

Музыкальные театры

Moscow Musical
Theatre
"Helikon-opera"

Московский музыкальный театр "Геликон-опера"

Artistic Director

Dmitry Bertman

Deputy Director

Victoria Pavlova

Chief Conductor

Vladimir Ponkin

Chief Choirmaster

Denis Kirpichev

Conductors

Victoria Ungurianu

Eugene Brazhnik

Alexander Voloschu

Denis Kirpichev

Press service

Alla Alekhina



Театр "Геликон-опера" был создан в 1990 г. Дмитрием Бертманом.

Он располагается в центре Москвы, на Большой Никитской улице, в особняке XVIII в. Имеет Большой (на 230 мест) и Малый (на 50 мест) залы.

В 1993 г. театр получил статус государственного. Труппа театра включает в себя ансамбль солистов, хоровой коллектив и оркестр. Многие артисты и музыканты театра являются лауреатами всероссийских и международных конкурсов и премий.

Помимо репертуарных спектаклей певцы и музыканты театра "Геликон-опера" выступают с сольными, хоровыми и симфоническими программами на раз-

личных концертных площадках Москвы.

Солисты "Геликон-опера" поют на сценах оперных театров Европы и Америки.

Театр неоднократно с успехом гастролировал в Австрии, Великобритании, Германии, Испании, Италии, Словении, Франции, Китае, Ливане, Соединенных Штатах Америки. В декабре 2004 г. выступления театра проходили в Израиле.

"Геликон-опера" принимал участие в международных музыкальных и оперных фестивалях: в Страсбурге — фестиваль Верди, "Al Bustan Festival" в Ливане, фестивали в Саламанке, Саарбрюккене, Эвиане, Равенне, в Пекине, в Любляне, Мериде и Сантандере.

В 2003 г. в рамках культурной программы, посвященной 300-летию Санкт-Петербурга, в Северной столице была показана опера А. Гретри "Петр Великий". А в сентябре 2004 г. "Геликон" со спектаклем "Евгений Онегин" П. Чайковского участвовал в фестивале "Балтийские сезоны" в Калининграде.

Сегодня в репертуаре театра оперы "Евгений Онегин", "Пиковая дама", "Мазепа", "Кармен", "Летучая мышь", "Фальстаф", "Сказки Гофмана", "Макбет", "Аида", "Царская невеста", "Золотой петушок", "Кощей Бессмертный", "Дон Паскуале", "Леди Макбет Мценского уезда", "Лулу", "Средство Макропулоса", "Петр Великий", "Гершин-гала", "Диалоги кармеиток", одноактные оперы: "Су-

Address

125009, Moscow,
Bolshaya Nikitskaya, 19/16-1

Phone

+7 (095) 290-0971

Fax

+7 (095) 291-1323

E-mail

info@helikon.ru

Internet

www.helikon.ru

104

жанка-госпожа", "Аполлон и Гиацинт", "Мавра", "Пирам и Фисба", "Кофейная кантата" и "Крестьянская кантата". К сожалению, некоторые масштабные спектакли "Геликона" можно увидеть только в гастрольной афише — таковы "Травиата", "Милосердие Тита" и "Норма" (премьеры двух последних спектаклей состоялись в Испании ле-

том 2004 г.), так как родная московская сцена театра слишком мала.

С коллективом сотрудничают такие дирижеры, как Г. Рождественский (который стал музыкальным руководителем постановки оперы "Средство Макропулоса" Л. Яначека), М. Ростропович (который руководил спектаклем "Летучая мышь" в Эвиане,

С. Стадлер, Р. Аланы, А. Алеманди, Е. Бражник.

В России и за рубежом театр записал несколько компакт-дисков, видеосерий спектаклей, DVD "Петр Великий".

Одиннадцать раз "Геликон" награждался главной Национальной театральной премией России "Золотая маска" в различных номинациях.

■ Премьеры театра "Геликон-опера"

- **10 апреля 1990 г.** — "Мавра", И. Стравинский (постановка Д. Бертмана).
- **1990 г.** — "Тура и обратно", П. Хиндемит (постановка Д. Бертмана).
- **1991 г.** — "Мадамлена", С. Прокофьев (постановка Д. Бертмана).
- **1991 г.** — "Кашей Бессмертный", Н.А. Римский-Корсаков (постановка Д. Бертмана).
- **1992 г.** — "Тадкий уенок", С. Прокофьев (постановка Д. Бертмана).
- **1993 г.** — "Паяцы", Р. Леонкавалло (постановка Д. Бертмана).
- **1994 г.** — "Удчина", П. Чайковский (постановка Д. Бертмана).
- **1994 г.** — "Человеческий голос", Ф. Пуленк (постановка Д. Бертмана).
- **1994 г.** — "Моцарт и Салери", Н.А. Римский-Корсаков (постановка Д. Бертмана).
- **1995 г.** — "Тиковая дама", П. Чайковский (постановка и сценография Д. Бертмана, художник по костюмам Т. Тулубьева).
- **1995 г.** — "Травиата", Дж. Верди (постановка Д. Бертмана).
- **7 февраля 1996 г.** — "Аида", Дж. Верди (постановка Д. Бертмана).
- **27 июня 1996 г.** — "Летучая мышь", И. Штраус (постановка Д. Бертмана).
- **Декабрь 1996 г.** — "Кармен", Ж. Бизе (постановка Д. Бертмана).
- **Февраль 1997 г.** — "Евгений Онегин", П. Чайковский (постановка Д. Бертмана).
- **Февраль 1997 г.** — "Кофейная кантата", И.С. Бах (режиссер-постановщик О. Ильин).
- **6 сентября 1997 г.** — "Царская невеста", Н.А. Римский-Корсаков (постановка Д. Бертмана).
- **4 июля 1998 г.** — "Сказки Гофмана", Ж. Оффенбах (режиссер-постановщик Д. Бертман, дирижер А. Волощук).
- **30 января 1999 г.** — "Мазепа", П. Чайковский (режиссер-постановщик Д. Бертман, дирижер Е. Бражник).
- **28 апреля 1999 г.** — "Золотой петушок", Н.А. Римский-Корсаков; совместная постановка с Оперным театром г. Бонна (Германия) при содействии Немецкого культурного центра имени Гете (режиссер-постановщик Д. Бертман, дирижер-постановщик А. Кенигс, Германия).
- **20 мая 1999 г.** — "Голос незримого", Библиейский триптих (три сценических диалога для голоса и фортепиано): "Ева", И. Барданашвили; "Моисей", В. Кобекин; "Благовещение", А. Щегинский (режиссер-постановщик Д. Бертман, музы-

кальный руководитель постановки Ю. Полуменов, художественный руководитель проекта А. Парин).

- **28 января 2000 г.** — "Леда Макбет Мценского уезда", Д. Шостакович (режиссер-постановщик Д. Бертман, дирижер-постановщик В. Понькин).
- **9 мая 2000 г.** — "Макбет", Дж. Верди (режиссер-постановщик Д. Криеф (Франция), дирижер-постановщик Е. Бражник).
- **5 июня 2000 г.** — "Крестьянская кантата", И.С. Бах (режиссер-постановщик А. Бороодовский, музыкальный руководитель Е. Вашерук).
- **25 октября 2000 г.** — "Служанка-госпожа", Дж. Перголези (режиссер-постановщик Д. Бертман, дирижеры В. Унгуряну, А. Волощук).
- **2 октября 2001 г.** — "Фальстаф", Дж. Верди (режиссер-постановщик Д. Бертман, дирижер-постановщик Т. Курентзис, Греция).
- **22 декабря 2001 г.** — "Мавра", И. Стравинский (режиссер-постановщик Д. Бертман, дирижер А. Волощук).
- **12 января 2002 г.** — "Аполлон и Гиацинт или Превращение Гиацинта", В.А. Моцарт (режиссер-постановщик Д. Бертман, дирижер В. Унгуряну).
- **26 июня 2002 г.** — "Лулу" А. Берг (режиссер-постановщик Д. Бертман, дирижер-постановщик В. Понькин, сценография и костюмы И. Нежный и Т. Тулубьева).
- **28 ноября 2002 г.** — "Кашей Бессмертный", Н.А. Римский-Корсаков (режиссер-постановщик Д. Бертман, дирижер-постановщик В. Понькин).
- **28 марта 2003 г.** — "Дон Паскуале", Г. Доницетти (режиссер-постановщик Н. Дыченко, дирижер-постановщик В. Унгуряну, художник постановщик Е. Прокопеня).
- **29 января 2003 г.** — "Петр Великий", А. Гретри (режиссер-постановщик Д. Бертман).
- **25 июня 2003 г.** — "Средство Макропулоса", Л. Яначек (режиссер-постановщик Д. Бертман, дирижер-постановщики И. Нежный и Т. Тулубьева).
- **30 января 2004 г.** — оперно-джазовое шоу "Гершвин-гала" (постановочный "Jazz-band": Д. Бертман, В. Понькин, Э. Смирнов, И. Нежный и Т. Тулубьева).
- **28 апреля 2004 г.** — "Диалоги кармелиток", Ф. Пуленк (режиссер-постановщик Д. Бертман, дирижер-постановщик В. Понькин, художник постановщика И. Нежный и Т. Тулубьева, хормейстер-постановщик Д. Кирпанев).

■ Московский музыкальный театр "Геликон-опера"

■ художественный руководитель
Дмитрий Бертман

■ директор-распорядитель
Павлова
Виктория Викторовна

■ главный дирижер
Владимир Понькин
■ главный хормейстер
Денис Кирпанев

■ дирижеры
Евгений Бражник
Виктория Унгуряну
Александр Волощук
Денис Кирпанев

■ директор творческих коллективов
Илья Ильин

■ заместитель художественного руководителя по УГН
Ростислав Протасов

■ заместитель художественного руководителя по административным вопросам
Владимир Горохов

■ заведующая нотной библиотечной театра
Ирина Оноприенко

■ режиссеры-постановщики
Александр Бороодовский
Екатерина Облзаова

■ режиссер по пластике
Юрий Устюгов

■ главные художники
Игорь Нежный
Татьяна Тулубьева

■ заведующая музеем театра
Анна Грибкова

■ заведующая отделом по связи с общественностью
Алла Алешина

■ Адрес
125009, Москва,
Большая Никитская ул.,
д. 19/16 стр. 1

■ Телефон
+7 (095) 290-0971

■ Факс
+7 (095) 291-1323

■ E-mail
info@helikon.ru

■ Internet
www.helikon.ru

105

Moscow Musical
Theatre
"Helikon-opera"



Дмитрий БЕРТМАН

художественный руководитель

Окончил факультет музыкального театра ГИТИС по специальности режиссер музыкального театра (курс профессора Г.П. Анисимова). Во время учебы в ГИТИСе начал свою практическую деятельность, поставив спектакли в профессиональных театрах Москвы, Твери, Одессы. В 1990 г. организовал "Теликон-опера", который с 1993 г. стал государственным.

Многие произведения поставлены Д. Бертманом впервые, как в России, так и в мире. Спектакли Д. Бертмана идут на международных фестивалях: "Русалка" – Уэксфордский оперный фестиваль (Ирландия), 1997; "Так поступают все..." – Людвигабург (Германия), 1999; "Легучая мышь" с М. Ростроповичем – Эвиан (Франция), 2000; "Леди Макбет Мценского уезда" – Фестиваль в Сантандере (Испания), 2001; "Аида" – Фестиваль Верди в Страсбурге (Франция), 2001; "Сказки Гофмана", "Лулу" – Фестиваль в Сантандере (Испания), 2002; "Сказки Гофмана", "Лулу" – Фестиваль в Переладе (Испания), 2002; на престижных сценах мира: Salzburg Festspielhouse, Queen Elisabeth Hall (London), Theater Shans Elisse (Paris), Montpellier Opera Berlioz.

С 1994 г. по настоящее время Д. Бертман ведет мастер-класс в Бернской оперной студии

(Швейцария), где преподает будущим оперным певцам театральную технику Станиславского, М. Чехова, Ф. Шаляпина. Также проводит мастер-класс в Московской консерватории.

С 1996 г. – художественный руководитель курса режиссуры музыкального театра в РАТИ. В настоящее время – художественный руководитель курса актеров и режиссеров музыкального театра. С 2003 г. – заведующий кафедрой Музыкального театра РАТИ.

С 2000 г. – главный режиссер акции "Звезды мира – детям", осуществляемой совместно с М. Кабале.

Четырежды лауреат Национальной премии "Золотая маска" в номинации "Лучший режиссер музыкального театра". Лауреат в номинации "Лучший режиссер" Московского оперного фестиваля к 400-летию оперы (2000).

Офицер национального французского ордена "Академические Пальмы" (2003), кавалер Мальтийского "Суверенного Ордена Святого Иоанна Иерусалимского, Рыцарей Родоса и Мальты экуменических" (2003). Одновременно с орденом Д. Бертману был пожалован титул "Конде" ("граф").

Профессор РАТИ.
Заслуженный деятель искусств России (1998).

Artistic Director

Dmitry Bertman

Deputy Director

Victoria Pavlova

Chief Conductor

Vladimir Ponkin

Chief Choirmaster

Denis Kirpanev

Conductors

Victoria Ungurianu

Eugene Brazhnik

Alexander Voloschu

Denis Kirpanev

Press service

Alla Aleshina

Виктория ПАВЛОВА

1-й заместитель художественного руководителя, директор-распорядитель

Родилась в г. Лиепая, Латвийской ССР.

Окончила Таврический университет, факультет романо-германской филологии.

С 1988 г. работала главным специалистом иностранной комиссии СТА СССР.

В 1991 г. вместе с группой коллег из СТА организовала первое в России частное театральное агентство "Ардани".

В 1995-2001 гг. работала в Министерстве культуры России по мощником министра по международным связям и начальником

Управления международных связей Министерства культуры России. В это же время представляла Россию в Комитете по культуре Совета Европы в Страсбурге.

В сезон 2001-2002 гг. – начальник управления маркетинга Большого театра России.

В 2002-2004 гг. – заместителем директора Музыкального театра "Теликон-опера" по международным связям. С сентября 2004 г. – 1-й заместитель художественного руководителя театра "Теликон-опера", директор-распорядитель.



Address

125009, Moscow,
Bolshaya Nikitskaya, 19/16-1

Phone

+7 (095) 290-0971

Fax

+7 (095) 291-1323

E-mail

info@helikon.ru

Internet

www.helikon.ru

106



Владимир ПОНЬКИН

главный дирижер

Родился в 1951 г. в Иркутске. Окончил Горьковскую консерваторию и аспирантуру МГК им. П.И. Чайковского по классу оперно-симфонического дирижирования (класс профессора Г. Рождественского). Работал вместе с Г. Рождественским в оркестре Министерства культуры СССР (ныне Государственная академическая симфоническая капелла России).

В 1980 г. стал победителем V Всемирного конкурса дирижеров Фонда Руперта в Лондоне.

В 1980-е гг. работал в Камерном оперном театре п/р Б. Покровского, много выступал с филармоническими оркестрами Риги, Алматы, Краснодара, Новосибирска, Иркутска, Омска, Томска и других городов. В разные годы возглавлял Симфонический оркестр Госкино, оркестр Ярославской филармонии. В концертах с В. Понькиным выступали М. Федотов, Н. Гутман, Э. Вирсаладзе, Н. Петров, В. Крайнев, О. Крыса, Д. Полак, И. Попореник.

В начале 90-х был главным дирижером Краковского филармонического оркестра.

С 1990 г. — художественный руководитель и главный дирижер Государственного симфонического оркестра МГАФ. Главный дирижер Центра оперного пения Г. Вишневской; главный дирижер Кубанского симфонического оркестра (Краснодар); приглашенный главный дирижер Миланского симфонического оркестра "Orchestra Sinfonica di Italia". В 1996 г. был приглашен музыкальным руководителем в Музыкальный театр имени К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Гастролировал в Германии, Великобритании, Франции, Италии, Испании, Швеции, Греции, Чехии и Словакии, Болгарии, США, Аргентине, Чили, Австралии, Великобритании, Германии, Швеции, США, Венгрии. Выступал с оркестрами Би-Би-Си, Ленинградским филармоническим, Стокгольмского радио, Миланским симфоническим Guido Santelli и оркестром г. Бергамо, Йенским симфоническим (Германия), Мельбурнским симфоническим и Западно-Австралийским, Бинксмитонским симфоническим (США).

Дискография В. Понькина включает в себя произведения мировой классики и современную музыку. С ГСО осуществил первое исполнение в России "Затрунны" Пендерсецкого.

С 2002 г. — главный дирижер театра "Геликон-опера". Музыкальный руководитель постановок опер: "Леди Макбет Мценского уезда" (2001), "Аулу" (2002), "Кащей Бессмертный" (2002), "Гершвин-гала" (2004), "Диалоги кармелиток" (2004).

Дважды удостоен национальной театральной премии "Золотая маска" в номинации "Лучшая работа дирижера" как дирижер-постановщик спектаклей "Леди Макбет Мценского уезда" (2001), "Аулу" (2002) в театре "Геликон-опера".

Награжден медалью Merit culturel за заслуги перед культурой Польши (1996), медалью II степени "За заслуги в развитии Кубани" (2001).

Народный артист России (2002).

Московский
Музыкальный
Театр
"Геликон-опера"

художественный руководитель

Дмитрий Бергман

директор-распорядитель

Павлова

Виктория Викторовна

главный дирижер

Владимир Понькин

главный хормейстер

Денис Кирпанев

дирижеры

Евгений Бражник

Виктория Унгуряну

Александр Волочук

Денис Кирпанев

директор творческих

коллективов

Илья Ильян

заместитель художественного

руководителя по УЧР

Ростислав Протасов

заместитель художественного

руководителя по

административным вопросам

Владимир Горохов

заведующая нотной

библиотекой театра

Ирина Оноприенко

режиссеры-постановщики

Александр Борозовский

Екатерина Обозова

режиссер по пластике

Юрий Устюгов

главные художники

Игорь Нежный

Татьяна Тулубьева

заведующая музеем театра

Анна Грибкова

заведующая отделом

по связям с общественностью

Алла Алешина

Денис КИРПАНЕВ

главный хормейстер, дирижер

Окончил РАМ им. Гнесиных по специальности дирижер хора (класс Е. Бойковой и В. Семенюка, 1998).

В 2000 г. стал учеником В. Понькина по классу оперно-симфонического дирижирования.

С 1994 г. работает в театре "Геликон-опера" как артист хора.

С 1996 г. — хормейстер, с 2002 г. — главный хормейстер театра.

Под руководством Д. Кирпанева идут спектакли "Евгений Онегин", "Пиковая дама", "Мазепа", "Иоланта" Чайковского, "Кармен" Бизе, "Царская невеста" и "Кащей Бессмертный" Римского-Корсакова, "Сказки Гофмана" Оффенбаха, "Травиата", "Аида", "Фальстаф" Верди, "Летучая мышь" Штрауса, "Леди Макбет Мценского уезда" Шостаковича, "Петр Великий" Гретри, "Мадамлена" Прокофьева, "Средство Мак-

ропулоза" Яначека, "Гершвин-гала" Гершвина, "Диалоги кармелиток" Пуленка.

В 1999 г. дебютировал как оперный дирижер в спектаклях театра "Геликон-опера" "Кюфнейна кантата" Баха и "Аида" Верди.

В 2001 г. дирижировал серией спектаклей "Летучая мышь" Штрауса, в 2003 г. выступил как дирижер спектакля "Евгений Онегин" на фестивале Al Bustan Festival в Ливане.

В 2001-2003 гг. Д. Кирпанев был дирижером-постановщиком спектаклей Д. Бергмана "Летучая мышь", "Кармен", "Травиата" в Калининградском областном музыкальном театре, а также "Кащей Бессмертный" в музыкальном театре г. Краснодара.

В 2004 г. — дирижер спектакля "Гершвин-гала" Гершвина и "Диалоги кармелиток" Пуленка в "Геликон-опере".

С января 2004 г. — стажер-дирижер театра "Геликон-опера".



Музыкальные театры

Moscow Musical
Theatre
"Helikon-opera"



Виктория УНГУРЯНУ

дирижер

Окончила МГУКИ и аспирантуру по специальности оркестровое дирижирование (класс профессора К.К. Тихонова).

С 1998 г. работает в театре "Геликон-опера".

Провела спектакли "Травиата" Верди, "Кармен" Бизе, "Золотой петушок" Рим-

ского-Корсакова, "Царская невеста" Римского-Корсакова, "Мазепа" Чайковского, "Летучая мышь" Штрауса, "Дон Паскуале" Доницетти, "Служанка-госпожа" Перголези.

Дирижер-постановщик опер "Орфей и Эвридика" Глюка и "Аполлон и Гиацинт" Моцарта.

Илья ИЛЫН

заместитель художественного руководителя по работе с творческими коллективами

Окончила Магнитогорское музыкальное училище им. М.И. Глинка по классу хорового дирижирования и РАМ им. Гнесиных (класс профессора С.Д. Гусева, 1998).

С 1993 г. работает в театре "Геликон-опера" артистом хора. В 1995 г. стал директором хора, оставаясь артистом хора. С 1999 г. — заведующий труппой театра "Геликон-опера".

В репертуаре артиста все спектакли, в которых участвует мужская группа

Участвовал во всех гастрольных поездках театра "Геликон-опера".



Artistic Director

Dmitry Bertman

Deputy Director

Victoria Pavlova

Chief Conductor

Vladimir Ponkin

Chief Choirmaster

Denis Kirpancev

Conductors

Victoria Unguryanu

Eugene Brazhnik

Alexander Voloschu

Denis Kirpancev

Press service

Alla Alekhina



Наталья ДЫЧЕНКО

руководитель режиссерского управления

Окончила МГУК, отделение оркестрового дирижирования (класс профессора Е.И. Максимова), отделение режиссуры музыкального театра ГИТИСа (курс профессора Г.П. Ансимова).

Несколько лет работала режиссером-постановщиком и актрисой в Нижегородском областном театре драмы. Лауреат всероссийских и международных фестивалей и конкурсов — в Москве, в Италии, в Австрии.

С 2002 г. — режиссер-постановщик в театре "Геликон-опера" (дебют — постановка оперы Доницетти "Дон Паскуале").

Как режиссер работала с Д. Бертманом на постановках опер "Петр Великий" Гретри, "Средство Макропулоса" Яначека, "Гершвин-гала", "Диалог кармениток" Пуленка.

Режиссер-постановщик концерта "Мировые звезды оперы" в Кремлевском Дворце с участием Х. Кури и Л. Казарновской (2002). В 2003 г. как режиссер-постановщик принимала участие в оригинальной театральной версии музыкального проекта Дж. Карильяно "Концерт-фантазия для флейты с оркестром" — "Повелитель крыс" в Концертном зале Чайковского (с РНО п/р М. Плетнёва).

Александр БОРОДОВСКИЙ

режиссер-постановщик

Окончила училище при МКГ им. П.И. Чайковского по специальности хоровое дирижирование; факультет режиссуры музыкального театра ГИТИС им. А.В. Луначарского. Дипломной работой А. Бородовского стал спектакль "Тайный брак" Д. Чимарози в Свердловском театре оперы и балета (1987).

Работал режиссером и актером в Свердловском театре оперы и балета, Московском театре драмы, Московском музыкальном театре "Форум" п/р М. Юровского.

В 1989 г. вместе с Д. Бертманом поставил спектакль "Квинт Фабий" Бортнянского в театре "Форум". В 1991 г. там же был ассистентом режиссера Б. Мильграма в мировой премьеры оперы Слонимского "Мастер и Маргарита".

В 1994-1996 гг. работал в "Новой опере", где был ассистентом В. Васильева на постановке спектакля "О, Моцарт, Моцарт..." Моцарта — Римского-Корсакова.

Вел курс актерского мастерства в Московской консерватории. Стажировался в Высшей школе музыки в Кельне (Германия) на факультете музыкального театра (2001).

В 2000 г. дебютировал в театре "Геликон-опера" постановкой спектакля "Крестянская кантата" И.С. Баха. С 2001 г. постоянно работает в театре "Геликон-опера".

Весной 2003 г. поставил ироническую оперу Дж.Ф. Ломба "Пирам и Фисба", с успехом показанную на гастролях в Лондоне в мае 2004 г.



Address

125009, Moscow,
Bolshaya Nikitskaya, 19/16-1

Phone

+7 (095) 290-0971

Fax

+7 (095) 291-1323

E-mail

info@helikon.ru

Internet

www.helikon.ru

108

Музыкальные театры



Юрий УСТЮГОВ

режиссер по пластике

Профессиональное театральное образование получив в учебном филиале театра пантомимы "Перспектив" (Челябинск), организованном главным режиссером – выпускником Щукинского театрального училища. Окончил Институт переподготовки работников искусств по специальности режиссер пластического театра (профессор И.Г. Рутберг).

Работал в театре пантомимы "Перспектив" актером, потом стал соавтором и режиссером.

В 1993 г. Ю. Устюгов приехал в Москву в составе дуэта "Хауди-Буфф", стал работать в коллективе Т. Дуровой. После одного из концертов был приглашен

Д. Бертманом в театр "Геликон-опера", в спектакль "Летучая мышь". Следующей стала роль Звоняра в "Царской невесте", потом появился Бармен из "Золотого петушка".

Ю. Устюгов перенес на сцену Калининградского музыкального театра спектакли "Геликон-опера" "Летучая мышь" Штрауса, "Травиата" Верди, "Кармен" Бизе.

Режиссер по пластике в постановках театра: "Леди Макбет Мценского уезда" Шостаковича, "Макбет" Верди, "Адуу" Берна, "Кащей Бессмертный" Римского-Корсакова, "Дон Паскуале" Доницетти, "Петр Великий" Гретри, "Пирам и Фисба" Лэмпа, "Диалоги кармелиток" Пуленка.

Игорь НЕЖНЫЙ

главный художник

Татьяна ТУЛУБЬЕВА

главный художник

Окончили школу-студию МХАТ (1970).

С 1972 г. — члены Союза художников России. Постоянные участники московских и всероссийских выставок. Работы Т. Тулубьевой и И. Нежного находятся в различных музеях России, в том числе в театральном музее имени Бахрушина, музеех П.И. Чайковского в Клину и Воткинске, в частных коллекциях России и Италии.

Сотрудничали с музыкальными театрами Новосибирска, Перми, Красноярска, Хабаровска, Свердловска, Ленинграда, Одессы, Минска, Софии. Оформили более ста спектаклей: оперы, балеты, оперетты. В том числе "Дон Жуан", "Отелло", "Свадьба Фигаро", "Двенадцать стульев", "Летучая мышь".

Т. Тулубьева и И. Нежный являются художниками-постановщиками всех спектаклей театра "Русский балет". В 1995 г. создали декорации и костюмы балета "Последнее танго" А. Пьяцоллы — В. Гордеева для сцены Большого театра России.

Лауреаты премии Правительства Москвы в области культуры (1995).

С 1996 г. — главные художники Московского государственного театра "Геликон-опера", где разработали художественное решение около 30 спектаклей на большой и малой сценах. Являются художниками-постановщиками спектаклей "Пиковая дама" (1995), "Аида" (1996), "Кармен" (1996), "Летучая мышь" (1996), "Евгений Онегин" (1997), "Цар-

ская невеста" (1997), "Сказки Гофмана" (1998), "Иоланта" (1998), "Золотой петушок" (1998), "Мазепа" (1999), "Голос незримого" (1999), "Леди Макбет Мценского уезда" (2000), "Макбет" (2000), "Фальстаф" (2001), "Адуу" (2002), "Кащей Бессмертный" (2002), "Петр Великий" (2002), "Средство Макропулоса" (2003), "Гершин-гала" (2004), "Диалоги кармелиток" (2004). На сцене Малого зала театра художниками были оформлены спектакли "Кофейная кантата", "Маддалена", "Мавра", "Аполлон и Гиацинт", "Служанка-госпожа", "Пирам и Фисба".

И. Нежный и Т. Тулубьева постоянно работают с Д. Бертманом над постановками в музыкальных театрах других городов России — в Краснодаре и Калининграде и за границей. Им поставлены спектакли "Русалка" на Узксфордском оперном фестивале (Ирландия) и в театре "Эстония" (г. Талинн, Эстония); "Травиата" в Оперном театре Мангейма (Германия), в Калининграде, в Канадской оперной компании Торонто; "Аида" на Оперном фестивале Верди (Страсбург, Франция); "Евгений Онегин" в Краснодарском театре оперы и балета и в "Штадт-театре" Клагенфурта (Австрия); "Пиковая дама" — в Бейруте (Ливан).

Вместе с Д. Бертманом осуществили постановку "Моя fair lady" в театре "Estetega" п/р А. Калыгина.

Заслуженные художники России.



Московский музыкальный театр "Геликон-опера"

художественный руководитель

Дмитрий Бертман

директор-распорядитель

Павлова

Виктория Викторовна

главный дирижер

Владимир Понькин

главный хормейстер

Денис Кирпанев

дирижеры

Евгений Бражник

Виктория Ингурану

Александр Волощук

Денис Кирпанев

директор творческих коллективов

Илья Ильян

заместитель художественного

руководителя по УГН

Ростислав Протасов

заместитель художественного

руководителя по административным вопросам

Владимир Горохов

заведующая нотной

библиотекой театра

Ирина Оноприенко

режиссеры-постановщики

Александр Борозовский

Екатерина Облзова

режиссер по пластике

Юрий Устюгов

главные художники

Игорь Нежный

Татьяна Тулубьева

заведующая музеем театра

Ана Грибова

заведующая отделом

по связи с общественностью

Алла Алешина

Адрес

125009, Москва,
Большая Никитская ул.,
д. 19/16 стр. 1

Телефон

+7 (095) 290-0971

Факс

+7 (095) 291-1323

E-mail

info@helikon.ru

Internet

www.helikon.ru

109

Moscow Musical
Theatre
"Helikon-opera"

Солисты оперы

Лирико-колоратурное сопрано

1. Андреева Марина
2. Арсентьева Юлия
3. Гренишвина Анна

Лирическое сопрано

4. Вознесенская Елена
5. Думле Вероника
6. Загоринская Наталья, з.а. РФ
7. Калининна Марина
8. Качура Елена
9. Корпанева Юлия
10. Кумиджи Татьяна, з.а. РФ
11. Семёнова Елена
12. Облезова Екатерина, з.а. РФ
13. Требелева Екатерина

Лирико-драматическое сопрано

14. Гибба Алиса, з.а. РФ
15. Карпаченко Марина

Драматическое сопрано

16. Создательева Светлана

17. Шарова Елена

Медзо-сопрано

18. Гушина Елена, з.а. РФ
19. Горова Вера
20. Иконова Елена, з.а. РФ
21. Косток Лариса
22. Куфко Елена
23. Лямина Виктория
24. Маскулина Мария
25. Резаева Ольга
26. Российская Светлана

Лирическое тенора

27. Балашов Сергей
28. Болотин Владимир
29. Долгов Алексей
30. Миронов Максим
31. Немовер Андрей
32. Пономарев Анатолий, з.а. РФ
33. Серышев Михаил
34. Сироткин Игорь

Драматическое тенора

35. Запечный Вадим, з.а. РФ
36. Дрожикин Николай

Лирическое баритоны

37. Вылегжанин Андрей
38. Давыдов Михаил
39. Калинин Дмитрий
40. Костюк Сергей
41. Паридий Олеся
42. Яковлев Сергей, з.а. РФ

Драматическое баритоны

43. Батушкин Андрей
44. Тарасов Игорь
45. Толпыгин Сергей

Басы

46. Галин (Суслов) Николай
47. Жужов Михаил
48. Овчинников Дмитрий
49. Скоков Дмитрий
50. Столяр И.

Artistic Director

Dmitry Bertman

Deputy Director

Victoria Pavlova

Chief Conductor

Vladimir Ponkin

Chief Choirmaster

Denis Kirpanev

Conductors

Victoria Ungurianu

Eugene Brazhnik

Alexander Voloschu

Denis Kirpanev

Press service

Alla Alekhina



Марина АНДРЕЕВА, сопрано

Окончила РАМ им. Гнесиных (1989). Участвовала в концертной и телевизионной версиях программы "Русские сезоны в Париже". Постоянно участвует в российских и международных оперных и музыкальных фестивалях в Трире (Германия), в Ягте – "Звезды планеты", в ежегодном московском фестивале в Останкинском дворце "Говорящий портрет Греты". Участвовала в спектакле Мариинского театра "Волшебная флейта".

Солстка Московской государственной филармонии.

С 1993 г. – солстка театра "Геликон-опера". Гастролировала в Австрии, Липаве, Франции. Репертуар: Парча ночи ("Волшебная флейта", Моцарт), Виолетта ("Травината", Верди), Мелба ("Аполлон и Гиацинт", Моцарт), Микаэла ("Кармен", Бизе), Адель ("Летучая мышь", Штраус), Олимпиа ("Сказки Гофмана", Оффенбах), Лизетта ("Кофейная кантата", Бах), Марфа ("Царская невеста", Римский-Корсаков), Марфа ("Мазепа", Чайковский), Татьяна ("Евгений Онегин", Чайковский), Норина ("Дон Пастикале", Донизетти), Золда ("Моисей в Египте", Россини), Неджа ("Пьяные", Леонкавалло), Серпина ("Служанка-хозяйка", Перголези), Мавра ("Христианская кантата", Бах), Параша ("Мавра", Стравинский), Джекльда ("Риголетто", Верди), Луду ("Луду", Верг), Сестра Констанция ("Диалог кармелиток", Пуленк), Сервилья ("Милосердие Тита", Моцарт), а также программы классических романсов Глинка, Даргомыжского, Римского-Корсакова, Рахманинова, Аренского, Гренишвина, Танеева; песни Брамса, Р. Штрауса, Листа; вокальные циклы Мусоргского, Шостаковича, Прокофьева; старинные арии И.С. Баха, Генделя, Перселла, Скарлатти, Вивальди.

Address
125009, Moscow,
Bolshaya Nikitskaya, 19/16-1

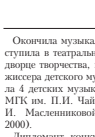
Phone
+7 (095) 290-0971

Fax
+7 (095) 291-1323

E-mail
info@helikon.ru

Internet
www.helikon.ru

110



Юлия АРСЕНТЬЕВА, сопрано

Окончила музыкальное училище. В 1987 г. поступила в театральную студию при Ульяновском дворце творчества, где получила образование режиссера детского музыкального театра и поставила 4 детских музыкальных спектакля. Окончила МК им. П.И. Чайковского (классы профессора И. Масленникова и профессора Сирякина, 2000).

Дипломант конкурсов "Новые голоса" (Гютерслоу, Германия, 1999) и "Орфей-2000" (Ганновер, Германия), лауреат конкурса оперетты "Бельведер" (Вена, 2000 г., III премия). С 2000 г. – солстка театра "Геликон-опера".

В 2001 г. дебютировала в Венской камерной опере в роли Адель ("Летучая мышь").

Репертуар: Перлина ("Дон Жуан", Моцарт), Марфа ("Царская невеста", Римский-Корсаков), Бригитта ("Иоланта", Чайковский), Парча ночи ("Волшебная флейта", Моцарт), Десина ("Cosi fan tutte", Моцарт), Золда ("Похищение из серала", Моцарт), Адель ("Летучая мышь", Штраус), Серпина ("Служанка-хозяйка", Перголези), Олимпиа ("Сказки Гофмана", Оффенбах), Норина ("Дон Пастикале", Донизетти), Фисба ("Пир и Фисба", Лэмб).



Музыкальные театры



■ Анна ГРЕЧИШКИНА, сопрано

Окончила МПУ по классам фортепиано и вокала (класс Л.П. Ермиловой, 1996).

Лауреат Всероссийского конкурса "Студенческая весна" (Владимир, 1995, I премия).

С 1997 г. — солистка Детского музыкального театра им. Н.И. Сац.

С 2000 г. — солистка театра "Геликон-опера". Участвовала в мастер-классе Б. Вайля (Metropolitan) по партии Констанца ("Похищение из сераля", Моцарт).

Репертуар: Царяца ночи ("Волшебная флейта", Моцарт), Констанца ("Похищение из сера-

лы", Моцарт), Мелия ("Аполлон и Гиацинт", Моцарт), Джильда ("Риголетто", Верди), Нанетта ("Фальстаф", Верди), Микаэла ("Кармен", Бизе), Олимпия ("Сказки Гофмана", Оффенбах), Адель ("Летучая мышь", Штраус), Серрина ("Служанка-госпожа", Перголези), Екатерина ("Петр Великий", Гретри), Шемаханская царица ("Золотой петушок", Римский-Корсаков), Снегурочка ("Снегурочка", Римский-Корсаков), Царевна ("Кащей Бессмертный", Римский-Корсаков), Сестра Констанция ("Диалог Кармелиток", Пуленк).

■ Елена ВОЗНЕСЕНСКАЯ, сопрано

Окончила вокальное отделение Уральской Музыкальной академии (1995), в 1996 г. совершенствовалась во Франции у Мади Меспле, в 1998 г. завершила ассистентуру-стажировку в академии.

Многочисленный лауреат и победитель всероссийских и международных конкурсов оперных певцов — в Нижнем Новгороде (Россия), Тулузе (Франция). В 1997 г. завоевала диплом и 3 специальных приза на международном конкурсе вокалистов "Бельведер" в Вене.

В 1995-1997 гг. — ведущая солистка Екатеринбургского театра оперы и балета.

С 1997 г. — солистка Большого театра России.

В 1997 г. дебютировала в театре "Геликон-опера" в партии Виолетты в опере Верди "Травиата".

В 2002 г. за исполнение оперных партий в спектаклях Большого театра и "Геликон-опера", в том числе за исполнение партии Екате-

рины в опере Гретри "Петр Великий", названа экспертами издательского дома "Коммерсант" "Певницей 2003 года".

Лауреат Национальной театральной премии "Золотая маска" (2004).

Репертуар: Виолетта ("Травиата", Верди), Сюзанна ("Свадьба Фигаро", Моцарт), Донна Анна ("Дон Жуан", Моцарт), Антония ("Сказки Гофмана", Оффенбах), Микаэла ("Кармен", Бизе), Моника ("Медиум", Менотти), Маргарита ("Фауст", Гуно), Екатерина ("Петр Великий", Гретри), Марфа ("Царская невеста", Римский-Корсаков), Иоланта ("Иоланта", Чайковский), Татьяна ("Евгений Онегин", Чайковский), Ундина ("Ундина", Чайковский), Мюзетта ("Богема", Пуччини), Царевна ("Кащей Бессмертный", Римский-Корсаков), Бланш ("Диалог кармелиток", Пуленк), Соло: "Месса с-молл" (Моцарт), "Gloria" (Пуленк), "Stabat Mater" (Пуленк).



■ Вероника ДУМПЕ, сопрано

Окончила РАМ им. Гнесиных. Педагог в Московском академическом камерном хоре под управлением В. Минина.

С 2003 г. — солистка театра "Геликон-опера". Репертуар: Микки ("Крестьянская кантата", Бах).

■ Наталья ЗАГОРИНСКАЯ, сопрано

Окончила МГК им. П.И. Чайковского (класс профессора В.Н. Кудрявцевой-Лемешевой, 1990).

Лауреат Национальной театральной премии "Золотая маска" в номинации "Лучшая женская роль" (1998) за исполнение роли Кармен в спектакле "Кармен". Лауреат конкурса "Золотая лира" (Бенское лиро-дуо. Творческая лира Москвы) в номинации "Примадонна" (2004).

С 1991 г. — солистка театра. Исполнительница всех вокальных циклов Э. Дебюсси.

Гастролировала в США, Германии, Швейцарии, Бельгии, Дании, Великобритании, Франции, Ливане.

Репертуар: Лия ("Блудный сын", Дебюсси), Она ("Человеческий голос", Пуленк), Мелия

("Аполлон и Гиацинт", Моцарт), Царевна ("Кащей Бессмертный", Римский-Корсаков), Парана и Соседка ("Мавра", Стравинский), Вирата ("Кейстут и Вирата", Скрибин), Мадалена ("Мадалена", Прокофьев), Лиза ("Пиковая дама", Чайковский), Татьяна ("Евгений Онегин", Чайковский), Виолетта ("Травиата", Верди), Анда, Верковина жрица ("Анда", Верди), Кармен и Микаэла ("Кармен", Бизе), Стелла ("Сказки Гофмана", Оффенбах), Розалинда ("Летучая мышь", Штраус), Аниса Форд ("Фальстаф", Верди), Эмилия Марти ("Средство Макрополуса", Янчек), сцены из произведений Гершвина ("Гершвин-гала"), Бланш ("Диалог кармелиток", Пуленк).

Заслуженная артистка России.



■ Московский музыкальный театр "Геликон-опера"

■ художественный руководитель

Дмитрий Бергман

директор-распорядитель

Павлова

Виктория Викторовна

главный дирижер

Владимир Понькин

главный хормейстер

Денис Кирпанов

дирижеры

Евгений Бражник

Виктория Унгуряну

Александр Волощук

Денис Кирпанов

директор творческих коллективов

Илья Ильин

заместитель художественного

руководителя по УГН

Ростислав Протасов

заместитель художественного

руководителя по административным вопросам

Владимир Горохов

заведующая нотной

библиотекой театра

Ирина Оноприенко

режиссеры-постановщики

Александр Бороодовский

Екатерина Облзова

режиссер по пластике

Юрий Устюгов

главные художники

Игорь Нежный

Татьяна Тулубьева

заведующая музеем театра

Анна Грибкова

заведующая отделом

по связи с общественностью

Алла Алешина

■ Адрес

125009, Москва, Большая Никитская ул., д. 19/16 стр.1

■ Телефон

+7 (095) 290-0971

■ Факс

+7 (095) 291-1323

■ E-mail

info@helikon.ru

■ Internet

www.helikon.ru

111

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕАТРЫ

Moscow Musical
Theatre
"Helikon-opera"



Марина КАЛИНИНА, сопрано

Окончила РАТИ (класс профессора Анисимова). После окончания РАТИ стажировалась в ГАБТ в 1994-1996 гг. у педагогов Г. Калининной и М. Касрашвили. Была солисткой Московской областной филармонии.

С 1998 г. — солистка театра "Геликон-опера". Гастролировала в Германии, Франции. Репертуар: Мария ("Маэста", Чайковский), Татьяна ("Евгений Онегин", Чай-

ковский), Аक्सинья ("Леди Макбет Мценского уезда", Шостакович), Фраскита ("Кармен", Бизе), Верховная жрица ("Аида", Верди), Церера ("Кашей Бессмертный", Римский-Корсаков), Наннетта ("Фальстаф", Верди), Криста ("Средство Макропулоса", Яначек), Сцены из "Гершин-гала" Гершвина, Сестра Констанция ("Диалоги кармелиток", Пуленк).

Artistic Director

Dmitry Bertman

Deputy Director

Victoria Pavlova

Chief Conductor

Vladimir Ponkin

Chief Choirmaster

Denis Kirpnev

Conductors

Victoria Ungurianu

Eugene Brazhnik

Alexander Voloschuk

Denis Kirpnev

Press service

Alla Alekhina

Окончила Саратовскую консерваторию (1992).

Обладательница приза зрительских симпатий I Конкурса артистов оперетты и мюзикла (Омск, 1991).

С 1992 г. — солистка театра "Геликон-опера". Репертуар: Недда ("Паццы", Леонкавалло), Бирута ("Кейстут и Бирута", Скрибин), Иоланта ("Иоланта", Чайковский), Лиза и Прилепа ("Палочка-дочка", Чайковский), Ундина ("Ундина", Чайковский), Мария ("Маэста", Чайковский), Татьяна ("Евгений Онегин", Чай-

Елена КАЧУРА, сопрано



Верховная жрица ("Аида", Верди), Виолетта ("Травиата", Верди), Микаэла ("Кармен", Бизе), Мелия и Гиацинт ("Аполлон и Гиацинт", Моцарт), Магдалена ("Магдалена", Прокофьев), Марфа ("Царская невеста", Римский-Корсаков), Церера ("Кашей Бессмертный", Римский-Корсаков), Аделя, Розалинда ("Легучая мышь", Штраус), Стелла, Антония ("Сказки Гофмана", Оффенбах), Берта ("Севильский цирюльник", Россини), Лизетта ("Кофейная кантата", Бах), Параша ("Мавра", Стравинский).



Юлия КОРПАЧЕВА, сопрано

Окончила МК им. П.И. Чайковского и аспирантуру при консерватории (класс доцента А.П. Мартынова).

С 2000 г. — солистка театра "Геликон-опера". Репертуар: Фисба ("Пирам и Фисба", Лэмб), Параша ("Мавра", Стравинский), Аक्सинья ("Леди Макбет Мценского уезда", Шостакович), Мелия ("Аполлон и Гиацинт", Моцарт), Микки ("Крестьянская кантата", Бах),

Лизетта ("Кофейная кантата", Бах), Татьяна ("Евгений Онегин", Чайковский), Соло ("Человеческий голос", Пуленк), Миссис П. ("Человек, который принял свою жену за шляпу", Найман), Девочка ("Елка", Ребиков), Фата-Моргана ("Любовь к трем апельсинам", Прокофьев), Бланш ("Диалоги кармелиток", Пуленк), Екатерина ("Петр Великий", Гретри).

Татьяна КУИНДЖИ, сопрано

Окончила ГМПИ им. Гнесиных (1986).

С 1991 г. занималась в мастер-классе Г. Трояновой.

В 1986-1991 гг. работала в Московском музыкальном театре "Третье направление".

В 1992-1998 гг. — солистка Пермского театра оперы и балета имени Чайковского. Первая исполнительница "Lament" Гми Канчели (1996). Первая исполнительница партии Марии в моноопере А. Штегниского "Благовециние".

С 1998 г. — солистка театра "Геликон-опера". Лауреат Национальной театральной премии "Золотая маска" в номинации "Лучшая женская роль" (1996) за исполнение роли Норрины в спектакле "Дон Паскуале".

Репертуар: Розина ("Севильский цирюльник", Россини), Анандта ("Моисей в Египте", Россини), Джильда ("Риголетто", Верди), Виолетта ("Травиата", Верди), Наннетта ("Фальстаф", Верди), Церлина ("Дон Жуан", Моцарт), Парина Ночи ("Волшебная флейта", Моцарт), Деспина ("Так поступают все женщи-

ны", Моцарт), Снегурочка ("Снегурочка", Римский-Корсаков), Марфа ("Царская невеста", Римский-Корсаков), Шемзальская царница ("Золотой петушок", Римский-Корсаков), Мюзетт ("Богемка", Пуччини), Аделя ("Легучая мышь", Штраус), Ракелина ("Прекрасная мельничиха", Паганиелло), Норина ("Дон Паскуале", Оффенбах), Мария ("Благовециние", Штегниский), Недда ("Паццы", Леонкавалло), Блода ("Похитение из серала", Моцарт), Солистка ("Цена доверия", Кшесек), Лулу ("Лулу", Берг), Лолита ("Лолита", Шедрин), Бланш ("Диалоги кармелиток", Пуленк). Соло в ораториях и камерный репертуар: Шостакович "Семь песен на стихи А. Блока", камерные произведения Моцарта, Шуберта, Рахманинова, Римского-Корсакова, Чайковского, Шостаковича, Пуленка, Форе, Гершвина, Бернштейна.

Заслуженная артистка России.



Address

125009, Moscow,
Bolshaya Nikitskaya, 19/16-1

Phone

+7 (095) 290-0971

Fax

+7 (095) 291-1323

E-mail

info@helikon.ru

Internet

www.helikon.ru

112



Елена СЕМЁНОВА, сопрано

Окончила музыкальную школу и музыкальное училище по классу фортепиано. В 1995 г. поступила на вокальное отделение МГК им. П.И. Чайковского (класс профессора П.И. Маслениковой). В настоящее время — аспирантка консерватории.

С 1998 г. — солистка театра "Геликон-опера". Лауреат I Международного вокального конкурса камерного искусства Е. Образовой (2000, I премия). Обладательница Гран-при Всероссийского конкурса молодых вокалистов "Vella voce" (2000).

Репертуар: Антония ("Сказки Гофмана", Оффенбах), Микаэла ("Кармен", Бизе), Мими ("Богема", Пуччини), Адель ("Летучая мышь", Штраус), Алиса Форд ("Фальстаф", Верди), Екатерина ("Петр Великий", Гретри), Наташа Ростова ("Война и мир", Прокофьев), Марфа ("Царская невеста", Римский-Корсаков), Татьяна ("Евгений Онегин", Чайковский), сцены из произведений Гершвина ("Гершин-гала"), Лизетта ("Кофейная кантата", Бах), Микки ("Крестынская кантата", Бах).

Екатерина ОБЛЕЗОВА, сопрано

Окончила Нижегородскую государственную консерваторию им. М.И. Глинки (1994).

С 1991 г. — артистка хора театра "Геликон-опера", с 1995 г. — солистка театра.

Одна из первых сольных ролей — Ида из "Летучей мыши" И. Штрауса.

Как ассистент режиссера-постановщика работала над спектаклями "Макбет" Верди (режиссер-постановщик Д. Криеф, Франция), "Царская невеста" Римского-Корсакова (режиссер-постановщик Д. Бертман), как режиссер — в спектаклях Д. Бертмана "Петр Великий" Гретри, "Кащей Бессмертный" Римского-Корсакова, "Лулу" Берга, "Фальстаф" Верди, "Евгений Онегин" Чайковского, "Леди Макбет Мценского уезда" Шостаковича, "Гершин-гала", "Средство Макропулоса" Яначека.

Гастролировала в Испании, Германии, США,

Франции, Италии, Ливане, Великобритании.

Репертуар: Придворная дама ("Макбет", Верди), Мог Надж ("Фальстаф", Верди), Микаэла, Мерседес ("Кармен", Бизе), Недда ("Папцы", Леонавалло), Стелла, Джулетта ("Сказки Гофмана", Оффенбах), Розалинда, Ида ("Летучая мышь", Штраус), Каролина ("Петр Великий", Гретри), Марфа, Дуниша ("Царская невеста", Римский-Корсаков), Царевна Лебеда ("Сказка о царе Салтане", Римский-Корсаков), Амелфа ("Морозкина сказка", Покиденко), Каролина ("Петр Великий", Гретри), Горничная ("Средство Макропулоса", Яначек), сцены из произведений Гершвина ("Гершин-гала"), Сестра Матильда ("Диалог кармелиток", Пуленк).

Заслуженная артистка России.



Екатерина ТРЕБЕЛОВА, сопрано

Окончила ЛГК им. Н.А. Римского-Корсакова (класс профессора А.Н. Киселева, 1998).

В 1996 г. дебютировала в национальном оперном театре "Эстония" (Таллин) в партиях Маддам Баттерфляй ("Чю-Чю-сан", Пуччини) и Дажоветта ("Плащ", Пуччини).

Гастролировала в Австрии. Трижды участвовала в Уэксфордском оперном фестивале (Ирландия), выступила в парнях Микаэлы ("Кармен", Бизе), Эстеллы ("Кончита", Зандони) и Невесты ("Свадебка", Стравинский). В 1999 г. участвовала в постановке оперы "Любовный напиток" Донизетти в театре "Вааса-опера" (Вааса, Финляндия). В 2001 г. дебютировала в главной партии оперы "Ио-

ланга" Чайковского в театре Монте-Карло (дирижер-постановщик Дэвид Ллойд Джекс, Великобритания). Также в 2001 г. исполнила партию Лукреции ("Двое Фоскарни", Верди). В 2004 г. участвовала в Собинновском фестивале (Саратов) — пела партию Иоланты.

С 1999 г. — солистка театра "Геликон-опера". Репертуар: Татьяна ("Евгений Онегин", Чайковский), Марфа ("Царская невеста", Римский-Корсаков), Недда ("Папцы", Леонавалло), Мария ("Мазета", Чайковский), Антония ("Сказки Гофмана", Оффенбах), Микаэла ("Кармен", Бизе), Девочка ("Елка", Ребиков), Вигелья ("Милосердие Тита", Моцарт).

Алиса ГИЦБА, сопрано

Окончила РАМ им. Гнесиных (1994). Работала в ансамбле "Маэрига".

С 1993 г. — солистка театра "Геликон-опера". Впервые в Москве исполнила "Житие Марии" П. Хиндемита в первой редакции (1999). Исполнила роль Шарон Грахем в драматическом спектакле "Мастер-класс Марии Каллас" (преьера — в декабре 1999 г., Москва).

Дипломант Международного конкурса вокалистов в Перми (1993). Дипломант Международного конкурса вокалистов имени Римского-Корсакова (Санкт-Петербург, 1998).

Гастролировала в Австрии, Германии, Франции, США.

Репертуар: Лия ("Блудный сын", Дебюсси), Мелня, Гиацинт ("Аполлон и Гиацинт", Моисе), Маддалена ("Маддалена", Прокофьев), Недда ("Папцы", Леонавалло), Микаэла и Фраскинта

("Кармен", Бизе), Прилепа, Лиза ("Пиковая дама", Чайковский), Вивлетта, Аннива ("Травиата", Верди), Вера Шелого ("Военная Вера Шелого", Римский-Корсаков), Розалинда ("Летучая мышь", Штраус), Опа ("Человеческий голос", Пуленк), Лизетта ("Кофейная кантата", Бах), Норина ("Дон Паскуале", Донизетти), Берга ("Сеньяльский призывник", Россини), Антония ("Сказки Гофмана", Оффенбах), Алда ("Алда", Верди), Татьяна ("Евгений Онегин", Чайковский), Мария ("Житие Марии", Хиндемит), Леди Макбет ("Макбет", Верди), Алиса Форд ("Фальстаф", Верди), Параша ("Мавра", Стравинский), Эвлия Марти ("Средство Макропулоса", Яначек), сцены из произведений Дж. Гершвина. Новая настоятельница Мать Мария ("Диалог кармелиток", Пуленк).

Заслуженная артистка России.



Московский музыкальный театр "Геликон-опера"

художественный руководитель

Дмитрий Бертман

директор-распорядитель

Павлова

Виктория Викторова

главный дирижер

Владимир Понькин

главный хормейстер

Денис Кирпанев

дирижеры

Евгений Бражник

Виктория Унгурян

Александр Волочук

Денис Кирпанев

директор творческих коллективов

Илья Ильян

заместитель художественного

руководителя по УГН

Ростислав Протасов

заместитель художественного

руководителя по административным вопросам

Владимир Горохов

заведующая нотной

библиотекой театра

Ирина Оноприенко

режиссеры-постановщики

Александр Бордовский

Екатерина Облезова

режиссер по пластике

Юрий Устюгов

главные художники

Игорь Нежный

Татьяна Тулубьева

заведующая музеем театра

Ана Грибоева

заведующая отделом

по связи с общественностью

Алла Аleshina

Адрес

125009, Москва,
Большая Никитская ул.,
д. 19/16 стр. 1

Телефон

+7 (095) 290-0971

Факс

+7 (095) 291-1323

E-mail

info@helikon.ru

Internet

www.helikon.ru

Музыкальные театры

Moscow Musical
Theatre
"Helikon-opera"



Марина КАРПЕЧЕНКО, сопрано

Окончила РАМ им. Гнесиных (1992) и ассистентуру-стажировку РАМ им. Гнесиных (1994). С 1995 г. – солистка театра "Геликон-опера". Гастролировала в Австрии, Великобритании, Ливане, Франции.

Исполняет партии широкого диапазона – классику, народную и духовную музыку, джазовые произведения.

Репертуар: Аннина ("Травиата", Верди), Аида, Верховная Жрица ("Аида", Верди), Леди Макбет ("Макбет", Верди), Фраскита ("Кармен", Бизе), Адель ("Летучая Мышь", Штраус), Лизетта ("Кюфлейная кантата",

Бах), Берта ("Севильский цирюльник", Россини), Бригитта ("Иоланта", Чайковский), Стелла, Джульетта ("Сказки Гофмана", Оффенбах), Золотой петушок ("Золотой петушок", Римский-Корсаков), Виргута ("Кей-стут и Виргута", Скрибин), Ассинья, Старая каторжница ("Леди Макбет Мценского уезда", Шостакович), Алиса Форд ("Фальстаф", Верди), Параша ("Мавра", Стравинского), Пятнадцатилетия ("Лулу", Берг), Мадам Лидуан ("Диалог Кармениток", Пуленк), сцены из произведений Дж. Гершвина ("Тершин-гала").

Artistic Director

Dmitry Bertman

Deputy Director

Victoria Pavlova

Chief Conductor

Vladimir Pokin

Chief Choirmaster

Denis Kirpachev

Conductors

Victoria Ungurianu

Eugene Brazhnik

Alexander Voloschuk

Denis Kirpachev

Press service

Alla Alekhina



Светлана СОЗДАТЕЛЕВА, сопрано

Окончила музыкальную школу по классу скрипки, музыкальное училище при МГК им. П.И. Чайковского по классу хорового дирижирования. Окончила АХИ им. А.В. Свешникова по специальности: сольное пение (1996) и ассистентуру-стажировку на кафедре сольного пения академии (класс доцента В.П. Александровой, 1999).

Лауреат III Всероссийского Конкурса молодых вокалистов (Москва, 1995 г., II премия).

С 1999 г. – солистка театра "Геликон-опера". Дебютировала в роли Катерины Измайловой в спектакле "Леди Макбет Мценского уезда".

Репертуар: Аида ("Аида", Верди), Леди Макбет ("Макбет", Верди), Лиза ("Пиковая дама", Чайковский), Мария ("Мазепа", Чайковский), Катерина ("Леди Макбет Мценского уезда", Шостакович), Маддалена ("Маддалена", Прокофьев), Эвелия Марти ("Средство Макролула", Яначек), Тоска ("Тоска", Пуччини), Турандот ("Турандот", Пуччини), Каролина ("Пегр Великий", Гретри), Сабурова ("Царская невеста", Римский-Корсаков), Соседка ("Мавра", Стравинский), сцены из произведений Гершвина "Тершин-гала", Мадам Лидуан ("Диалог Кармениток", Пуленк), соло ("Месса h-moll", Бах), соло ("Детство Христа", Берлиоз), соло ("Резиев", Шнитке).



Елена ШАРОЕВА, сопрано



Окончила ГМПИ им. Гнесиных (1984). С 1995 г. – солистка театра "Геликон-опера". Репертуар: Аида ("Аида", Верди), Лиза, Придета ("Пиковая дама", Чайковский), Татьяна ("Евгений Онегин", Чайковский), Мария ("Мазепа", Чайковский), Сабурова ("Царская невеста", Римский-Корсаков), Розалинда ("Летучая мышь", Штраус), Сантуцца ("Сельская месса", Масканы), Фраскита ("Кармен", Бизе), Елена ("Туда и обратно", Хиндемит), Пандит ("Аполлон и Гиацинт", Моцарт), Эдонда

("Алида", Бортнянский), Земфира ("Алеко", Рахманинов), Иоланта ("Иоланта", Чайковский), Джульетта ("Сказки Гофмана", Оффенбах), Петушок ("Золотой петушок", Римский-Корсаков), Катерина Измайлова ("Леди Макбет Мценского уезда", Шостакович), Пятнадцатилетия ("Лулу", Берг). Сцены из произведений Гершвина "Тершин-гала", соло в ораториях и кантатах: "Requiem" Моцарта, Месса G-dur Шуберта, "Gloria" Вивальди, Месса h-moll Баха, "Stabat Mater" Перголези.

Address

125009, Moscow,
Bolshaya Nikitskaya, 19/16-1

Phone

+7 (095) 290-0971

Fax

+7 (095) 291-1323

E-mail

info@helikon.ru

Internet

www.helikon.ru

114

Елена ГУЩИНА, меццо-сопрано

Окончила факультет музыкального театра ГИТИС им. А.В. Луначарского (1983).

С 1982 г. работала солисткой Камерного театра п/р В. Покровского, гастролировала с театром во многих странах мира.

В 1992-1993 гг. работала в Венской камерной опере.

С 1994 г. – солистка театра "Геликон-опера". Репертуар: Аполлон ("Аполлон и Гиацинт", Моцарт), Керубино ("Свадьба Фигаро", Моцарт), Флора ("Травиата", Верди), Амнерис ("Аида", Верди), Мэг Падж ("Фальстаф", Верди), Кармен ("Кармен", Бизе), Кивяз Орловский ("Летучая мышь", Штраус), Кларина

("Брачный вестель", Россини), Лучилла ("Шелковая лестница", Россини), Розина ("Севильский цирюльник", Россини), Муза, Никлаус ("Сказки Гофмана", Оффенбах), Попова ("Медведь", У. Уоллен), Женева ("Пегр Великий", Гретри), Ларина ("Евгений Онегин", Чайковский), Графиня ("Пиковая дама", Чайковский), Подтопина ("Нос", Шостакович), Любава, Дуняша ("Царская невеста", Римский-Корсаков), Кашея ("Кашей Бессмертной", Римский-Корсаков), Соседка ("Мавра", Стравинский), Мадам де Круасси ("Диалог Кармениток", Пуленк).
Заслуженная артистка России.





Вера ЕГОРОВА, меццо-сопрано

Окончила музыкальное училище при МК им. П.И. Чайковского (1994).

С 1994 г. работала в Детском музыкальном театре им. Н.И. Сац.

Окончила факультет музыкального театра ГИТИС им. А.В. Луначарского (1999). Параллельно с учебной работала в Московском театре, выступала с концертными программами, в том числе с камерным репертуаром.

Лауреат студенческого фестиваля "Пушкин и музыкальный театр" (I премия). Лауреат конкурса русских программ при ЮНЕСКО "La Romance Russe" (Париж, 2003).

В 2000-2002 гг. работала в Камерном театре в Санкт-Петербурге.

С 2002 г. — солистка театра "Геликон-опера".

Репертуар: Орфей ("Орфей и Эвридика", Глюк), Маддалена ("Риголетто", Верди), Ольга ("Евгений Онегин", Чайковский), Полина ("Пиковая дама", Чайковский), Хирия ("Сорочинская ярмарка", Мусоргский), Царевич Федор ("Борис Годунов", Мусоргский), Надежда ("Боярыня Вера Шелого", Римский-Корсаков), Любаши ("Царская невеста", Римский-Корсаков), Соседа ("Мартин", Стравинский), Мерседес ("Кармен", Бизе), Криста ("Средство Макропулоса", Яначек), Сестра Матильда ("Диалоги кармелиток", Пуленк).

Елена ИОНОВА, сопрано

Окончила ГМУ им. Гнесиных, факультет музыкальной комедии; ГИТИС им. А.В. Луначарского, факультет музыкального театра (курс профессора Г.П. Анисимова).

Дипломант Конкурса артистов оперы (1992).

Лауреат конкурса "Золотая лира" 2004 г. в номинации "Оперетта — любовь моя".

С 1985 г. по настоящее время — солистка театра "Московская оперетта". Сотрудничает с Государственным оркестром России п/у М. Горенштейна.

С 1998 г. — солистка театра "Геликон-опера".

Репертуар: Сильва ("Королева чардаша", Кальман), Теодора ("Принцесса цирка",

Кальман), Мариня ("Мариня", Кальман), Анжел ("Граф Люксембург", Легар), Джульетта ("Сказки Гофмана", Оффенбах), Кармен ("Кармен", Бизе), Амнерис ("Аида", Верди), Флора ("Травиата", Верди), Любовь Кочубей ("Маэпа", Чайковский), Элен Везухова ("Война и мир", Прокофьев), Сонетка ("Леди Макбет Мценского уезда", Шостакович), Кащеевна ("Кащей Бессмертный", Римский-Корсаков), соло в "Испанском часе" Раваля, Мадлен ("Финалка Монмартра", Кальман), сцены из произведений Гершвина ("Гертвин-гала").

Заслуженная артистка России.



Лариса КОСТЮК, меццо-сопрано

Окончила ГМУ им. Гнесиных (1993), МГУ-КИ (1997).

С 1995 г. — солистка театра "Геликон-опера".

Первая исполнительница заглавной партии в моноопере И. Барданашвили "Ева" (спектакль был удостоен Национальной театральной премии "Золотая маска" в номинации "Новая сцена", сезон 1998/1999 гг.).

Обладатель двух золотых медалей в номинации "опера" Первого Всемирного чемпионата искусств (I World Championship of Performing Arts) в Лос-Анджелесе (США). Удостоена звания Почетной дамы "Вечернего клуба" за 1998 год.

Гастролировала в Австрии, Германии, Италии, Китае, Ливане, США, Франции, Великобритании.

Репертуар: Верховная Жрица ("Аида", Верди), Алуцена ("Трубадур", Верди), Флора ("Травиата", Верди), Мисис Кинсли ("Фаль-

стаф", Верди), Кармен, Мерседес ("Кармен", Бизе), Розина ("Севильский цирюльник", Россини), Нипсука ("Сказки Гофмана", Оффенбах), Князь Орловский ("Легучая мышь", Штраус), Графиня Гейшиц ("Лулу", Берг), Ольга ("Евгений Онегин", Чайковский), Графиня, Мыловзор ("Пиковая дама", Чайковский), Офелия, Корнелица ("Удизина", Чайковский), Марта ("Иоланта", Чайковский), Мариня Мишкек ("Борис Годунов", Мусоргский), Любаши ("Царская невеста", Римский-Корсаков), Амелфа ("Золотой петушок", Римский-Корсаков), Кащеевна ("Кащей Бессмертный", Римский-Корсаков), Ева ("Ева", Барданашвили), Сонетка ("Леди Макбет Мценского уезда", Шостакович), Настоятельница монастыря ("Огненный ангел", Прокофьев), Изгумная ("Сестра Беатриса", Гречанинов), Мадм де Круасси ("Диалоги кармелиток", Пуленк).

Елена КУФКО, меццо-сопрано

Окончила вокальное отделение РАМ им. Гнесиных (2002).

Лауреат конкурса "Bella Voce" (Москва, I премия).

В 1999-2000 гг. была солисткой капеллы "Московский Кремль". В 2001-2002 гг. стажировалась в Мариинском театре. Была солисткой "Академии молодых певцов Мариинского театра".

С 2003 г. — солистка театра "Геликон-опера". Сотрудничала с симфоническими оркестрами г.

Москвы. Принимала участие в оперных и музыкальных фестивалях России, в том числе в Фестивале имени Н. Обуховой.

Репертуар: Фрутола ("Плащ", Пуччини), Адальджица ("Норма", Беллини), Любаши ("Царская невеста", Римский-Корсаков), Фенена ("Набуко", Верди), сцены из произведений Гершвина ("Гертвин-гала"), Мать Жанна ("Диалоги кармелиток", Пуленк), Секстус ("Миросердие Тита", Мондарт).



Московский музыкальный театр "Геликон-опера"

художественный руководитель

Дмитрий Бергман

директор-распорядитель

Павлова

Виктория Викторовна

главный дирижер

Владимир Понькин

главный хормейстер

Денис Кирпанев

дирижеры

Евгений Бражник

Виктория Унгурану

Александр Волочух

Денис Кирпанев

директор творческих коллективов

Илья Ильян

заместитель художественного

руководителя по УГН

Ростислав Протасов

заместитель художественного

руководителя по

административным вопросам

Владимир Горюхов

заведующая нотной

библиотекой театра

Ирина Оноприенко

режиссеры-постановщики

Александр Борозовский

Екатерина Облєзова

режиссер по пластике

Юрий Устюгов

главные художники

Игорь Нежный

Татьяна Тулубьева

заведующая музеем театра

Ана Грибоева

заведующая отделом

по связи с общественностью

Алла Алешина

Адрес

125009, Москва,
Большая Никитская ул.,
д. 19/16 стр. 1

Телефон

+7 (095) 290-0971

Факс

+7 (095) 291-1323

E-mail

info@helikon.ru

Internet

www.helikon.ru

115

Музыкальные театры

Moscow Musical
Theatre
"Helikon-opera"



Виктория ЛЯМИНА, меццо-сопрано

Окончила ГИМПИ им. Гнесиных (1989).
С 1994 г. — солистка театра "Геликон-опера".
Дипломант II Российского конкурса молодых исполнителей. Лауреат Международного конкурса вокального и инструментального исполнительства в Сан-Бартоломео аль Маре (Италия, 1998).
Гастролировала в Германии.
Репертуар: Кармен ("Кармен", Бизе), Флора ("Травиата", Верди), Амнерис ("Анда", Верди), Князь Орловский ("Летучая мышь",

Штраус), Мать Антонини ("Сказки Гофмана", Оффенбах), Зефир ("Аполлон и Гиацинт", Моцарт), Мать Пятнадцатилетней ("Луду", Берг), Женевьева ("Петр Великий", Гретри), Маддалена ("Маддалена", Прокофьев), Мать ("Мавра", Стравинский), Кащеяна ("Кащей Бессмертный", Римский-Корсаков), Дуэнья ("Царская невеста", Римский-Корсаков), Марта ("Иоланта", Чайковский), Милловзор ("Пиковая дама", Чайковский), Ния ("Евгений Онегин", Чайковский).

Artistic Director
Dmitry Bertman
Deputy Director
Victoria Pavlova
Chief Conductor
Vladimir Ponkin
Chief Choirmaster
Denis Kirpancev
Conductors
Victoria Ungurianu
Eugene Brazhnik
Alexander Voloschu
Denis Kirpancev
Press service
Alla Alekhina

Мария МАСХУЛИЯ, меццо-сопрано

Училась в Тбилисской государственной консерватории им. В. Сараджишвили (класс профессора Г. Безуашвили). Окончила РАМ им. Гнесиных (класс профессора З.А. Дзуха-нойл).
Дипломант конкурса имени Дворжака в Карловых Варах (1993).
Была солисткой театра "Новая опера".
С 2000 г. — солистка театра "Геликон-опера".

Репертуар: Елизавета ("Мария Стюарт", Доницетти), Ратмир, Наина ("Руслан и Людмила", Глинка), Ольга ("Евгений Онегин", Чайковский), Кармен ("Кармен", Бизе), Мать Мария Вознесения ("Диалоги кармелиток", Пуленк), Никлаус ("Сказки Гофмана"), сцены из произведений Гершвина ("Гершвин-Гала", Stabat Mater Перголези, Месса "To Nore" Д. Брукера.



Ольга РЕЗАЕВА, меццо-сопрано

Окончила факультет музыкального театра ГИТИС им. А.В. Луначарского (1982). Работала в Государственном хоре СССР, Камерном русском хоре.
С 1991 г. — солистка театра "Геликон-опера".
Репертуар: Мерседес ("Кармен", Бизе), Зефир ("Аполлон и Гиацинт", Моцарт), Марфа ("Скрипка Ротшильда", Феллейман), Анна и Флора ("Травиата", Верди), Придворная дама ("Макбет", Верди), Амнерис ("Анда", Верди), Квикли ("Фальстаф", Верди), Князь Орловский ("Летучая мышь", Штраус), Мать Антонини

("Сказки Гофмана", Оффенбах), Мать Пятнадцатилетней ("Луду", Берг), Женевьева ("Петр Великий", Гретри), Мать и Соседка ("Мавра", Стравинский), Кащеяна ("Кащей Бессмертный", Римский-Корсаков), Амеда ("Золотой петушок", Римский-Корсаков), Сабурова ("Царская невеста", Римский-Корсаков), Графиня, Милловзор ("Пиковая дама", Чайковский), Ларина, Ния ("Евгений Онегин", Чайковский), Офелия ("Ундина", Чайковский), Любовь Кочубей ("Маэла", Чайковский), Сонетка ("Леда Макбет Мценского уезда", Шостакович).

Светлана РОССИЙСКАЯ, меццо-сопрано

Окончила Музыкальное училище им. М.М. Иполитова-Иванова по классу хорового дирижирования (1986), музыкальное училище при МГК им. П.И. Чайковского по специальности сольное пение (1994), Академию профессионального мастерства искусств по специальности солист оперы (класс Л. Язымова, 1997).
Финалистка Международного конкурса вокалистов имени Королевы Елизаветы в Брюсселе (1996).
В 2001 г. исполнила партию Сонетки в проекте М. Ростроповича "Леда Макбет Мценского уезда" Шостаковича (Буэнос-Айрес, Аргентина).
В 1989-1994 гг. — солистка Московского государственного академического камерного хора п.у В. Минина. В 1995-1996 гг. — стажер театра "Новая опера".
С 1998 г. — солистка театра "Геликон-опера". Гастролировала во Франции, Испании, Италии, Японии, Финляндии, Австрии, Германии, Польше, Югославии.

Репертуар: Керубино ("Женитьба Фигаро", Моцарт), Аполлон ("Аполлон и Гиацинт", Моцарт), Кармен ("Кармен", Бизе), Придворная дама ("Макбет", Верди), Флора ("Травиата", Верди), Мэг Падж ("Фальстаф", Верди), Графиня Гешвич ("Луду", Берг), Каролина ("Петр Великий", Гретри), Полна ("Пиковая дама", Чайковский), Ольга ("Евгений Онегин", Чайковский), Любовь Кочубей ("Маэла", Чайковский), Любаша ("Царская невеста", Римский-Корсаков), Сонетка ("Леда Макбет Мценского уезда", Шостакович), Мать ("Мавра", Стравинский), Граф Орловский ("Летучая мышь", Штраус), Кристи ("Средство Макронулоза", Янчек), Амнерис ("Анда", Верди), Муза-Никлаус ("Сказки Гофмана", Оффенбах), Солистка ("Цена доверия", Кшеснек), Мать Мария Вознесения ("Диалоги кармелиток", Пуленк), "Альпийский цикл" Кшеснека, "Реквием" Моцарта, "Песни любви" Брамса.



116

Музыкальные театры



Владимир БОЛОТИН, тенор

Окончил МГУКИ. В 1997-1998 гг. пел в ансамбле Областной филармонии.

В годы учебы начал работать в хоре театра "Геликон-опера", в 1999 г. стал его солистом.

Гастролировал в Ливане, Австрии, Испании, Франции, США.

Репертуар: Художник, Негр ("Лулу", Берг), Ремендадо ("Кармен", Бизе), Наталиэль ("Сказки Гофмана", Оффенбах),

Звездочет ("Золотой петушок", Римский-Корсаков), Бардольфо ("Фальстаф", Верди), Малькольм ("Макбет", Верди), Гастон ("Травиата", Верди), Гонец ("Аида", Верди), Алексей ("Петр Великий", Гретри), Альберт Грегор ("Средство Макропулоса", Яначек), Сцены из произведений Гершвина ("Гершвин-гала"), Шевалье ("Диалоги кармелиток", Пуленк).

Алексей ДОЛГОВ, тенор

Окончил исторический факультет Педагогического университета, затем Новосибирское музыкальное училище. В настоящее время – студент МПК им. П.И. Чайковского (класс профессора З.Л. Соткиланы).

С 2003 г. – солист театра "Геликон-опера".

Гастролировал в Великобритании.

Репертуар: Пирам ("Пирам и Фисба", Лэм), Титус ("Милосердие Тита", Моцарт).



Максим МИРОНОВ, тенор

Окончил ГМУ им. Гнесиных (2004).

В 2002 г., еще будучи студентом училища, стал солистом "Геликон-опера", исполнив труднейшую партию в опере композитора XVIII в. Гретри "Петр Великий".

Выезжал с театром в Санкт-Петербург на гастроли, посвященные 300-летию города.

С его участием в заглавной партии был записан DVD "Петр Великий".

Репертуар: Петр ("Петр Великий", Гретри).

Анатолий ПОНОМАРЕВ, тенор

Окончил вокальное отделение Свердловской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского (класс профессора В. Гуревича, 1988).

Лауреат Международного вокального конкурса имени Шаляпина (Казань, 1991).

Был солистом театров Барнаула (1989-1990), Самары (1990-1991), Санкт-Петербурга (1991-1993).

В 1993-1996 гг. – солист Московского муниципального театра "Новая опера".

С 1996 г. – солист театра "Геликон-опера".

Гастролировал во Франции, Голландии.

Репертуар: Альмавива ("Севильский цирюльник", Россини), Рамиро ("Золушка", Россини), Альфред ("Травиата", Верди), Герцог ("Риголетто", Верди), Японо ("Двое Фоскарини", Верди), Фенон ("Фальстаф", Верди), Эрнесто ("Дон Паскале", Донцетти), Фауст ("Фауст", Гуно), Аль-

фред, Айзенштайн ("Летучая мышь", Штраус), Гофман ("Сказки Гофмана", Оффенбах), Владимир ("Князь Игорь", Бородин), Ленский ("Евгений Онегин", Чайковский), Водомон ("Иоланта", Чайковский), Индийский гость ("Саду", Римский-Корсаков), Лыков, Бомелий ("Царская невеста", Римский-Корсаков), Звездочет ("Золотой петушок", Римский-Корсаков), Моцарт ("Моцарт и Сальери", Римский-Корсаков), Кащей ("Кощей Бессмертный", Римский-Корсаков), Молодой цыган ("Алеко", Рахманинов), Дженоро ("Мадам-де-Уезд", Шостакович), Гаук-Шендцорф ("Средство Макропулоса", Яначек), Сцены из произведений Гершвина ("Гершвин-гала"), Священник монастыря ("Диалоги кармелиток", Пуленк).

Заслуженный артист России.



Михаил СЕРЫШЕВ, тенор

Играл и пел в группе "Час пик", был солистом рок-группы "Мастер".

С 1999 г. – солист театра "Геликон-опера".

Лауреат российских музыкальных конкурсов.

Гастролировал в Ливане, Италии, Испании, Франции, Великобритании, США.

Репертуар: Художник, Негр ("Лулу", Берг), Наталиэль, Спалланцини ("Сказки Гофмана", Оффенбах), Малькольм ("Макбет", Верди),

Звездочет ("Золотой петушок", Римский-Корсаков), Гастон ("Травиата", Верди), Бомелий ("Царская невеста", Римский-Корсаков), Задринный мужичонка ("Леди Макбет Мценского уезда", Шостакович), Трике ("Евгений Онегин", Чайковский), Стена ("Пирам и Фисба", Лэм), Гаук-Шендцорф ("Средство Макропулоса", Яначек), сцены из произведений Гершвина ("Гершвин-гала"), Священник ("Диалоги кармелиток", Пуленк).

Московский музыкальный театр "Геликон-опера"

художественный руководитель

Дмитрий Бергман

директор-распорядитель

Павлова

Виктория Викторовна

главный дирижер

Владимир Понкин

главный хормейстер

Денис Кирпанёв

дирижеры

Евгений Бражник

Виктория Унгуряну

Александр Волощук

Денис Кирпанёв

директор творческих

коллективов

Илья Ильян

заместитель художественного

руководителя по УГП

Ростислав Протасов

заместитель художественного

руководителя по

административным вопросам

Владимир Горохов

заведующая нотной

библиотекой театра

Ирина Оноприенко

режиссеры-постановщики

Александр Бороводский

Екатерина Облнова

режиссер по пластике

Юрий Устюгов

главные художники

Игорь Нежный

Татьяна Тулубьева

заведующая музеем театра

Ана Грибкова

заведующая отделом

по связи с общественностью

Алла Алешина

Адрес

125009, Москва,
Большая Никитская ул.,
д. 19/16 стр.1

Телефон

+7 (095) 290-0971

Факс

+7 (095) 291-1323

E-mail

info@helikon.ru

Internet

www.helikon.ru

117

Музыкальные театры

Moscow Musical
Theatre
"Helikon-opera"



Игорь СИРОТКИН, тенор

Окончил музыкальное училище при МПК им. П.И. Чайковского (1989).

С 1994 г. — солист театра "Геликон-опера".
Репертуар: Ремондо ("Кармен", Бизе), Голнец ("Аида", Верди), Гастон ("Травиата", Верди), Блинд ("Летучая мышь", Штраус), Тенор ("Кюфлейна кантата", Бак), Наталиэль, Спалланцини ("Сказки Гофмана", Оффенбах), Кащей ("Кашей Бессмертный", Римский-Корсаков), Бомелий ("Царская невеста", Римский-Корсаков), Звездочет, Гвидон ("Золотой

петушок", Римский-Корсаков), Искра ("Мазепа", Чайковский), Альберик ("Иоланта", Чайковский), Трике ("Евгений Онегин", Чайковский), Зивоний Борисович ("Леда Макбет Миланского уезда", Шостакович), Белпо ("Паяцы", Леонавалло), Доктор Кайюс ("Фальстаф", Верди), Нотариус ("Дон Паскуале", Донцетти), Гаук-Шендорф ("Средство Макропулоса", Яначек), Мавра ("Мавра", Стравинский), Комиссар ("Диалоги кармелиток", Пулен).

Вадим ЗАПЛЕЧНЫЙ, тенор

Родился в г. Кишиневе (Молдавия).
Окончил ГИТИС, факультет музыкального театра (1984). Работал в Ростовском театре музыкальной комедии, где сыграл около 40 главных ролей. Один из основателей театра "Геликон-опера". Репертуар: Герман ("Пиковая дама", Чайковский), Хозе ("Кармен", Верди), Канио ("Паяцы", Леонавалло), Моцарт ("Моцарт и Сальери", Римский-Корсаков), Азаль ("Блудный сын", Дебюсси), Гульдбранд ("Ундина", Чайковский), Дженаро ("Маддалена", Прокофьев), Кащей ("Кашей Бессмертный", Римский-Корсаков), Роберт ("Туда и обратно", Хиндемит), Айвенштайн ("Летучая мышь", Штраус), Радамес ("Аида", Верди), Водемон ("Иоланта", Чайковский), Туриду ("Сельская

честь", Масканы), Каварадосси ("Тоска", Пуччини), Гофман ("Сказки Гофмана", Оффенбах), Ленский ("Евгений Онегин", Чайковский), Дон Жуан ("Каменный гость", Даргомыжский), Федор, Барклай де Толли, Французский аббат ("Воина и мир", Прокофьев), Альфред ("Травиата", Верди), Сергей ("Леда Макбет Миланского уезда", Шостакович), Луиджи ("Плащ", Дж. Пуччини), Савоанец, Шуйский ("Борис Годунов", Мусоргский), Раймонд ("Орлеанская Дева", Чайковский), Соло в "Гимне наций" Дж. Верди, Альберт Грегор ("Средство Макропулоса", Яначек), Ротшильд ("Скринка Ротшильда", Шлейфман).

Заслуженный артист России.



Artistic Director

Dmitry Bertman

Deputy Director

Victoria Pavlova

Chief Conductor

Vladimir Ponkin

Chief Choirmaster

Denis Kirpnev

Conductors

Victoria Ungurianu

Eugene Brazhnik

Alexander Voloschuk

Denis Kirpnev

Press service

Alla Aleshina



Николай ДОРОЖКИН, тенор

Пел в Детском хоре Большого театра. Окончил ГМУ им. Гнесиных по специальности артиста музыкального театра (курс М.А. Оперовского). Окончил МПК им. П.И. Чайковского (класс доцента Ю.А. Григорьева). Стажировался в Кастельфранко Венето у маэстро Клода Тюлаза, у маэстро Вазмер в Вене, у маэстро Ариго Пола в Модене (Италия).

Дипломант международных конкурсов вокалистов в Италии, лауреат II международного конкурса вокалистов в Будапеште.

С 1998 г. — солист театра "Геликон-опера".
Гастролировал в Германии, Венгрии, Японии, Финляндии, Италии, Франции.
Репертуар: Орфей ("Орфей и Эвридика", Гайди), Эоло ("Дидона", Кавалли), Тамино ("Волшебная флейта", Моцарт), Дон Базилио ("Свадьба Фигаро", Моцарт), Граф Альмавива ("Севильский цирюльник", Россини), Рамиро ("Золушка", Россини), Аменофис ("Мо-

исей в Египте", Россини), Эгардо ("Лючия ди Ламмермур", Донцетти), Томо ("Дочь полка", Донцетти), Неморино ("Любовный напиток", Донцетти), Альфред ("Травиата", Верди), Макдуфф ("Макбет", Верди), Герцог Мантуанский ("Риголетто", Верди), Радамес ("Аида", Верди), Фенгон ("Фальстаф", Верди), Изабелла ("Набукко", Верди), Соло ("Гимн Наций", Верди), Парис ("Прекрасная Елена", Оффенбах), Гофман ("Сказки Гофмана", Оффенбах), Хозе ("Кармен", Бизе), Канио ("Паяцы", Леонавалло), Принц ("Золушка", Изуар), Петр ("Петр Великий", Грети), Первый гость ("Каменный гость", Даргомыжский), Водемон ("Иоланта", Чайковский), Ленский, Трике ("Евгений Онегин", Чайковский), Андрей ("Мазепа", Чайковский), Герман ("Пиковая дама", Чайковский), Гульдбранд ("Ундина", Чайковский).

Address

125009, Moscow,
Bolshaya Nikitskaya, 19/16-1

Phone

+7 (095) 290-0971

Fax

+7 (095) 291-1323

E-mail

info@helikon.ru

Internet

www.helikon.ru

118

Андрей ВЫЛЕГЖАНИН, баритон

Окончил музыкальное училище по классу дикрирования, Уральскую государственную консерваторию по классу сольного пения (класс доцента В. Писарева, 1995). В 1996 г. поступил в аспирантуру-стажировку при Уральской консерватории.

Лауреат Всероссийского конкурса вокалистов имени Диджалева в Перми (1996), Всероссийского конкурса оперных певцов им. Ю. Гуляева (1996, I премия).

С 1992 г. — солист театра оперы и балета "Россия" (Екатеринбург).

С 1997 г. — солист театра "Геликон-опера".
Участствовал в записи на компакт-диски опер "Любовный напиток" Донцетти, "Сорочин-

ская ярмарка" Мусоргского, "Сказание о невидимом граде Китеже" Римского-Корсакова.

Репертуар: Вельюре ("Любовный напиток", Донцетти), Маласета ("Дон Паскуале", Донцетти), Эрике Уинтон ("Личия ди Ламмермур", Донцетти), Фигаро ("Севильский цирюльник", Россини), Пролог, Томо ("Паяцы", Леонавалло), Валентин ("Фауст", Гун), Мордасе, Оскариньо ("Кармен", Бизе), Макбет ("Макбет", Верди), Жермон ("Травиата", Верди), Риголетто ("Риголетто", Верди), Форд ("Фальстаф", Верди), Лигер, Креспел, Герман, Шамель ("Сказки Гофмана", Оффенбах), Матюрен ("Петр Великий", Грети), Онегин, Заренкий ("Евгений Онегин", Чайковский), Елецкий ("Пиковая дама", Чайковский), Мазепа ("Мазепа",



Музыкальные театры

Чайковский), Роберт ("Изабелла", Чайковский), Попрок ("Сказание о невидимом граде Китеже", Римский-Корсаков), Грязной ("Царская невеста", Римский-Корсаков), Цыган ("Сорочинская ярмарка", Мусоргский), Алеко ("Алеко", Рахманинов),

Квартальный ("Леда Макбет Мпенского уезда", Шостакович), Солоист ("Кармина Бурана", Орф), Солоист ("Весна", Рахманинов), Пурс ("Средство Макропулоса", Янчек), Маркиз де ля Форс ("Диалоги кармелиток", Пуленк).



Михаил ДАВЫДОВ, баритон

Окончил Музыкальное училище при МГК им. П.И. Чайковского (дирижерско-хоровое отделение, класс профессора И.Г. Агафонникова, 1995) и МГК им. П.И. Чайковского (2000).

Лауреат конкурса камерной музыки Е. Образцовой (Москва, 2000, II премия). Лауреат специальных премий: "За лучшее исполнение русской музыки" и "Молодое дарование" (Международный конкурс имени Франсиско Вильяса, Барселона, 2000), "За лучшее исполнение современной музыки" (Международный вокальный конкурс Е. Образцовой, 2001). Дипломант Международного вокального конкурса "Hans Gabor Belvedere" (Вена, 2001). Лауреат вокального конкурса (Пекин, Китай, 2001, IV премия).

С 2000 г. — солист театра "Геликон-опера". Исполнял ведущие и главные партии в постановках театра.

Гастролировал в Великобритании, Испании, Китае. Репертуар: Фальстаф, Форд ("Фальстаф", Верди), Эскамильо ("Кармен", Бизе), Линдорф ("Сказки Гофмана", Оффенбах), Франк ("Летучая мышь", Штраус), Доктор ("Травиата", Верди), Дон Жуан ("Дон Жуан", Моцарт), Дон Альфонсо ("Cosi fan tutte", Моцарт), Патрици ("Записки сумасшедшего", Буччо), Старик ("Алеко", Рахманинов), Малюта Скуратов ("Царская невеста", Римский-Корсаков), Онегин, Заречий, Гренин ("Евгений Онегин", Чайковский), Доктор Шён, Джек Потрошитель ("Лулу", Берг), Лев ("Пирам и Фисба", Лом), Микаэль ("Крестьянская кантата", Бах), Жорж ("Петр Великий", Грегги), Маркиз де ля Форс ("Диалоги Кармелиток", Пуленк), Доктор П. ("Человек, который принял свою жену за шляпу", Найман).

Дмитрий КАЛИН, баритон

Окончил Музыкальное училище г. Минеральные Воды по специальности хоровое дирижирование, позже перешел на вокальный факультет и окончил училище как вокалист.

Окончил РАМ им. Гнесиных по классу вокала (класс профессора А. Эйзеня).

Лауреат Конкурса вокалистов Юга России (1995). Лауреат I Северозаволжского Открытого конкурса вокалистов (2000, II премия).

С 1998 г. — солист театра "Геликон-опера". Гастролировал во Франции, Италии, Испании, США, Китае, Германии, Ливане, Великобритании.

Репертуар: Герман, Шлемль ("Сказки Гофмана", Оффенбах), Моралес, Данкайро ("Кармен", Бизе), Стародум ("Ковфенная кантата", Бах),

Маркиз ("Травиата", Верди), Пистоль ("Фальстаф", Верди), Малатеста ("Дон Паскуале", Доницетти), Узкротитель зверей, Атлет ("Лулу", Берг), Лефорт, Матюрен ("Петр Великий", Грегги), Алеко ("Алеко", Рахманинов), Онегин ("Евгений Онегин", Чайковский), Орлик ("Мазена", Чайковский), Златогор ("Пиковая дама", Чайковский), Афрон ("Золотой петушок", Римский-Корсаков), Квартальный ("Леда Макбет Мпенского уезда", Шостакович), Узбарто ("Служанка-госпожа", Перголези), Адвокат Коленаый ("Средство Макропулоса", Янчек), Фальк ("Летучая мышь", Штраус), Второй комиссар, Офицер, Трумщик ("Диалоги кармелиток", Пуленк), Каур ("Возвращение на Родину", Менделсон).



Сергей КОСТУК, тенор

Окончил РАМ им. Гнесиных (1994).

С 1993 г. — солист театра "Геликон-опера". Обладатель двух золотых медалей в номинации "опера" Первого Всемирного чемпионата искусства (I World Championship of Performing Arts) в Лос-Анджелесе (США).

Гастролировал в Австрии, Великобритании, Ливане, Франции, США.

Репертуар: Барон и Жермон ("Травиата", Верди), Фальстаф ("Фальстаф", Верди), Амонасро ("Аида", Верди), Тонио, Сильвио ("Паяцы", Леонавалдо), Профессор ("Туда и обратно", Хин-

дент), Эскамильо, Данкайро ("Кармен", Бизе), Герман, Шлемль ("Сказки Гофмана", Оффенбах), Фальк ("Летучая мышь", Штраус), Матюрен ("Петр Великий", Грегги), Томский и Елецкий, Златогор ("Пиковая дама", Чайковский), Мазена ("Мазена", Чайковский), Онегин ("Евгений Онегин", Чайковский), Паревич ("Кащей Бессмертный", Римский-Корсаков), Грязной ("Царская невеста", Римский-Корсаков), Рангон ("Борис Годунов", Мусоргский), Архивариус Витек ("Средство Макропулоса", Янчек), Священник монастыря ("Диалоги кармелиток", Пуленк).

Ольга ПАРИЦКИЙ, баритон

Окончил РАМ им. Гнесиных (2003).

Репертуар: Корольевич ("Кащей Бессмертный", Римский-Корсаков), сцены из произведений Гершвина ("Гершвин-гала", Онегин ("Евгений Онегин", Чайковский), Ма-

латеста ("Дон Паскуале", Доницетти), Елецкий ("Пиковая дама", Чайковский), Данкайро ("Кармен", Бизе), Второй комиссар, Офицер ("Диалоги кармелиток", Пуленк).



Московский музыкальный театр "Геликон-опера"

художественный руководитель
Дмитрий Бертман

директор-распорядитель

Павлова

Виктория Викторовна

главный дирижер

Владимир Понькин

главный хормейстер

Денис Кирпанев

дирижеры

Евгений Бражник

Виктория Унгуяну

Александр Волочук

Денис Кирпанев

директор творческих

коллективов

Илья Ильин

заместитель художественного

руководителя по УГН

Ростислав Протасов

заместитель художественного

руководителя по

административным вопросам

Владимир Горохов

заведующая нотной

библиотекой театра

Ирина Оноприенко

режиссеры-постановщики

Александр Борозовский

Екатерина Облзова

режиссер по пластике

Юрий Устюгов

главные художники

Игорь Нежный

Татьяна Тулубьева

заведующая музеем театра

Анна Грибова

заведующая отделом

по связи с общественностью

Алла Алешина

Адрес

125009, Москва,

Большая Никитская ул.,

д. 19/16 стр.1

Телефон

+7 (095) 290-0971

Факс

+7 (095) 291-1323

E-mail

info@helikon.ru

Internet

www.helikon.ru

119

Музыкальные театры

Moscow Musical
Theatre
"Helikon-opera"



Сергей ЯКОВЛЕВ, баритон

Окончил актерский факультет и затем факультет музыкального театра ПГИИС (курс Г. Анисимова, 1989).

В театре "Геликон-опера" с момента его создания. Исполнял заглавные теноровые партии почти во всех спектаклях театра. В 1993 г. исполнил роль Гусара ("Мавра") в Амстердаме.

В 2002 г. перешел на баритоновый репертуар. Гастролировал в Швейцарии, Великобритании, Франции, Дании, Голландии, Бельгии, Люксембурге, Израиле, Германии, Италии, Испании, Ливане.

Репертуар: Фальстаф ("Фальстаф", Верди), Амонасро ("Аида", Верди), Хосе, Эскамильо ("Кармен", Бизе), Азалья ("Блудный сын", Дебюсси), Казимир, Белло ("Паязы", Левенхавль), Радмес ("Аида", Верди), Тамино ("Волшебная флейта", Моцарт), Моисеяс ("Волшебная флейта", Моцарт), Эбулас ("Апполон и Гиацинт", Моцарт), Ка-

варадосси, Скаршия ("Тоска", Пуччини), Стародум, Тенор ("Кюфейная кантата", Бах), Борис ("Ката Кабанова", Явачек), Суфлер-мудрец ("Туда и обратно", Хиндемит), Ротшильд ("Скрипка Ротшильда", Флэйшман), Бомесиль ("Царская невеста", Римский-Корсаков), Королевич, Кащей ("Кащей Бессмертный", Римский-Корсаков), Кейстут ("Кейстут и Бирута", Скрибин), Водемон, Роберт ("Иоланта", Чайковский), Томский, Герман, Елецкий ("Пиковая дама", Чайковский), Евгений Онегин, Лейский, Трике ("Евгений Онегин", Чайковский), Принц ("Удрина", Чайковский), Мавра (Гусар) ("Мавра", Стравинский), Дженаро ("Магдалена", Прокофьев), Мазена ("Мазена", Чайковский), Прус ("Средство Макропулоса", Явачек), Набукуко ("Набукуко", Верди), Марказ де ла Форс ("Диалог кармелиток", Пулен), Албанштайн, Фальк ("Летучая мышь", Штраус).
Заслуженный артист России.

Artistic Director

Dmitry Bertman

Deputy Director

Victoria Pavlova

Chief Conductor

Vladimir Ponkin

Chief Choirmaster

Denis Kirpanov

Conductors

Victoria Ungurianu

Eugene Brazhnik

Alexander Voloschuk

Denis Kirpanov

Press service

Alla Alekhina

Андрей БАТУРКИН, баритон



Закончил вокальное отделение РАМ им. Гнесиных (класс профессора А. Эймана).

После окончания Академии в 1993 г. стажировался в Московском музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко.

Лауреат международных и российских оперных конкурсов – Рахманинова, Римского-Корсакова, "Бельведер" (1998).

С 1993 г. – солист театра "Геликон-опера".

В 1995 г. дебютировал на Уоксфордском оперном фестивале партией Елецкого в поста-

новке "Пиковой дамы" Чайковского. В 1997 г. исполнил несколько ролей в "Элизабет-холде" в Лондоне.

В 1998 г. с Оркестром Лидля исполнил партию Дона Жуана в концертной постановке оперы Даргомыжского "Каменный гость".

В 2003-2004 гг. участвовал в постановке оперы Прокофьева "Война и мир" в Парижской опере, исполнил партию Онегина в "Шаттлстаре" Клягендурта, партию Макбета в "Лиц Лэнд Театре".

Игорь ТАРАСОВ, баритон



Окончил РАМ им. Гнесиных (1994).

Лауреат II конкурса имени Печковского в Санкт-Петербурге (1997).

Дипломант международного конкурса И. Архиповой.

С 1993 г. работал в стажерской группе Большого театра.

С 1993 г. – солист театра "Геликон-опера". Работал на сценах театров Majo Musicale Wexford, Klagenfurt, в Москве – на сценах ГАБТ, "Геликон-опера", "Арт-опера".

Гастролировал в Великобритании, Германии, Испании, Италии, Франции.

Репертуар: Онегин ("Евгений Онегин", Чайковский), Мазена ("Мазена", Чайковский), Макбет

("Макбет", Верди), Жермон ("Травиата", Верди), Елецкий, Томский ("Пиковая дама", Чайковский), Форд ("Фальстаф", Верди), Родриго ("Дон Карлос", Верди), Митлер ("Луиза Миллер", Верди), Ренато ("Бал Маскарад", Верди), Эскамильо ("Кармен", Бизе), Роберт ("Иоланта", Чайковский), Дон Карлос ("Каменный гость", Даргомыжский), Стенька ("Магдалена", Прокофьев), Сальваторе, Шроле ("Паязы", Леонхавль), Фальк ("Летучая мышь", Штраус), Марсел ("Богема", Пуччини), Граф ("Свадьба Фигаро", Моцарт), Малагаста ("Дон Паскуале", Донинетти), Амонасро ("Аида", Верди), Доктор Шен ("Луду", Вер), Марказ де ла Форс ("Диалог Кармелиток", Пулен).

Сергей ТОПТЫГИН, баритон



Окончил МГК им. П.И. Чайковского по классу вокала (класс профессора А.А. Лопшака, 1996).

Дипломант Международного конкурса вокалистов в Москве (1997).

С 1996 г. – солист театра "Геликон-опера". Гастролировал в Австрии, Франции, Ливане, Испании, Эстонии, Люксембурге, Бельгии.

Репертуар: Стародум ("Кюфейная кантата", Бах), Эскамильо ("Кармен", Бизе), Базилло ("Севильский цирюльник", Россини), Дон Паскуале ("Дон Паскуале", Донинетти), Рамфис, Амонасро ("Аида", Верди), Командор, Мазето, Лепорелло ("Дон Жуан", Моцарт), Лиздорф, Коппелиус, Миракль и Днерутто ("Сказки Гофмана", Оффенбах), Уберто ("Служанка-госпожа", Перголези), Тимур

("Турандот", Пуччини), Франк ("Летучая мышь", Штраус), Пистоль ("Фальстаф", Верди), Великий Инквизитор ("Дон Карлос", Верди), Монтероне ("Риголетто", Верди), Феррандо ("Трубадур", Верди), Варлаам ("Борис Годунов", Мусоргский), Полкан ("Золотой петушок", Римский-Корсаков), Сальери ("Моцарт и Сальери", Римский-Корсаков), Малюта Скуратов ("Царская невеста", Римский-Корсаков), Борис Тимофеевич ("Ле-ди Макбет Пеньского уезда", Шостакович), Гремин, Заречий ("Евгений Онегин", Чайковский), Король Рене, Эби-Хакия ("Иоланта", Чайковский), Кочубей ("Мазена", Чайковский), Томский, Златогор ("Пиковая дама", Чайковский).

Address

125009, Moscow,
Bolshaya Nikitskaya, 19/16-1

Phone

+7 (095) 290-0971

Fax

+7 (095) 291-1323

E-mail

info@helikon.ru

Internet

www.helikon.ru

120

Музыкальные театры



■ Николай ГАЛИН (СУСЛОВ), бас

Окончил МПК им. П.И. Чайковского (1982). Занимался обширной концертной деятельностью. В 1982-1991 гг. — солист Театра оперы и балета г. Екатеринбург.

В 1991-1995 гг. — солист театра "Новая Опера". С 1995 г. — солист "Теликон-опера".

Репертуар: Флипп, Инквизитор ("Дон Карлос", Верди), Рамфис, Фаранс ("Аида", Верди), Банко ("Макбет", Верди), Гревиль ("Травиата", Верди), Пастоль ("Фальстаф", Верди), Гуардини ("Сила судьбы", Верди), Монтегоне, Спарифучиле ("Риголетто", Верди), Базиллио ("Севильский цирюльник", Россини), Тивур ("Турандот", Пуччини), Франк ("Легучая мышь", И. Штраус), Цунига ("Кармен", Бизе), Шингольх ("Лулу", Берг), Лефорт ("Петр Великий", Гретри), Гудал, Старый слуга ("Демон", Рубинштейн), Гренин, Зарский ("Евгений Онегин", Чайков-

ский), Собакин, Малота ("Царская невеста", Римский-Корсаков), Полкан ("Золотой петушок", Римский-Корсаков), Салтан, Коробальчик ("Сказка о царе Салтане", Римский-Корсаков), Бура-богатырь ("Кащей Бессмертный", Римский-Корсаков), Конячак, Галицкий ("Князь Игорь", Бородин), Фарлаф, Светозар ("Руслан и Людмила", Глинка), Ивмен, Пристав ("Борис Годунов", Мусоргский), Джеронимо ("Тайный брак", Чимароза), Менцоза ("Дуэнья", Прокофьев), Борис Тимофеевич, Священник, Старый каторжник ("Леди Макбет Мценского уезда", Шостакович), Петр I, Макарий ("Петр I", Петров), Машинист сцены ("Средство Макропулоса", Янчак), Мефистофель ("Фауст", Гуно), Герман, Шамель ("Сказки Гофмана", Оффенбах), Бонса ("Чин-Чин-сан", Пуччини), Бронза ("Скрипка Ротшильда", Флэйшман).

■ Михаил ГУЖОВ, бас

Окончил Музыкальное училище им. М.М. Ипполитова-Иванова и МПК им. П.И. Чайковского (класс А.А. Лошака, 1995).

Лауреат премии Шалапина, дипломант II Международного конкурса имени Рахманинова (1997), лауреат III Международного конкурса имени Римского-Корсакова (Санкт-Петербург, 1998, IV премия).

В 1992-1998 гг. — солист Музыкального театра имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

С 1998 г. — солист Большого театра. С 1998 г. — солист театра "Теликон-опера". Участвовал в записях оперетты "Москва-Черемушки" Шостаковича (Голландия, дирижер Г. Роджественский), "Мессы №1" Брукера (дирижер В. Полявинский).

Гастролировал в Германии, Голландии.

Репертуар: Лодовико ("Отелло", Верди), Царь, Рамфис ("Аида", Верди), Бартоло ("Свадьба Фигаро", Моцарт), Мазетто ("Дон Жуан", Моцарт), Базиллио ("Севильский цирюльник", Россини), Цунига ("Кармен", Бизе), Колден ("Богема", Пуччини), Фарлаф ("Руслан и Людмила", Глинка), Конячак ("Князь Игорь", Бородин), Дюдон ("Золотой петушок", Римский-Корсаков), Малота, Собакин ("Царская невеста", Римский-Корсаков), Гренин ("Евгений Онегин", Чайковский), Рене, Бертрам ("Иоланта", Чайковский), Старый цыган ("Алеко", Рахманинов), Коубей ("Мазена", Чайковский), Банко ("Макбет", Верди), Лидфорд ("Сказки Гофмана", Оффенбах), сцены из произведений Гершвина ("Гершвин-гала").



■ Дмитрий ОВЧИННИКОВ, бас

Окончил МГУКИ по специальности сольное пение (класс Л. Зимненко, 2001).

Дипломант Международного конкурса "Бельведер" (Вена, 2003), Лауреат Международного конкурса "Исполнительское искусство XXI века" (Киев, I премия).

Летом 2003 г. прошел стажировку в Международной школе оперного пения в г. Лубах (Германия) — мастер-класс ("Золушка" Россини — артист Манфидо).

Был солистом хора духовной музыки "Возрождение", в составе которого на международном конкурсе в Германии получил диплом "За исполнение русской духовной музыки".

С 2001 г. — солист театра "Теликон-опера". Гастролировал в Китае, Франции, Испании, Италии, Великобритании, Австрии, Германии.

Репертуар: Уберто ("Служанка-госпожа", Перголези), Дон Паскуале ("Дон Паскуале", Доницетти), Работник с мельницы, Священник, Старый каторжник ("Леди Макбет Мценского уезда", Шостакович), Шингольх ("Лулу", Берг), Жорж ("Петр Великий", Гретри), Малота Скуратов ("Царская невеста", Римский-Корсаков), Франк ("Легучая мышь", Штраус), Цунига ("Кармен", Бизе), Рамфис, верховный жрец ("Аида", Верди), Златоф ("Циновья дама", Чайковский), Дюдон ("Золотой петушок", Римский-Корсаков), Лотер, Крисель ("Сказки Гофмана", Оффенбах), Бура-богатырь ("Кащей Бессмертный", Римский-Корсаков), Шут ("Возвращение на Родину", Менделеев), Машинист сцены ("Средство Макропулоса", Янчак), сцены из произведений Гершвина ("Гершвин-гала").

■ Дмитрий СКОРИКОВ, бас

Окончил музыкальное училище при МПК им. П.И. Чайковского по специальности хоровое дирижирование (класс профессора И.Г. Агафоновича, 1996), МГИМ им. А.Г. Шнитке по специальности сольное пение (класс профессора А.С. Белоусовой, 2002).

Дипломант международного студенческого конкурса "Belle voice" (2000), признан лучшим исполнителем народной песни среди конкурсантов. В 2002 г. признан лучшим исполните-

лем песни о Москве на фестивале "Дорогой мой столица".

Сотрудничает с Национальным академическим оркестром народных инструментов имени Н.П. Осипова. Постоянный участник передач, посвященных русскому романсу и народной песне на радиостанциях "Народное радио", "Голос России", "Подмосковье". В программах певца звучат романсы Глинки, Чайковского, Рахманинова, Бородина, Свиридова, произве-



■ Московский музыкальный театр "Теликон-опера"

художественный руководитель
Дмитрий Берман
директор-распорядитель
Павлова
Виктория Викторовна
главный дирижер
Владимир Понькин
главный хормейстер
Денис Кирпанев

дирижеры
Евгений Бражник
Виктория Ингурану
Александр Волочук
Денис Кирпанев
директор творческих коллективов
Илья Ильин

заместитель художественного руководителя по ХТН
Ростислав Протасов

заместитель художественного руководителя по административным вопросам
Владимир Горохов

заведующая нотной библиотекой театра
Ирина Оноприенко

режиссеры-постановщики
Александр Бородавский
Екатерина Облзова

режиссер по пластике
Юрий Устюгов

главные художники
Игорь Нежный
Татьяна Тулубьева

заведующая музеем театра
Ана Гривкова

заведующая отделом по связи с общественностью
Алла Алешина

Адрес
125009, Москва,
Большая Никитская ул.,
д. 19/16 стр.1

Телефон
+7 (095) 290-0971

Факс
+7 (095) 291-1323

E-mail
info@helikon.ru

Internet
www.helikon.ru

121

Музыкальные театры

Moscow Musical
Theatre
"Helikon-opera"

дения Шуберта, Шумана, Лёве, старинные русские романсы, русские и украинские народные песни.

С 2002 г. — солист театра "Геликон-опера".
Репертуар: Миссаль ("Крестьянская кантата", Вах), Дон Паскуале ("Дон Паскуале", Донизетти), Лев, Директор театра ("Пирам и Фисба", Лям), Порги ("Порги и Бесс", Герш-

вин), Уберто ("Служанка-госпожа", Перголези), Адвокат Коллеатый ("Средство Макронуло", Янчек), Рамфис ("Анда", Верди), Кочубей ("Мазепа", Чайковский), Заречный ("Евгений Онегин", Чайковский), Жорж ("Петр Великий", Гретри), Франк ("Летучая мышь", Штраус), Бронза ("Скрипка Ротшильда", Фелетшман).

Хор и оркестр Московского музыкального театра "Геликон-опера"

Состав хора

Сопрано

1. Астафурова Эвелина
2. Архипова Наталья
3. Белецкая Марина
4. Богатырёва Анастасия
5. Волкова Антонина
6. Воробьёва Елена
7. Горюхова Ольга
8. Ильяна Ульяна
9. Кудряшова Людмила
10. Морозова Юлия
11. Никитина Светлана

12. Носовская Виктория
13. Огнева Алевс
14. Селезнёва Елена

Альты

15. Алимова Алла
16. Аракелян Маргарита
17. Буйкова Елена
18. Вылегжанина Полина
19. Ермакова Ирина
20. Жилина Ольга
21. Кириченко Оксана
22. Метлова Оксана

23. Очеретнер Алла
24. Раева Ирина
25. Серышева Елизавета
26. Тихомирова Светлана
27. Фаттахова Наталья

Тенора

29. Бурданов Антон
30. Давыдов Артем
31. Ильин Илья
32. Лавров Михаил
33. Паламарчук Андрей

34. Петров Максим
35. Тусов Денис

Баритоны и басы

36. Ведерников Евгений
37. Елизаров Алексей
38. Ильин Евгений
39. Кирьянов Денис
40. Кирьянов Валерий
41. Коротков Дмитрий
42. Соломатин Алексей
43. Чулков Артем

Artistic Director

Dmitry Bertman

Deputy Director

Victoria Pavlova

Chief Conductor

Vladimir Ponkin

Chief Choirmaster

Denis Kirpancev

Conductors

Victoria Ungurianu

Eugene Brazhnik

Alexander Voloschu

Denis Kirpancev

Press service

Alla Alekhina

1, 6, 7, 8, 9, 10



12, 14, 15, 16, 17, 18



20, 21, 22, 23, 24, 25



27, 28, 29, 30, 31, 34, 36



37, 38, 40, 41, 42, 43



Address

125009, Moscow,
Bolshaya Nikitskaya, 19/16-1

Phone

+7 (095) 290-0971

Fax

+7 (095) 291-1323

E-mail

info@helikon.ru

Internet

www.helikon.ru

122

Музыкальные театры

Состав оркестра

Скрипки I

1. Мерехко Татьяна концертмейстер оркестра
2. Железина Елена концертмейстер
3. Юрина Елена скрипка
4. Стрельникова Наталья скрипка
5. Ермолова Элла скрипка
6. Прокофьева Карина скрипка
7. Константинова Варвара скрипка
8. Сулорученкова Наталья скрипка
9. Жеренков Николай скрипка
10. Мингазутдинова Галия скрипка
11. Матвеева Юлия скрипка
12. Янченкова Елена скрипка
13. Зоткова Людмила скрипка
14. Савелов Дмитрий скрипка

Скрипки II

15. Макеев Александр концертмейстер
 16. Артемыев Николай скрипка
 17. Сайко Елена скрипка
 18. Галикина Наталья скрипка
 19. Нецова Анна скрипка
 20. Татарничева Ольга скрипка
 21. Чудовский Павел скрипка
 22. Королева Юлия скрипка
 23. Гиммелевич Вадим скрипка
 24. Зорин Елена скрипка
 25. Макеев Дмитрий скрипка
- Альты**
26. Кабилов Рашит концертмейстер
 27. Мельников Игорь альт
 28. Гурынова Татьяна альт

29. Махшадзе Николай альт
30. Яновская Марина альт
31. Икова Ирина альт
32. Савелова Елена альт
33. Однцова Ольга альт

Виолончели

34. Козодов Виктор концертмейстер
35. Оробинская Татьяна виолончель
36. Катц Григорий виолончель
37. Нахаева Татьяна виолончель
38. Сало Татьяна виолончель
39. Лидгостер Илья виолончель
40. Серебрякова Наталья виолончель
41. Чемазова Наталья виолончель
42. Вайрот Александр виолончель



■ Московский
Музыкальный
театр
"Геликон-опера"

■ художественный руководитель
Дмитрий Бергман
директор-распорядитель
Павлова
Виктория Викторовна
главный дирижер
Владимир Понькин
главный хормейстер
Денис Кирпанев

дирижеры
Евгений Бражник
Виктория Унгурия
Александр Волощук
Денис Кирпанев
директор творческих коллективов
Илья Ильян

заместитель художественного руководителя по УГН
Ростислав Протасов
заместитель художественного руководителя по административным вопросам
Владимир Горохов
заведующая нотной библиотекой театра
Ирина Оноприенко

режиссеры-постановщики
Александр Бороодовский
Екатерина Облєзова

режиссер по пластике
Юрий Устюгов

главные художники
Игорь Нежный
Татьяна Тулубьева

заведующая музеем театра
Анна Грибкова
заведующая отделом по связи с общественностью
Алла Аleshina

■ Адрес
125009, Москва,
Большая Никитская ул.,
д. 19/16 стр. 1

Телефон
+7 (095) 290-0971

Факс
+7 (095) 291-1323

E-mail
info@helikon.ru

Internet
www.helikon.ru

123

Музыкальные театры

Moscow Musical
Theatre
"Helikon-opera"

Artistic Director
Dmitry Bertman
Deputy Director
Victoria Pavlova
Chief Conductor
Vladimir Ponkin
Chief Choirmaster
Denis Kirpancev
Conductors
Victoria Ungurianu
Eugene Brazhnik
Alexander Voloschu
Denis Kirpancev
Press service
Alla Alekhina

Address
125009, Moscow,
Bolshaya Nikitskaya, 19/16-1

Phone
+7 (095) 290-0971

Fax
+7 (095) 291-1323

E-mail
info@helikon.ru

Internet
www.helikon.ru

124

Контрабасы
43. Сиротин Александр концертмейстер
44. Михайлов Вячеслав контрабас
45. Борисов Геннадий контрабас
46. Синев Алексей контрабас
47. Рыгачев Виталий контрабас

Флейты
48. Мархинская Дарья концертмейстер
49. Отраднова Ольга флейта
50. Павлова Анна флейта
51. Беринская Майя флейта
52. Гоняшилки Татьяна флейта

Гобои
53. Аплатская Elizaveta концертмейстер
54. Дорффман Майя концертмейстер
55. Браджник Александр гобой
56. Богданов Святослав гобой
57. Калашников Валерий гобой

Кларнеты
58. Мархинский Филипп концертмейстер
59. Тучкин Андрей кларнет

60. Хачкин Владимир кларнет
61. Дырлун Анна кларнет

Фаготы
62. Власенко Владимир концертмейстер
63. Медведов Олег фагот
64. Гуськов Николай фагот
65. Гусев Сергей фагот
66. Ишханов Филипп фагот

Валторны
67. Раев Александр концертмейстер
68. Давыдов Станислав валторна
69. Рышкин Алексей валторна
70. Степанов Юрий валторна
71. Мазепко Александр валторна
72. Алейников Андрей валторна
73. Вельчик Михаил валторна
74. Васильев Игорь валторна

Трубы
75. Ивов Андрей концертмейстер
76. Янов Сергей труба
77. Горшков Леонид труба

78. Иванюв Кирилл труба
79. Павлов Николай труба

Тромбоны
80. Доброгорский Юрий концертмейстер
81. Сергеев Виктор тромбон
82. Масаршин Олег тромбон
83. Лыкин Иван тромбон
84. Попов Владимир тромбон
85. Илюхин Юрий тромбон

Туба
86. Афонин Юрий концертмейстер
87. Скобелев Владимир туба

Ударные
88. Баграш Вячеслав концертмейстер
89. Банк Евгений ударные
90. Морозов Евгений ударные

Арфы
91. Борисова Валентина концертмейстер
92. Комарова Юлия арфа
Дирижёр оркестра
93. Поцелуев Юрий Борисович

