь", Масканы), Гертруда ("Гамлет", Тома), Кунава ("Снегурочка", Римский-Корсаков), партии сопрано в дивертисменте "Россини", музыкальным действе "Bravissimo!", концерте "Viva Verdi!".

В 2004 г. исполнила партию Лэлы ("Пиковая дама", Чайковский) в Большом зале Московской консерватории.

Концертный репертуар включает арии из опер русских и зарубежных композиторов, камерно-вокальную классику.



■ Московский театр "Новая Опера"

■ председатель художественной коллегии театра
Наталья Попович

■ главный дирижер
Феликс Коробов

■ дирижеры
Дмитрий Волосников
Анатолий Гусь
Валерий Крицков
Сергей Лысенко
Евгений Самойлов

■ главный хормейстер
Наталья Попович

■ директор
Сергей Лысенко

■ пресс-секретарь
Татьяна Пенчегина

■ Адрес
127006, Москва,
Каретный ряд, 3

■ Телефон
+7 (095) 200-2255

■ Факс
+7 (095) 200-1109

■ E-mail
info@novayaopera.ru

■ Internet
www.novayaopera.ru

87

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕАТРЫ

"Novaya Opera"
Theatre of Moscow



Светлана СКРИПКИНА, сопрано

Родилась в 1973 г. в Москве. Окончила училище при МГК им. П.И. Чайковского (1994), РАМ им. Гнесиных (2000).

В 2000 г. принята в труппу театра "Новая Опера".

Репертуар: Ксения ("Борис Годунов" Мусоргский), Лукреция ("Двое Фоскари",

Верди), Снегурочка ("Снегурочка", Римский-Корсаков), сопрановые партии в музыкальном дивертисменте "Россини", спектаклях "Bravissimo!", "О, Моцарт! Моцарт..." и концерте "Дороги любви".

Татьяна СМЕРНОВА, сопрано

Окончила Московское музыкальное училище им. Ипполитова-Иванова, (класс Л.И. Шаповаловой, 1992), РАМ им. Гнесиных (1997).

Будучи студенткой вокального отделения РАМ им. Гнесиных, начала выступления с концертами оперной и камерной вокальной музыки. С 1997 г. работает в театре "Новая опера".

Репертуар: Вальс ("Вальс", Каталани), Тамара ("Демон", Рубинштейн), Гертруда ("Гамлет", Тома), Снегурочка ("Снегурочка", Римский-Корсаков), Сантуцца ("Сельская честь", Маскани), партии сопрано в спектакле "О, Моцарт! Моцарт...", дивертисменте "Россини", музыкальном действе "Bravissimo!", музыкальным приношении "Мария Каллас", "Requiem" Верди, концерте "Viva Verdi!".

В 2004 г. дебютировала в Большом театре в партии Деноты ("Огненный ангел", Прокофьев); также исполнила партию Катерины Измайловой ("Леди Макбет Мценского уезда", Шостакович, премьера 2004 г.).



Екатерина СЮРИНА, сопрано

Окончила РАТИ. В настоящее время аспирантка Академии хорового искусства (класс Д.Ю. Вдовина).

Дебютировала в 2000 г. в партии Джильды в премьерной опере Верди "Риголетто" (совместный проект с Савонлинским оперным фестивалем, в главной роли Д. Хворостовский). Также спела партии: Виолетта ("Травиата",

Верди), Линда ди Шамуни ("Bravissimo!"), Снегурочка ("Снегурочка", Римский-Корсаков), участвовала в дивертисменте "Россини".

Лауреат и обладательница приза зрительских симпатий Международного конкурса вокалистов Е. Образцовой в Санкт-Петербурге. Выступает в театрах Covent Garden (Лондон), Staatsoper Unter den Linden (Берлин).



Эльвира ХОХЛОВА, сопрано

Окончила РАМ им. Гнесиных (класс доцента Г.В. Олейниченко, 1996).

С 1994 г. работает в театре "Новая Опера". Репертуар: Мария ("Мария Стюарт", Донизетти), Лукреция ("Двое Фоскари", Верди), Тамара ("Демон", Рубинштейн), Людмила ("Руслан и Людмила", Глинка), Ольга ("Русалка", Даргомыжский), Нелда ("Паццы", Леонкавалло), Норма ("Норма", Беллини).

Жанна д'Арк ("Жанна д'Арк", Верди), Дедалмона ("Отелло", Верди), Лючия ("Лючия ди Ламмермур", Донизетти), Иоланта ("Иоланта", Чайковский); партия сопрано в Requiem Моцарта.

Выступает в театрах "Deutsche Oper am Rhein" (Дюссельдорф, Германия), "Ulmer Theater" (Ульм, Германия).



Наталья ШАРАЙ, сопрано

Окончила МГК им. П.И. Чайковского.

В 2000 г., будучи студенткой, принята в труппу театра "Новая Опера". Исполнила партии Снегурочки ("Снегурочка", Римский-Корсаков), Офелии ("Гамлет", Тома), а также партии со-

прано в музыкальном действе "Bravissimo!", музыкальном дивертисменте "Россини" и концерте "Дороги любви".

Лауреат Международного конкурса в Румынии (2001).



Юлия АБАКУМОВСКАЯ, меццо-сопрано

Окончила РАТИ. Работала в Московском оперном театре была приглашена в Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, где спела ведущие партии репертуара — всего около 40 партий.

В "Новой Опере" поэт с момента основания театра в 1991 г.

Репертуар: Нанна, Горислава ("Руслан и Людмила", Глинка), Афра ("Вальс", Каталани), Ларина ("Евгений Онегин", Чайков-

ский), Ния ("Демон", Рубинштейн), Мария Николаевна ("Первая любовь", Голубин), Весна ("Снегурочка", Римский-Корсаков), Джованна ("Риголетто", Верди), Мама Лючия ("Сельская честь", Маскани), сопрановые партии в музыкальном дивертисменте "Россини".

Приняла участие в записи оперы Чайковского "Воевода" (партия Олены). Народная артистка России.



Head of the Artistic Council

Natalia Popovitch

Chief Conductor

Felix Korobov

Conductors

Dmitry Volosnikov

Anatoly Gasy

Valery Kritskov

Sergey Lysenko

Evgeny Samoylov

Chief Choirmaster

Natalia Popovitch

Director

Sergey Lysenko

Press service

Tatiana Petchegina

Address

127006, Moscow,

Karetniy ryad, 3

Phone

+7 (095) 200-2255

Fax

+7 (095) 200-1109

E-mail

info@novayaopera.ru

Internet

www.novayaopera.ru

Музыкальные театры



Анастасия БИБИЧЕВА, меццо-сопрано

Родилась в 1971 г. в Москве. Окончила ГМУ им. Гнесиных, Академию хорового искусства (класс доцента Т. Лошмаковой, 1998), ассистенту-стажировку в Академии хорового искусства (2000).

В труппу театра "Новая Опера" принята в 2000 г.

Лауреат Всероссийского конкурса молодых вокалистов (1998), дипломант Международного конкурса камерного пения Е. Образцовой (2000).

Репертуар: Весна ("Снегурочка", Римский-Корсаков), Ларина ("Евгений Онегин", Чайковский), Мадалена ("Риголетто", Верди), Ангел ("Демон", Рубинштейн), партия альта в Реквиеме Моцарта, партия меццо-сопрано в "Requiem" Верди, в музыкальном дивертисменте "Россини", концерте "Viva Verdi!" (арии и сцены из оперы "Трубадур"), музыкальным приношением "Мария Каллас".

Мария МАРКИНА, меццо-сопрано

Окончила РАТИ (ГИТИС) по специальности актриса музыкального театра (мастерская профессора А.Б. Тителя, педагог профессор Э.Т. Саркисян, 2002). Дипломная работа – партия Нэнси ("Альберт Херринг", Бриттен) в Музыкальном театре им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

В 2002 г. принята в труппу театра "Новая Опера". Исполнила партии сопрано в спектаклях "Россини", "Bravissimo!", "Риголетто" Верди; партию Федора ("Борис Годунов", Мусоргский); Говитин партии Ангела ("Демон", Рубинштейн), Ольги ("Евгений Онегин", Чайковский), Лэля ("Снегурочка", Римский-Корсаков).



Мargarита НЕКРАСОВА, меццо-сопрано

Окончила МКК им. П.И. Чайковского (класс доцента Е.И. Шумиловой).

С 1994 г. работает в театре "Новая Опера".

В театре сфера ведущие партии репертуара: Елизавета ("Мария Стюарт", Донизетти), Лэля, Весна ("Светлочица", Римский-Корсаков), Ольга, Нанси ("Евгений Онегин", Чайковский), Полина ("Пиковая дама", Чайковский), Китинга ("Русалка", Даргомыжский), Ангел ("Демон", Рубинштейн), Ауэлена ("Трубадур", Верди), Рапир ("Руслан и Людмила", Глинка), Колдунья ("Дидона и Эней", Перселл), Любава ("Царская невеста", Римский-Корсаков), партии меццо-сопрано в спектаклях "Россини", "Viva Verdi!", "Bravissimo!", "О, Моцарт! Моцарт...".

"Requiem" Верди, "Stabat Mater" Перголези, принимала участие в концертных программах театра.

Участовала в записи компакт-дисков "Новая Опера": "Новая Опера" в Карнеги-Холл и "Романсы Чайковского и Рахманинова".

Поет в театрах и концертных залах России и зарубежья, среди которых "Театр Коммунале" во Флоренции и "Да Скала" в Милане (Италия), в Германии, Австрии, Израиле, Японии, Чехии. Принимала участие в различных фестивалях в России и Европе.

Лауреат Международного конкурса имени Ф. Вильяма в Барселоне (1994, III премия) и Специальный приз за лучшее исполнение русских произведений.

Ирина РОМИШЕВСКАЯ, меццо-сопрано

Окончила МКК им. П.И. Чайковского. В "Новой Опере" исполнила партии: Ольга ("Евгений Онегин", Чайковский), Анна ("Мария Стюарт", Донизетти), Ангел ("Демон", Рубинштейн), Нанси ("Руслан и Людмила", Глинка), Афра ("Валли", Каталани), Дидона ("Дидона и Эней", Перселл), Лэля ("Снегурочка", Римский-Корсаков), Флора ("Травница", Верди), Мадалена ("Риголетто", Верди), Лэля ("Сельская честь", Масканы), Полина ("Пиковая дама", Чайковский), партии меццо-сопрано в "Requiem" Верди, "Stabat Mater" Перголези,

музыкальным дивертисменте "Россини", театральным представлении "Bravissimo!", музыкальным приношении "Мария Каллас".

Лауреат международных конкурсов "Миньон" в Токио (1990, III премия), "Хертогенбош" в Нидерландах (1990, I премия, оратория; 1991, II премия, опера), Конкурса в Тулузе (1991, Гран-при).

Выступает в спектаклях и сольных концертах в России и за рубежом.

Ассистент профессора Г.А. Писаренко в Московской консерватории.



Эмма САРКИСЯН, меццо-сопрано

Окончила МКК им. П.И. Чайковского (класс профессора А.Л. Долгова). Работала в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко, где исполнила ведущие партии репертуара, среди них – Кармен в постановке В. Фельдштейна.

Дипломант конкурса "Правская весна" (1959), Лауреат Международного конкурса имени Д. Энеску в Бухаресте (1960, I премия). Гастролировала в России и за рубежом в спектаклях и с сольными концертами, в ее программах – Шуман, Де Фалья, Гранадос, Чайковский, Рахманинов, старинные русские романсы.

В "Новой Опере" со дня основания театра в 1991 г. исполнила партии Нанси в "Руслане и Людмила" Глинки, Нанси в "Демоне" Рубинштейна, участвует в спектакле "Россини". В последней премьере "Евгения Онегина" исполнила партию Нанси.

Принимала участие в записях на радио опер "Кармен" Бизе и "Евгений Онегин" Чайковского, а также арий и романсов, вышло два виниловых диска с циклом Шумана "Любовь и жизнь женщины" и "Испанские песни" де Фалы.

Народная артистка России.

Московский театр "Новая Опера"

-
- председатель художественной коллегии театра
Наталья Попович
- главный дирижер
Феликс Коробов
- дирижеры
Дмитрий Волосников
Анатолий Гусь
Валерий Крицков
Сергей Лысенко
Евгений Самойлов
- главный хормейстер
Наталья Попович
- директор
Сергей Лысенко
- пресс-секретари
Татьяна Пенегина

Адрес
127006, Москва,
Каретный ряд, 3

Телефон
+7 (095) 200-2255

Факс
+7 (095) 200-1109

E-mail
info@novayaopera.ru

Internet
www.novayaopera.ru

Музыкальные театры

"Novaya Opera"
Theatre of Moscow



Елена СВЕЧНИКОВА, меццо-сопрано

Окончила РАТИ (курс Л.Д. Михайлова, класс профессоров Д.Б. Белявской и З.С. Коган, 1980). В 1981 г. принята в труппу Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, где исполнила партии в спектаклях "Майская ночь" Римского-Корсакова, "Борис Годунов" Мусоргского; "Пиковая дама", "Евгений Онегин", "Иоланта" и "Черевички" Чайковского, "Не только любовь" Щедрина, "Виндзорские проказницы" Николан, "Мнимая садовница" Моцарта, "Любовь к трем апельсинам" Прокофьева, "Пират" Беллини.

Лауреат международных конкурсов вокалистов в Париже и Москве, награждена премией "Театральная весна" Союза театральных деятелей за партию Наташи в спектакле "Старший сын" Гладкова.

В "Новой Опере" поет с момента основания театра в 1991 г.

Репертуар: Ратмир ("Русалка" и "Людмила"), Ганисса, Соседа ("Мавра", Стравинский), Елизавета, Анна ("Мария Стюарт", Доничетти), Пизана ("Двое Фоскарни", Верди), Няня ("Демон", Рубинштейн), Афра ("Валли", Каталани), Княгиня ("Русалка", Даргомыжский), Ларина ("Евгений Онегин", Чай-

ковский), Лель ("Снегурочка", Римский-Корсаков), Гертруда ("Тамлет", Тома), мама Лочья ("Сельская честь", Масканы), Колдунья ("Дидона и Эней", Перселл), Флора Вервюа ("Травиата", Верди), Мария Николаевна ("Первая любовь", Головин), Любаша ("Царская невеста", Римский-Корсаков), партии меццо-сопрано в "Requiem" Верди, в спектаклях "О, Моцарт! Моцарт...", "Россини" и "Bravissimo!".

Выступала на музыкальных фестивалях "Золотая осень" и "Русская зима", в концертных программах совместно с симфоническим оркестром под управлением Н. Калинина и оркестром "Кремлин" под управлением М. Рахлевского. Приняла участие в записи партии Альбертины в опере Вертинского "Сын-соперник" (дирижер М. Юровский), компакт-диска "Европейский цикл" Д. Шостаковича (дирижер В. Спиваков); участвовала в записях театра — оперы "Евгений Онегин" Чайковского (партия Ларини), программы "Романсы Чайковского и Рахманинова", дивертисмента "Россини", "Requiem" Верди (дирижер Е. Колобов).

Заслуженная артистка России.

Head of the Artistic Council

Natalia Popovitch

Chief Conductor

Felix Korobov

Conductors

Dmitry Volosnikov

Anatoly Gusev

Valery Kritskov

Sergey Lysenko

Evegeny Samoylov

Chief Chormaster

Natalia Popovitch

Director

Sergey Lysenko

Press service

Tatiana Petchegina

Татьяна ТАБАЧУК, меццо-сопрано

Окончила МГК им. П.И. Чайковского (1996). Лауреат Международных конкурсов вокалистов.

С 1999 г. работает в труппе театра "Новая Опера". Исполняет партии: Ольга ("Евгений Онегин", Чайковский), Маддалена ("Риголетто", Верди), Лола ("Сельская честь", Маска-

ный), Ангел ("Демон", Рубинштейн), Снегурочка, Лель, Веста ("Снегурочка", Римский-Корсаков), меццо-сопрановые партии в спектакле "Bravissimo!", концерте "Viva Verdi!", "О, Моцарт, Моцарт...", музыкальным дивертисменте "Россини".



Александра САУЛЬСКАЯ-ШУЛЯТЬЕВА, меццо-сопрано

Окончила Казанскую государственную консерваторию (1993).

В 1992-2000 гг. работала в Академическом театре оперы и балета имени М. Джалиля Республики Татарстан и в Государственном театре оперы и балета Удмуртской Республики.

В 2001 г. принята в труппу "Новой Оперы". Репертуар: Няня ("Евгений Онегин", Чайковский), Лель ("Снегурочка", Римский-

Корсаков), Ангел, Няня ("Демон", Рубинштейн), Маддалена ("Риголетто", Верди), Дуниша ("Царская невеста", Римский-Корсаков), меццо-сопрановые партии в музыкальном дивертисменте "Россини", спектакле "Bravissimo!" и концерте "Viva Verdi!".

Лауреат Международного и Всероссийского конкурсов.

Заслуженная артистка Удмуртии.

Address

127006, Moscow,

Karetniy ryad, 3

Phone

+7 (095) 200-2255

Fax

+7 (095) 200-1109

E-mail

info@novayaopera.ru

Internet

www.novayaopera.ru

Александр БОГДАНОВ, тенор

Окончил Красноярский государственный институт искусств (1996). С 1993 г. начал артистическую карьеру как солист Красноярского театра оперы и балета, исполнил теноровые партии в операх "Бал-маскарад" и "Травиата" Верди, "Севильский цирюльник" Россини, "Проданная невеста" Сметаны, "Евгений Онегин" Чайковского, "Хованщина" Мусоргского. С 1997 г. работает в театре "Новая Опера".

Репертуар: Лестер ("Мария Стюарт", Доничетти), Якопо ("Двое Фоскарни", Верди), Герцог ("Риголетто", Верди), Надр ("Искатели жемчуга", Бизе), Юродивый ("Борис Годунов", Мусоргский), Ленский ("Евгений Оне-

гин", Чайковский), Князь ("Русалка", Даргомыжский), Парь Берендей ("Снегурочка", Римский-Корсаков), Альфред ("Травиата", Верди), Пепе ("Паучи", Леонкавалло), теноровые партии в музыкальном дивертисменте "Россини", театральном представлении "Bravissimo!", в "Requiem" Верди, концерте "Viva Verdi!", музыкальным приношении "Мария Каллас".

С В. Полякиным в Большом зале консерватории исполнил партии Паоло ("Фрауческа да Римини", Рахманинов), прица Белиндора ("Сестра Беатриса", Гречаниново). Лауреат Международного конкурса.



Музыкальные театры



■ Михаил ВОРОБЬЕВ, тенор

Окончил ГМИИ им. М.М. Ипполитова-Иванова (1998). Еще студентом стал дипломантом III Всероссийского конкурса молодых вокалистов в Москве (1995).

В театре "Новая Опера" работает с 1997 г.
Репертуар: Барбариго ("Двое Фоскари", Верди), Трике ("Евгений Онегин", Чайков-

ский), Гришка ("Борис Годунов", Мусоргский), Моцарт ("О, Моцарт! Моцарт..."), Синаодал ("Демон", Рубинштейн), теноровые партии в дивертименте "Россини", театральном представлении "Bravissimo!", музыкальным приношении "Мария Каллас".

■ Марат ГАРЕЕВ, тенор

Окончил РАМ им. Гнесиных. После окончания Академии музыки был приглашен в Красноярский театр оперы и балета, где исполнил партии Альфреда в "Травиате" Верди и Ленского в "Евгений Онегин" Чайковского.

С 1989 г. – солист в Музыкальном театре им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Исполнял ведущие партии в операх "Борис Годунов" Мусоргского, "Севильский цирюльник" Россини, "Евгений Онегин" Чайковского.

В театре "Новая Опера" работает с момента его основания в 1991 г.

Лауреат Всероссийского конкурса вокалистов в Белгороде (1991, II премия), XIV Всесоюзного конкурса им. М.И. Глинки в Алматы (1991, IV премия), Международного конкурса им. С. Моношко в Варшаве (1992, премия им. Я. Кепуры как лучшему тенору конкурса), X Международного конкурса им.

П.И. Чайковского (1994, премия за лучшее исполнение произведений Чайковского).

В 1997 г. номинировался на премию "Золотая маска" в разделе "лучшая мужская роль года" (партия Ленского в "Евгений Онегин" Чайковского).

Репертуар: Бази, Фини ("Русан и Людмила", Глинка), граф Дестер ("Мария Стюарт", Доницетти), Синаодал ("Демон", Рубинштейн), Моцарт (спектакль "О, Моцарт! Моцарт..."), Хачегиб ("Валли", Каталани), Кивья ("Русалка", Даргомыжский), Ленский ("Евгений Онегин", Чайковский), Альфред ("Травиата", Верди), Царь Берендей ("Снегурочка", Римский-Корсаков), Таминьо ("Волшебная флейта", Моцарт), Юродивый, Шуйский ("Борис Годунов", Мусоргский), Бомелий ("Царская невеста", Римский-Корсаков), партии тенора в Requiem Моцарта, Requiem Верди. Заслуженный артист России.



■ Московский театр "Новая Опера"

■ председатель художественной коллегии театра
Наталья Попович

главный дирижер
Феликс Коробов

дирижеры
Дмитрий Волосников
Анатолий Гусь
Валерий Крицков
Сергей Лысенко
Евгений Самойлов

главный хормейстер
Наталья Попович

дириктор
Сергей Лысенко

пресс-секретарь
Татьяна Печенина



■ Вениамин ЕГОРОВ, тенор

Окончил Музыкальное училище при МГК им. П.И. Чайковского (1992), РАМ им. Гнесиных (1998). С 1998 г. – солист Театра-студии им. С.С. Прокофьева под руководством Е.С. Новиковой. В 2000 г. был приглашен в Детский музыкальный театр им. Н.И. Сац. В труппу театра "Новая Опера" принят в 2001 г.

За время работы в театре исполнил партии: Трике ("Евгений Онегин", Чайковский), Мисалд ("Борис Годунов", Мусоргский), Гастон ("Травиата", Верди), Пепле ("Пашцы", Леонавалло), Марцелло ("Гамлет", Тома), теноровые партии в опере "Снегурочка" Римского-Корсакова, спектакле "Bravissimo!", концертах "Viva Verdi", "Дороги любви", "Россини", "Мария Каллас".

■ Дмитрий КОРЧАК, тенор

Окончил Московское государственное хоровое училище имени А.В. Свешникова по специальности дирижер хора (1997), Академию хорового искусства – вокальное (класс Д.Ю. Вдовина) и дирижерско-хоровое отделения (класс профессора В.С. Попова, 2001), аспирантуру Академии хорового искусства (класс Д.Ю. Вдовина, 2004).

В 2001 г. принят в труппу театра "Новая Опера" в качестве солиста.

Лауреат Всероссийского конкурса "Велла Воце" и Международного конкурса имени М.И. Глинки, Лауреат молодежной премии "Триумф" 2002 года.

курса им. Ф. Вильяса в Барселоне (II премия и специальный приз), Международного конкурса П. Доминго "Oregalia" в Лос-Анджелесе (IV премия и приз за сарсуэлу).

Репертуар: Моцарт ("О, Моцарт! Моцарт..."), Ленский ("Евгений Онегин", Чайковский), Альфред ("Травиата", Верди), царь Берендей ("Снегурочка", Римский-Корсаков), Надир ("Искатели Жемчуга", Бизе), партии тенора в театральном представлении "Bravissimo!" и музыкальным приношении "Мария Каллас".

Выступает на фестивалях в России и Европе, имеет ангажементы в театрах в Риме, Неаполе, Генуе, Брюсселе, Дрездене, Флоренции.



■ Адрес
127006, Москва,
Каретный ряд, 3

Телефон
+7 (095) 200-2255

Факс
+7 (095) 200-1109

E-mail
info@novayaopera.ru

Internet
www.novayaopera.ru



■ Максим ОСТРОУХОВ, тенор

Окончил МГК им. П.И. Чайковского (1996). В 1994 г., еще студентом, поступил в театр "Новая Опера".

Амлуда М. Остроухова – характерные роли. Репертуар: Мисалд ("Борис Годунов", Мусоргский), Трике ("Евгений Онегин", Чайковский), Фини ("Русан и Людмила", Глинка), Гастон ("Травиата", Верди), друг герцога Бор-

са ("Риголетто", Верди), Глинка в сценической композиции "Музыка – душа моя", Бомелий ("Царская невеста", Римский-Корсаков). Исполняет теноровые партии в музыкальном дивертименте "Россини", спектакле "Bravissimo!", музыкальным приношении "Мария Каллас".

Музыкальные театры

"Novaya Opera"
Theatre of Moscow



Дмитрий ПЬЯНОВ, тенор

Окончил РАМ им. Гнесиных (класс профессора В.Н. Левко). В 1992-1995 гг. – солист в театре-студии им. С.С. Прокофьева, где исполнял партии: Ленский ("Евгений Онегин", Чайковский), Альмавива ("Севильский цирюльник", Россини), Паоло ("Франческа да Римини"), Молодой цыган ("Алеко", Рахманинов), Моцарт ("Моцарт и Сальери", Римский-Корсаков), Фогельзанг ("Директор театра", Моцарт).

В 1995 г. принят в театр "Новая Опера".
Отмечен призом Шалаянского московского центра на Конкурсе имени Ф.И. Шалаянна

в Казани (1993), участник Международного конкурса "Neue Stimmen" в Готтерсло (Германия).

Репертуар: Баян ("Руслан и Людмила", Глинка), Трике, Ленский ("Евгений Онегин", Чайковский), Моцарт ("О, Моцарт! Моцарт..."), Синодал ("Демон", Рубинштейн), Юродивый ("Борис Годунов", Мусоргский), Альфред ("Травната", Верди), Морак, Духа ("Дидона и Эней", Перселла), Володя ("Первая любовь", Головин), Лестер ("Снегурочка", Римский-Корсаков) партии тенора в спектакле "Россини", "Requiem" Верди.

Head of the Artistic Council

Natalia Popovitch

Chief Conductor

Felix Korobov

Conductors

Dmitry Volosnikov

Anatoly Gusev

Valery Kritskov

Sergey Lysenko

Evgeny Samoylov

Chief Chormaster

Natalia Popovitch

Director

Sergey Lysenko

Press service

Tatiana Petchagina



Александр СЫЧЕВ, тенор

Родился в 1969 г. в г. Дятьково Брянской области. В 1990-1993 гг. учился в музыкальном училище в городе Молодечно (Беларусь) по специальности духовые инструменты (саксофон). Окончил Московское музыкальное училище (1995), МГК им. П.И. Чайковского (класс профессора П.И. Скуниченко, 2001). В 2001 г. принят в труппу театра "Новая Опера".

Репертуар: Канио ("Паяцы", Леонкавалло), Самозванец ("Борис Годунов", Мусоргский), Турлиду ("Сельская честь", Масканыя), теноровые партии в опере "Снегурочка" Римского-Корсакова, спектакле "Bravissimo!", музыкальным приношением "Мария Каллас", концертах "Viva Verdi!" и "Дороги любви".

Николай ЧЕРЕПАНОВ, тенор

Окончил ЛГК им. Н.А. Римского-Корсакова (класс профессора Л.М. Лушина).

Работал в Свердловском и Одесском оперных театрах. В настоящее время – солист "Царицынской оперы" (г. Волгоград).

С 2000 г. сотрудничает с театром "Новая Опера".

Гастролировал в США, Канаде, Греции, Германии, Бельгии, Италии и др. Вместе с Большим театром России выступал в Генуе, исполнял партию Карла VII в опере "Орлеанская дева" Чайковского.

Репертуар: Хозе ("Кармен", Бизе), Кавардосси ("Тоска", Пуччини), Ричард ("Бал-маскарад", Верди), Князь ("Русалка", Даргомыжский), Макс ("Вольный стрелок", Вебер), Турлиду ("Сельская честь", Масканыя), Канио ("Паяцы", Леонкавалло), Альфред ("Травната", Верди), Герман ("Пиковая дама", Чайковский), Водемон ("Иоланта", Чайковский) и др.

Блуждающий артист Украины. Заслуженный артист России.



Address

127006, Moscow,

Karetniy ryad, 3

Phone

+7 (095) 200-2255

Fax

+7 (095) 200-1109

E-mail

info@novayaopera.ru

Internet

www.novayaopera.ru



Роман ШУЛАКОВ, тенор

Окончил РАМ им. Гнесиных (класс профессора К. Лясковского, 2001), аспирантуру Академии (2003). В 2003 г. зачислен в основной состав театра "Новая Опера" в качестве солиста.

Исполнил партию Ленского в опере Чайковского "Евгений Онегин", партии тенора в музыкальном приношении "Мария Каллас"

и музыкальным действе "Bravissimo!", партию Лыкова ("Царская невеста", Римский-Корсаков).

Участвует практически во всех концертах, организуемых театром.

Лауреат Всероссийского открытого конкурса молодых певцов "Bella voce".

92

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕАТРЫ



Андрей БЕЛЕЦКИЙ, баритон

Родился в 1971 г. на Украине. Окончил Тульское музыкальное училище по классу фортепиано (1990), РАТИ (класс профессора В.М. Миллера, 1995).

В 1994 г. был приглашен в качестве солиста в московский театр "Геликон-опера", где исполнил партии: Елецкий ("Пиковая дама", Чайковский), Амонасро ("Аида", Верди), Форд ("Фальстаф", Верди), Квартальный ("Леди Макбет Мценского уезда", Шостакович).

В 1992-1996 гг. — солист капеллы "Московский Кремль".

С 2001 г. работает в театре "Новая Опера".

Репертуар: Тальбот ("Мария Стюарт", Донизетти), Тоно, Сильвио ("Паяцы", Леонавалло), Жермон ("Травиата", Верди), Демон ("Демон", Рубинштейн), партии баритона в концерте "Viva Verdi!", "Bravissimo!", музыкальным дирижером "Россини", музыкальным приношением "Мария Каллас", романсах Чайковского и Рахманинова.

Часто выступает в концертных залах; в его программе — романсы, арии из опер российских и зарубежных композиторов.

Виталий БИЛЫЙ, баритон

Окончил дирижерско-хоровое отделение Эсеской государственной консерватории (1999), по специальности сольно пение (класс доцента Ю.Е. Тетери, 2000).

С 1994 г. — солист Эсеской хоровой капеллы имени Мещникова. В 2000 г. — солист Эсеского государственного театра оперы и балета.

С 2002 г. работает в театре "Новая Опера".

Лауреат Международных конкурсов: конкурса певцов Е. Образцовой (2003, Гран-при), конкурса П. Доминго, имени Ф. Вильяса.

Репертуар: Онегин ("Евгений Онегин", Чайковский), Альфио ("Сельская честь", Масканы), Жермон ("Травиата", Верди), Сват, Ловчий ("Русалка", Даргомыжский), Сильвио ("Паяцы", Леонавалло), Зурга ("Искатели Жемчуга", Бизе), Энрико ("Лючия ди Ламмермюр", Донизетти), Роберт ("Иоланта", Чайковский), Елецкий ("Пиковая дама", Чайковский), Мизгирь ("Снегурочка", Римский-Корсаков).



Андрей БРЕУС, баритон

Окончил Ростовское музыкальное училище по специальности дирижер хора и музыкальный факультет РАТИ (класс профессора В.А. Маторина). Стажировался в театре "Новая Опера", после чего был принят в труппу солистом.

Репертуар: Онегин ("Евгений Онегин", Чайковский), Мизгирь ("Снегурочка", Римский-Корсаков), Геллиер ("Валли", Каталани), Жермон ("Травиата", Верди), Франческо Фоскари ("Двое Фоскари", Верди), Эней ("Дидона и Эней", Перселл), Щелкалов ("Борис Годунов", Мусоргский), Альфио ("Сельская честь", Масканы), баритональные партии в музыкальном дивертисменте "Россини", теат-

рализованном представлении "Bravissimo!", концерте "Viva Verdi!".

Много гастролирует в России и за рубежом, выступая в театрах: Opera de Bastille, Covent Garden, Washington Opera. Выступление на конкурсе "Operalia" было отмечено жюри специальным призом.

Принял участие в записи компакт-диска оперы Чайковского "Евгений Онегин" (партия Онегина, дирижер Е. Колобов), а также в записи совместного компакт-диска "Новой Оперы" с хором Савонлинского международного оперного фестиваля (Финляндия), где исполнил арии из мировой оперной классики (дирижер К. Хаатанен).

Анатолий ГРИГОРЬЕВ, баритон

Родился в 1970 г. в Москве. Окончил МК им. П.И. Чайковского (класс профессора П. Глубокого, 1999).

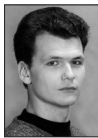
Лауреат Всероссийского конкурса "Велла воес". Обладатель Гран-при XI Международного конкурса имени П.И. Чайковского.

В 1992-1998 гг. работал в Театре-студии им. С.С. Прокофьева, где исполнил партии: Онегин ("Евгений Онегин", Чайковский), Жермон ("Травиата", Верди), Елецкий ("Пиковая дама", Чайковский).

С 1999 г. работает в театре "Новая Опера". Дебютировал в партии Демона ("Демон", Рубинштейн).

Репертуар: Щелкалов ("Борис Годунов", Мусоргский), Тальбот ("Мария Стюарт", Донизетти), Чепраю ("Риголетто", Верди), Дож ("Двое Фоскари", Верди), Тоно ("Паяцы", Леонавалло), Альфио ("Сельская честь", Масканы), баритональные партии в дивертисменте "Россини", театролизованном представлении "Bravissimo!".

С 2001 г. — приглашенный солист Большого театра.



Илья КУЗЬМИН, баритон

Окончил РАМ им. Гнесиных (класс профессора В.Н. Левко, 2000). Прошел отборочный конкурс в театр "Новая опера" и зачислен в труппу солистом-стажером, а затем переведен в основной состав солистов.

Первая роль — Гамлет в одноименной опере Тома. Затем последовали партии: Эней ("Дидо-

на и Эней", Перселл), Сильвио ("Паяцы", Леонавалло), Мизгирь ("Снегурочка", Римский-Корсаков), Марцелло ("Риголетто", Верди), Онегин ("Евгений Онегин", Чайковский), партии баритона в спектакле "Валлийские песни" Бетховена, музыкальным дивертисментом "Россини", спектакле "Bravissimo!".

Московский театр "Новая Опера"

■	председатель художественной коллегии театра
	Наталья Попович
	главный дирижер
	Феликс Коробов
	дирижеры
	Дмитрий Волосников
	Анатолий Гусь
	Валерий Крицков
	Сергей Лысенко
	Евгений Самойлов
	главный хормейстер
	Наталья Попович
	директор
	Сергей Лысенко
	пресс-секретари
	Татьяна Пенегина

■ Адрес
127006, Москва,
Каретный ряд, 3

Телефон
+7 (095) 200-2255

Факс
+7 (095) 200-1109

E-mail
info@novayaopera.ru

Internet
www.novayaopera.ru

93

"Novaya Opera"
Theatre of Moscow



Василий ЛАДУК, баритон

Окончил Московское хоровое училище им. А.В. Свешникова по специальности дирижер хора (класс профессора Б. Ляшко, 1997), Академию хорового искусства (вокальное и дирижерско-хоровое отделения, 2001). В настоящее время аспирант Академии (класс доцента Д. Вдовина).

Ведет активную гастрольную деятельность, участвовал в записях компакт-дисков. Исполнил с Российским национальным оркестром

п/р М. Плетнёва кантату "По прочтении псалма" С. Танеева.

В 2003 г. был приглашен на постановку оперы "Дон Паскуале" Дондзетти (партия Малатести) в театр "Теликон-опера".

С 2003 г. — солист театра "Новая Опера". Готовит партии: Онегин ("Евгений Онегин", Чайковский), Зурга ("Искатели жемчуга", Бизе), Щелкалов ("Борис Годунов", Мусоргский).

Александр МАРТЫНОВ, баритон

Учился в Музыкальном училище им. Гнесиных (1990-1991), окончил МГК им. П.И. Чайковского (1996).

После окончания консерватории поступил в труппу театра "Новая Опера".

Репертуар: Мизгирь ("Снегурочка", Римский-Корсаков), Онегин ("Евгений Онегин", Чайковский), Щелкалов ("Борис Году-

нов", Мусоргский), Жермон ("Травиата", Верди), Сильвие ("Паяцы", Леонкавалло), Маруло ("Риголетто", Верди), партия баритона в музыкальном дивертисменте "Россини", в концерте-фантазии "Валдские песни" Бетховена, в музыкальном действе "Bravissimo!", музыкальным приношением "Мария Каллас".



Вадим ПАНФИЛОВ, баритон



Окончил Казанскую государственную консерваторию (1996). Работал 4 сезона в Екатеринбургском оперном театре, начал карьеру с партии Онегина ("Евгений Онегин", Чайковский). В 2000 г. принят в труппу театра "Новая Опера", где дебютировал в партии Демона ("Демон", Рубинштейн).

Репертуар: Гамлет ("Гамлет", Тома), Дожа ("Двое Фоскари", Верди), Жермон ("Травиата", Верди), Маруло ("Риголетто", Верди), Онегин ("Евгений Онегин", Чайковский), Альфио ("Сельская честь", Масканы), партия баритона в спектакле "Bravissimo!".

Николай РЕШЕТНЯК, баритон

Родился в 1960 г. Окончил МГК им. П.И. Чайковского (класс профессора Е. Нестеренко, 1989).

В 1988-1997 гг. работал в Большом театре, в 1997-1999 гг. — в Музыкальном театре имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, в 1998-1999 гг. — в Пражской государственной опере.

Лауреат Конкурса им. М.И. Глинки в Риге (1989, II премия) и Конкурса имени П.И. Чайковского (1990, IV премия).

В труппу театра "Новая Опера" приглашен в 2000 г.

Репертуар: Риголетто ("Риголетто", Верди), Мизгирь ("Снегурочка", Римский-Корсаков), Тонио ("Паяцы", Леонкавалло), Альфио ("Сельская честь", Масканы), Скарпия ("Тоска", Пуччини), Набукко ("Набукко", Верди), Яго ("Отелло", Верди), партия баритона в концерте "Viva Verdi!" и спектакле "Bravissimo!".

Принимал участие в записях опер: "Первый мастер" Коломбриса, "Каменный гость" Даргомыжского, "Фрагмента да Римини" Размахнинова, "Игроки" Шостаковича, "Майская ночь" Римского-Корсакова.



Олег ШАГОЦКИЙ, баритон



Окончил РАМ им. Гнесиных (класс профессора Н.Ю. Юреновой, 1997). Лауреат Международного конкурса "Янтарный соловей" в Калининграде (1996).

В 1996 г. приглашен в московский театр "Новая Опера" в качестве солиста-стажера оперной труппы, впоследствии зачислен в труппу солистов театра.

Репертуар: Гелднер ("Валли", Каталани), Петр Васильевич, Малевский ("Первая любовь", Головин), Демон ("Демон", Рубинштейн), Мизгирь ("Снегурочка", Римский-Корсаков), Тонио ("Паяцы", Леонкавалло),

Риголетто ("Риголетто", Верди), Альфио ("Сельская честь", Масканы), ведущие партии баритонового репертуара в концертах "Viva Verdi!" и "Беллини", операх "Борис Годунов" Мусоргского, "Травиата" Верди, в спектаклях "Валдские песни" и "Bravissimo!" (партии Фигаро, Папагено, Веденечего гостя).

Сотрудничает с Капеллой под управлением В. Польского.

С индивидуальными гастрольными певец посетил Германию, США, Испанию, Люксембург, Грецию, Швейцарию, Казахстан.

Head of the Artistic Council

Natalia Popovtch

Chief Conductor

Felix Korobov

Conductors

Dmitry Volosnikov

Anatoly Gusy

Valery Kritskov

Sergey Lysenko

Evgeniy Samoylov

Chief Choirmaster

Natalia Popovtch

Director

Sergey Lysenko

Press service

Tatiana Petchegina

Address

127006, Moscow,

Karetniy ryad, 3

Phone

+7 (095) 200-2255

Fax

+7 (095) 200-1109

E-mail

info@novayaopera.ru

Internet

www.novayaopera.ru

Музыкальные театры



Сергей ШЕРЕМЕТ, баритон

Окончил Донецкую государственную консерваторию им. С.С. Прокофьева (1998).

Поступил в труппу "Новой Оперы", сразу же вошел в текущий репертуар.

Исполняет партии: Онегин ("Евгений Онегин", Чайковский), Тальбот ("Мария Стюарт", Дондзетти), Эней ("Дидона и Эней", Перселл), Петр Васильевич ("Первая любовь", Головин), Марудло ("Риголетто", Верди), Гамлет ("Гамлет", Тома), Жермон ("Травиата", Верди), Щелкалов ("Борис Годунов", Мусоргский), Мизгирь ("Снегурочка", Римский-Корсаков), Сильвио

("Паяцы", Леонкавалло), Зурга ("Искатели жемчуга", Бизе), Грязной ("Царская невеста", Римский-Корсаков), партии баритона в дивертисменте "Россия", спектакле "Валлийские песни", театризованном представлении "Bravissimo!". В 2002-2004 гг. стажировался в Центре оперного пения Г. Вишневской. В 2003 г. участвовал в концертном исполнении оперы Мусоргского "Саламбо" (дирижер М. Ростропович).

Гастролирует в Англии, США, Испании, Франции, Нидерландах, Швейцарии, Израиле, Польше, Португалии, Германии.

Алексей АНТОНОВ, бас

Родился во Владимире в 1975 г. Окончил РАМ им. Гнесиных (2000).

Сразу же приглашен в качестве солиста в театр "Новая Опера".

Репертуар: Заречий, Гремин ("Евгений Онегин", Чайковский), Гудал ("Демон", Рубинштейн), Варлаам, Пимен ("Борис Годунов", Мусоргский), Мороз ("Снегурочка", Римский-Корсаков), Сесил ("Мария Стюарт", Дондзетти), Лоредано ("Двое Фоска-

ри", Верди), Барон ("Травиата", Верди), Монтероне, Спарфуччле ("Риголетто", Верди), Клавдий ("Гамлет", Тома), а также басовые партии в музыкальном дивертисменте "Россия", спектакле "Bravissimo!" и концерте "Viva Verdi!".

Активно участвует в концертных программах театра, исполняя романсы и арии из опер русских и зарубежных композиторов.



Виталий ЕФАНОВ, бас

Окончил Новосибирскую государственную консерваторию (1998). С 1994 г. работал в Новосибирском государственном академическом театре оперы и балета, где исполнил ведущие партии в операх "Борис Годунов" Мусоргского, "Евгений Онегин" Чайковского, "Хованщина" Мусоргского, "Иоанна" Чайковского, "Богема" Пуччини, "Князь Игорь" Бородина, "Аида" Верди, "Молодой Давид" Кобекши (мировая премьера), "Русалка" Даргомыжского, "Алеко" Рахманинова.

Лауреат I Международного конкурса вокалистов театра А. Двишева (I премия), призёр Международного конкурса "Hans Gabor Belweder" в Вене.

С 2000 г. работает в театре "Новая Опера". В составе труппы театра гастролировал в Израиле, на Кипре, по городам России.

Гастролировал в Германии, Испании, Португалии, принимал участие в международных оперных фестивалях в Болгарии, Южной Корее.

Репертуар: Монтероне ("Риголетто", Верди), Сесил ("Мария Стюарт", Дондзетти), Борис ("Борис Годунов", Мусоргский), Клавдий ("Гамлет", Тома), Руслан ("Руслан и Людмила", Глинка), Сальери ("Моцарт и Сальери", Римский-Корсаков), партия баса в "Requiem" Верди, музыкальное действие "Bravissimo!", концерт "Viva Verdi!", музыкальное дивертисменте "Россия".

Владимир КУДАШЕВ, бас

Окончил Казанскую государственную консерваторию (1989) и аспирантуру Красноярского института искусств (класс профессора Е.К. Иоффе, 1993).

В 1991-1993 гг. работал в Красноярском театре оперы и балета. В 1993-2000 гг. — в Пермском театре оперы и балета имени П.И. Чайковского, где исполнял ведущие партии репертуара: Мефистофель ("Фауст", Гуно), Далад ("Летучий Голландец", Вагнер), Базилио ("Севильский цирюльник", Россини), Феррандо ("Трубадур", Верди), Захария ("Набукко", Верди), Монтероне, Спарфуччле ("Риголетто", Верди), Кончак ("Князь Игорь", Бородин), Собакни ("Царская невеста", Римский-Корсаков), Руслан ("Руслан и Людмила", Глинка), Рене ("Иоанна", Чай-

ковский), партия баса в "Requiem" Моцарта и "Requiem" Верди.

В 2000 г. приглашен в театр "Новая Опера", где им исполнены партии: Борис, Пимен ("Борис Годунов", Мусоргский), Гремин ("Евгений Онегин", Чайковский), Гудал ("Демон", Рубинштейн), Клавдий ("Гамлет", Тома), Сальери ("О, Моцарт! Моцарт..."), Нурабато ("Искатели жемчуга", Бизе), партии баса в музыкальном дивертисменте "Россия", спектакле "Bravissimo!".

Принимает участие в концертных программах театра, исполняя арии из классического оперного репертуара, романсы русских и зарубежных композиторов.

Лауреат Международных конкурсов вокалистов имени Н.А. Римского-Корсакова и имени М.И. Глинки.



Московский театр "Новая Опера"

- председатель художественной коллегии театра
Наталья Попович
- главный дирижер
Феликс Коробов
- дирижеры
Дмитрий Волосников
Анатолий Гусь
Валерий Крицков
Сергей Лысенко
Евгений Самойлов
- главный хормейстер
Наталья Попович
- директор
Сергей Лысенко
- пресс-секретарь
Татьяна Пенегина

■ Адрес
127006, Москва,
Каретный ряд, 3

■ Телефон
+7 (095) 250-2255

■ Факс
+7 (095) 250-1109

■ E-mail
info@novayaopera.ru

■ Internet
www.novayaopera.ru

95

Музыкальные театры

"Novaya Opera"
Theatre of Moscow



Сергей ТАРАСОВ, бас

Родился в 1963 г. в Мурманске. Окончил дирижерско-хоровое отделение Музыкального училища в Костроме (1980), вокальное отделение РАМ им. Гнесиных (2001).

В 1998-2002 гг. — солист Московского камерного хора и /р В. Минина.

В 2002 г. принят в театр "Новая Опера" в качестве солиста.

Репертуар: Отец Гамлета ("Гамлет", Тома), Вирюк ("Снегурочка", Римский-Корсаков), Спарфучиле ("Риголетто", Верди), Нурабад ("Искатели жемчуга", Бизе), Старый слуга ("Демон", Рубинштейн), Фарлаф ("Руслан и Людмила", Глинка), Варлаам ("Борис Годунов", Мусоргский).

Андрей ФЕТИСОВ, бас



Окончил РАМ им. Гнесиных. С 1996 г. работает в театре "Новая Опера". Репертуар: Пимен, Варлаам ("Борис Годунов", Мусоргский), Гудал, Старый слуга ("Демон", Рубинштейн), Базилло (дивертисмент "Россини"), Светозор ("Руслан и Людмила", Глинка), Грэмзи ("Евгений Онегин", Чайковский), Сесил ("Мария Стюарт", Дон-

цетти), Строммингер, Прохожий ("Валли", Каталани), Лоредано ("Двое Фоскари", Верди), Спарфучиле ("Риголетто", Верди), Мельник ("Русалка", Даргомыжский), Зарастро ("Волшебная флейта", Моцарт), Мороз ("Снегурочка", Римский-Корсаков), партия баса в "Requiem" Верди.

Роман ШЕВЧУК, бас



Родился в 1977 г. во Владивостоке. Окончил Красноярскую академию музыки и театра (2001). С 1997 г. работал в Красноярском театре оперы и балета. В 2001 г. был принят в труппу "Новой Оперы".

Репертуар: Тюрэмшик ("Риголетто", Верди), Бармен ("Травиата", Верди), Пристав

("Борис Годунов", Мусоргский), Зарецкий ("Евгений Онегин", Чайковский), Граф Черпано ("Риголетто", Верди), партия баса в музыкальном действе "Bravissimo!", концертах "Viva Verdi!" и "Дороги любви".

Head of the Artistic Council

Natalia Popovtch

Chief Conductor

Felix Korobov

Conductors

Dmitry Volosnikov

Anatoly Gusev

Valery Kritskov

Sergey Lysenko

Evegeny Samoylov

Chief Chormaster

Natalia Popovtch

Director

Sergey Lysenko

Press service

Tatiana Petchegina

Люди театра

Концертмейстеры

- Банкова Юлия Васильевна
- Геворкян Лариса Абрамовна
- Громыкина Ольга Елисеевна
- Жиленков Александр Олегович
- Киселева Наталья Юрьевна (совместитель)
- Максюкова Екатерина Борисовна
- Маргулис Анна Адольфовна
- Радугина Светлана Сергеевна
- Самойлова Екатерина Евгеньевна

- Сотникова Татьяна Владимировна
- Суржикова Анна Николаевна
- Якунина Маргарита Станиславовна

Режиссерское управление

- Смирнова Марина Евгеньевна
- Сафронова Наталья Федоровна
- Дубянская Виктория Александровна

Ассистенты режиссера

- Александрова Елена Ивановна
- Анастасьева Наталья Владимировна

- Вайро Алексей Геннадьевич

- Кривен Ольга Евгеньевна
- Поселова Екатерина Глебовна

Помощники режиссера

- Долматова Эльмира Александровна
- Зеленкова Ольга Юрьевна
- Рубашкина Наталья Александровна

Певцы

- Кузнецова Галина Семеновна
- Павлов Владимир Владимирович



Address

127006, Moscow,

Karetniy ryad, 3

Phone

+7 (095) 200-2255

Fax

+7 (095) 200-1109

E-mail

info@novayaopera.ru

Internet

www.novayaopera.ru

96

Хор и оркестр Московского театра "Новая Опера"



Состав хора

Хормейстеры

1. Кутураев Виктор
2. Лазарев Андрей
3. Громова Татьяна
4. Туманова Зоя (ассистент)
5. Сеникова Юлия (ассистент)
6. Василькова Марина (ассистент)
7. Куклинская Марина (ассистент)



1,2,3,4,5

Сопрано I

1. Аверина Жанна сопрано
2. Витольская Надежда сопрано
3. Гавришова Светлана сопрано
4. Гулева Татьяна сопрано
5. Долгова Юлия сопрано

6. Ерохина Татьяна сопрано
7. Кавешникова Людмила сопрано
8. Казимирова Анна сопрано
9. Киселева Евгения сопрано
10. Кленова Виктория сопрано
11. Корнелик Зоя сопрано

12. Куанцова Наталья сопрано
13. Папוליца Ирина сопрано
14. Тодорова Любовь сопрано
15. Филлипова Наталья сопрано
16. Цихановская Татьяна сопрано
17. Чупрыгина Елена сопрано



2,3,4,6,7,8



9,10,11,12,13,14,15

Московский театр
"Новая Опера"

- председатель
художественной
коллегии театра
Наталья Плотвич
- главный дирижер
Феликс Коробов
- дирижеры
Дмитрий Волосников
Анатолий Гусь
Валерий Крицков
Сергей Лысенко
Евгений Самойлов
- главный хормейстер
Наталья Полович
- директор
Сергей Лысенко
- пресс-секретарь
Татьяна Пенегина

Адрес
127006, Москва,
Каретный ряд, 3

Телефон
+7 (095) 200-2255

Факс
+7 (095) 200-1109

E-mail
info@novayaopera.ru

Internet
www.novayaopera.ru

97

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕАТРЫ

"Novaya Opera"
Theatre of Moscow

Сопрано II

18. Гаврютенкова Тамара сопрано
19. Грачева Галина сопрано
20. Емельянова Нина сопрано
21. Калинин Жанна сопрано
22. Калинин Людмила сопрано
23. Лисова Наталья сопрано
24. Осипова Людмила сопрано
25. Прокорова Вера сопрано
26. Рамазанова Галина сопрано
27. Семенова Любовь сопрано
28. Смирнова Виктория сопрано
29. Смирнова Юлия сопрано
30. Солдурова Марина сопрано
31. Федорова Лариса сопрано

Альты I

32. Гараш Мария альт
33. Горшкова Елена альт
34. Гречухина Арина альт
35. Кокарева Светлана альт
36. Королева Елена альт
37. Меркулова Жанна альт
38. Мироненко Галина альт
39. Наровская Юлия альт
40. Пахомова Венера альт
41. Пухальская Ольга альт
42. Семенов Галина альт
43. Сурикова Ольга альт
44. Сучкова Майя альт
45. Топубалина Елена альт
46. Фоминская Виктория альт

Альты II

47. Андурна Лидия альт
48. Бурмацкая Ирина альт
49. Ильдегина Олеся альт
50. Крикунова Елена альт
51. Огденец Елена альт
52. Пфистер Валерия альт
53. Салтыкова Ольга альт
54. Фадеева Надежда альт
55. Шепилова Наталья альт

Тенора I

56. Андреев Юрий тенор
57. Авраменко Дмитрий тенор
58. Иванов Сергей тенор
59. Кабаев Михаил тенор
60. Королев Игорь тенор

Head of the Artistic Council

Natalia Popovitch

Chief Conductor

Felix Korobov

Conductors

Dmitry Volosnikov

Anatoly Gasy

Valery Kritskov

Sergey Lysenko

Evegeny Samoylov

Chief Chormaster

Natalia Popovitch

Director

Sergey Lysenko

Press service:

Tatiana Petchegina

Address

127006, Moscow,

Karetniy ryad, 3

Phone

+7 (095) 200-2255

Fax

+7 (095) 200-1109

E-mail

info@novayaopera.ru

Internet

www.novayaopera.ru

98



Музыкальные театры

61. Костин Роман тенор	76. Пилипенко Вадим тенор	90. Воробьев Алексей бас
62. Куренков Антон тенор	77. Стебеньков Андрей тенор	91. Давыденко Виктор бас
63. Манько Игорь тенор	Басы I	92. Кандыбоба Александр бас
64. Никитинский Вячеслав тенор	78. Комиссаров Эдуард бас	93. Каммазов Владимир бас
65. Петров Алексей тенор	79. Кочуров Игорь бас	94. Киселев Владимир бас
66. Попов Евгений тенор	80. Косеновский Вячеслав бас	95. Мохов Вячеслав бас
67. Сушков Борис тенор	81. Лазарев Сергей бас	96. Нудков Константин бас
68. Хрулев Николай тенор	82. Лукейчик Андрей бас	97. Попельев Игорь бас
69. Ценер Григорий тенор	83. Мартынов Валентин бас	98. Седельников Игорь бас
70. Шаповалов Дмитрий тенор	84. Метлов Александр бас	99. Семин Анатолий бас
Тенора II	85. Оболонин Олег бас	100. Сквандеров Андрей бас
71. Алиев Джаваншир тенор	86. Потанин Дмитрий бас	101. Стрельцов Владимир бас
72. Апраксин Алексей тенор	87. Пфистер Павел бас	102. Суслев Евгений бас
73. Бережной Артем тенор	88. Семенов Владимир бас	103. Тищенко Игорь бас
74. Гусаков Владимир тенор	Басы II	104. Фодотов Владимир бас
75. Лукьянов Святослав тенор	89. Анурин Вячеслав бас	105. Чумов Сергей бас



62. 63. 64. 65. 66. 67. 68.

70. 71. 72. 73. 74. 75. 76.

77. 78. 79. 80. 81. 82. 83.

84. 85. 86. 87. 88. 89. 90.

91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98.

99. 100. 101. 102. 103. 104. 105.

Московский театр "Новая Опера"

председатель художественной коллегии театра
 Наталья Попович
 главный дирижер
 Феликс Коробов
 дирижеры
 Дмитрий Волосников
 Анатолий Гусь
 Валерий Крицков
 Сергей Лысенко
 Евгений Самойлов
 главный хормейстер
 Наталья Попович
 директор
 Наталья Лысенко
 пресс-секретарь
 Татьяна Пенегина

Адрес
 127006, Москва,
 Каретный ряд, 3

Телефон
 +7 (095) 200-2255

Факс
 +7 (095) 200-1109

E-mail
 info@novayaopera.ru

Internet
 www.novayaopera.ru

99

Музыкальные театры

Состав оркестра

Сергей I

1. Балашов Андрей, з.д. РФконцертмейстер оркестра
2. Колпаков Олег концертмейстер
3. Кроунова Элина скрипка
4. Синиола Ана скрипка
5. Куанецова Вера скрипка
6. Серебренникова Татьяна скрипка
7. Бронина Мария скрипка
8. Борхсениус Екатерина скрипка
9. Сергеев Владимир скрипка
10. Тамбоцева Елена скрипка
11. Гореликова Оксана скрипка
12. Костополова Наталья скрипка
13. Фридман Софья скрипка
14. Левкин Николай скрипка

15. Хесина Юлия скрипка
16. Сизова Ирина скрипка
17. Левкина Лидия скрипка

Сергей II

18. Старик Эмма концертмейстер
19. Сергеева Лидия скрипка
20. Вересова Ирина скрипка
21. Абрамова Ольга скрипка
22. Осейчук Татьяна скрипка
23. Хорева Ольга скрипка
24. Золтова Людмила скрипка
25. Майборода Валерия скрипка
26. Новикова Наталья скрипка
27. Алевникова Илона скрипка
28. Бальфур Мария скрипка
29. Литвинова Татьяна скрипка
30. Арсенова Наталья скрипка
31. Виноградова Лариса скрипка

Альты

32. Калмстратова Людмила концертмейстер
33. Семидьянов Леонид альт
34. Зейванг Георгий альт
35. Арутюнян Эдуард альт
36. Вяткин Александр альт
37. Мельникова Вероника альт
38. Бейлин Яков альт
39. Федоров Александр альт
40. Агафонинова Людмила альт
41. Дьяконов Вячеслав альт
42. Макеева Ирина альт
43. Ягудина Зарина альт
44. Туровская Валентина альт

Head of the Artistic Council

Natalia Popovitch

Chief Conductor

Felix Korobov

Conductors

Dmitry Volosnikov

Anatoly Gasy

Valery Kritskov

Sergey Lysenko

Evegeny Samoylov

Chief Chormaster

Natalia Popovitch

Director

Sergey Lysenko

Press service:

Tatiana Petchegina

Address

127006, Moscow,

Karetniy ryad, 3

Phone

+7 (095) 200-2255

Fax

+7 (095) 200-1109

E-mail

info@novayaopera.ru

Internet

www.novayaopera.ru

100



Музыкальные театры

Виолончели

46. Белая Ольга концертмейстер
 46. Шохмаи Геннадий виолончель
 47. Дудяков Евгений виолончель
 48. Устименко Сергей виолончель
 49. Штилюк Михаил виолончель
 50. Сёмкин Иван виолончель
 51. Лебедев Алексей виолончель
 52. Сарасов Татьяна виолончель
 53. Соколов Александр виолончель
 54. Брайловская Татьяна виолончель

Контрабасы

55. Базалецкий Владимир концертмейстер
 56. Селютин Александр контрабас
 57. Бычков Леонид контрабас
 58. Карагичев Владимир контрабас
 59. Бушуев Андрей контрабас
 60. Плакунов Александр контрабас

61. Василевский Анатолий контрабас
 62. Высокый Дмитрий контрабас

Флейты

63. Колчаковский Игорь флейта
 64. Гречаников Сергей флейта
 65. Ермаков Евгений флейта
 66. Сапарова Лиана флейта

Гобой

67. Беляева Лимоза гобой
 68. Золотко Тарас гобой
 69. Дыдычкина Наталья гобой
 70. Дыдычкин Илья гобой

Кларнет

71. Сокол Борис, з.а. РФ кларнет
 72. Карпов Александр кларнет
 73. Блок Александр кларнет
 74. Волохов Александр кларнет

Фаготы

75. Хожеников Александр фагот
 76. Шегай Илона фагот
 77. Русанов Алексей фагот
 78. Ближников Олег, з.д.и. РФ фагот
 79. Карасев Владимир фагот

Валторны

80. Арсенов Кирилл валторна
 81. Белов Алексей валторна
 82. Искеев Антон валторна
 83. Рыжиков Алексей валторна
 84. Молоков Олег валторна
 85. Коробейников Сергей валторна

Трубы

86. Сёмкин Анатолий труба
 87. Воронцов Александр труба
 88. Ферлантов Илья труба
 89. Найдиш Михаил труба



44, 45, 46, 47, 48, 49



50, 51, 52, 53, 54, 55, 56



58, 59, 60, 61, 62, 63, 64



65, 66, 67, 68, 69, 70, 71



72, 73, 74, 75, 76, 77, 78



79, 80, 81, 82, 83, 84, 85

Московский театр "Новая Опера"

- председатель художественной коллегии театра
 Наталья Попович
 главный дирижер
 Феликс Коробов
 дирижеры
 Дмитрий Волосников
 Анатолий Гусь
 Валерий Крицков
 Сергей Лысенко
 Евгений Самойлов
 главный хормейстер
 Наталья Попович
 директор
 Сергей Лысенко
 пресс-секретарь
 Татьяна Пенчегина

Адрес
 127006, Москва,
 Каретный ряд, 3

Телефон
 +7 (095) 200-2255

Факс
 +7 (095) 200-1109

E-mail
 info@novayaopera.ru

Internet
 www.novayaopera.ru

101

Музыкальные театры

"Novaya Opera"
Theatre of Moscow

Тромбона	Туба	99. Сегханов Максим ударные
90. Зайка Валерий тромбон	95. Железнов Станислав туба	100. Цитрин Алексей ударные
91. Смирнов Евгений тромбон	Ударные	Арфа
92. Кузнецов Леонид тромбон	96. Сич Виктор ударные	101. Яничкина Людмила, з.а. РФ арфа
93. Мальцев Геннадий тромбон	97. Цитрин Игорь ударные	102. Синилова Ольга арфа
94. Иткан Юрий тромбон	98. Никитина Эльвира ударные	Библиотекарь
		103. Мордовский Иван

86, 87, 88, 89, 90, 91, 92



83, 84, 85, 86, 87, 89, 89



100, 101, 102, 103



Head of the Artistic Council
Natalia Popovitch

Chief Conductor
Felix Korobov

Conductors
Dmitry Volosnikov
Anatoly Gusy
Valery Kritskov
Sergey Lysenko
Evgeny Samoylov

Chief Chormaster
Natalia Popovitch

Director
Sergey Lysenko

Press service
Tatiana Petchegina

Люди театра

Библиотека театра

- Орешкина Руслана Григорьевна
- Балашкина Нина Владимировна
- Кокшарова Татьяна Викторовна
- Арутюнян Эдуард Теосович

Заведующий художественно-постановочной частью

- Гладкий Сергей Терентьевич

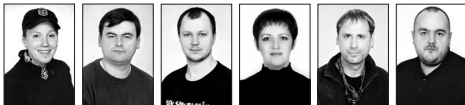
Зам. заведующего художественно-постановочной частью

- Шейко Наталья Ивановна
- Машинно-декорационный цех**
- Зарипов Максим Александрович
- Саплина Жанна Игоревна
- Электросветильный цех**
- Никитин Константин Сергеевич
- Лучин Алексей Владимирович

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7



8, 9, 10, 11, 12, 14



15, 16, 18, 19, 20, 21



Address

127006, Moscow,
Karetniy ryad, 3

Phone

+7 (095) 200-2255

Fax

+7 (095) 200-1109

E-mail

info@novayaopera.ru

Internet

www.novayaopera.ru

102

Музыкальные театры

11. Бубикова Илона Викторовна
12. Литвиненко Александр Александрович
13. Ларин Сергей Владимирович
14. Бойков Юрий Викторович
15. Погосова Мария Робертовна
16. Фролова Екатерина Валерьевна
17. Шелестев Андрей Владимирович

Мужской костюмерный цех

18. Фроликowa Лара Андреевна
19. Игнашева Ирина Анатольевна
20. Куршова Валентина Александровна
21. Махова Надежда Олеговна
22. Царева Ольга Владимировна
23. Рубцова Марина Викторовна

Женский костюмерный цех

24. Прилепская Любовь Константиновна
25. Богданова Лариса Николаевна
26. Клячкина Елена Фатеховна

27. Шитилова Галина Викторовна
28. Тарасова Валентина Михайловна
29. Долбилова Надежда Георгиевна

Гриммерный цех

30. Абрамова Наталья Леонидовна
31. Ким Евгения Александровна
32. Киреевская Наталья Валерьевна
33. Ковальчук Екатерина Евгеньевна
34. Марченкова Полина Анатольевна
35. Нурасишева Алия Саятовна
36. Наумова Екатерина Сергеевна
37. Калинин Дарья Вадимовна
38. Краев Владимир Вячеславович

Мобильно-режиссерский цех

39. Марухова Наталья Валерьевна
40. Сокол Игорь Анатольевич
41. Щербakov Сергей Иванович
42. Рульков Александр Валентинович

43. Дзючкова Людмила Валерьевна

Буфферный цех

44. Волгин Алексей Владимирович
45. Пьяных Марина Борисовна

Аудио- и видеозапись

46. Лаврентьев Алексей Викторович
47. Чупров Сергей Валентинович
48. Кудрявцева Ксения Николаевна
49. Литвинов Григорий Сергеевич
50. Савин Михаил Юрьевич
51. Родченков Вячеслав

Световые электронные оборудование сцены

52. Княжков Руслан Иванович
53. Закота Сергей Петрович
54. Парамонов Наталья Андреевна



22 23 24 25 26



27 28 29 30 31



32 33 34 35 36



38 39 40 41 42



43 44 45 46 47



48 49 50 51 52

■ Московский
театр
"Новая Опера"

■
председатель
художественной
коллегии театра
Наталья Попович
главный дирижер
Феликс Коробов
дирижеры
Дмитрий Волосняков
Анатолий Гусь
Валерий Крицков
Сергей Лысенко
Евгений Самойлов
главный хормейстер
Наталья Попович
директор
Сергей Лысенко
пресс-секретарь
Татьяна Пенегина

■ Адрес
127006, Москва,
Каретный ряд, 3

Телефон
+7 (095) 200-2255

Факс
+7 (095) 200-1109

E-mail
info@novayaopera.ru

Internet
www.novayaopera.ru

103